

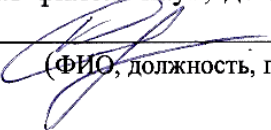
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЙ АНГЛИЙСКИЙ РОМАН

Направление подготовки (специальность)	44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) подготовки	«Русский язык. Литература»
Цель освоения дисциплины	Цель изучения дисциплины «Современный английский роман» состоит в том, чтобы познакомить студентов с ведущими тенденциями современного литературного процесса, художественной картиной мира и поэтикой постмодернистского романа. Приобретенные познания в могут быть использованы в научно-исследовательской работе студентов. Изучение современного английского романа направлено на развитие научно-творческой работы студентов, изучающих зарубежную литературу и культуру в рамках университетской программы. Студенты должны получить представление о литературе этого периода как целостной и оригинальной художественной системе в ее связях с историческими процессами и культурой нашей эпохи.
Общая трудоемкость дисциплины	2 / 72 (зач. ед./ час)
Форма промежуточной аттестации	Зачет в 8 семестре
Краткое содержание дисциплины:	Английский роман во второй половине XX века. История английского романа в XX веке. Виды модернистского романа. Традиции модернистского романа во второй половине XX века. Проблема реалистического повествования. Основные жанровые разновидности английского романа Особенности английского постмодернизма. Общая характеристика постмодерна как исторической эпохи. Предпосылки формирования мироощущения постмодерна. Постмодернизм как литературное течение. Особенности английского постмодернизма. Романы Дж. Фаулза. Университетский роман. Дэвид Лодж. Жанровые особенности университетского романа. История его формирования. Образцы университетского романа в мировой литературной практике. Канон университетского романа. Университетская трилогия Д. Лоджа. Организация пространства в романах Лоджа. Постколониальный роман. Постколониализм как историческое и культурное явление. Мильтикультурализм и глобализация. Судьбы глобализации в современном мире. Постколониальный роман в Британии. Салман Рушди. Творчество В. Найпола. Роман З. Смит «Белые зубы» Антиутопия. Утопия и антиутопия в XX веке. Традиции утопии и антиутопии в английской литературе. Утопическая составляющая современного романа. Утопия и антиутопия в романе Дж. Барнса «Англия, Англия» Политический роман. Традиции политического романа в

	<p>английской литературе. Канон политического романа. Направленность политических романов эпохи постмодерна. Тэтчеризм в романе Дж. Коу «Какое надувательство!»</p> <p>Исторический роман. Понятие «историографическое метаповествование» по Л. Хатчеон. Исторические темы в английском постмодернистском романе 60-х - 80-х годов. Псевдоисторические романы П. Акройда. «Искупление» И. Макьюэна как вариант исторического романа</p> <p>Роман о романе. Литературная рефлексия в романе XX века. Феномен писателя-филолога. Фигура писателя в английских романах 1990-х годов. Игра с текстом в постмодернистских английских романах. «Попугай Флобера»</p> <p>Английская литература последнего времени. Основные тенденции развития современного английского романа. Иронический модус повествования и реалистическая направленность. Творчество Х. Мантел.</p>
--	---

Аннотацию рабочей программы составил кандидат филол. наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии К.С. Соколов _____


(ФИО, должность, подпись)