

2016

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по ОД

А.А. Панфилов

« 29 » 08 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ВОСПРИЯТИЕ АНТИЧНОСТИ**  
**НЕМЕЦКИМ КУЛЬТУРНЫМ СОЗНАНИЕМ 18-19 ВВ.»**

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили подготовки: «Русский язык. Литература»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

| Семестр | Трудоем-<br>кость<br>зач.<br>ед, час. | Лек-<br>ций,<br>час. | Практич.<br>занятий,<br>час. | Лаборат.<br>работ,<br>час. | СРС,<br>час. | Форма промежуточного<br>контроля<br>(экз./зачет) |
|---------|---------------------------------------|----------------------|------------------------------|----------------------------|--------------|--------------------------------------------------|
| 4       | 4 ЗЕТ,<br>144                         | -                    | 36                           | -                          | 108          | Зачет                                            |
| Итого   | 4 ЗЕТ,<br>144                         | -                    | 36                           | -                          | 108          | Зачет                                            |

Владимир, 2016

*Handwritten signature*

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** программы – сформировать основные представления о влиянии античной литературы на культурное сознание немецких писателей XVIII-XIX веков: Лессинга, Вильгельмана, Шиллера, Гете.

**Задачи** курса по выбору:

- выявить основные этапы развития влияния античности на немецкую литературу XVIII-XIX веков;
- показать своеобразие влияния античности на немецкую литературу XVIII-XIX веков;
- раскрыть философские, мировоззренческие, морально-эстетические тенденции немецкой литературы XVIII-XIX веков с опорой на античность;
- познакомить с творчеством и поэтическими особенностями крупнейших представителей немецкой литературы XVIII-XIX веков.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ДВ.2» учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования. Курс по выбору «Восприятие античности немецким культурным сознанием 18-19 вв.» является основой для изучения таких областей знаний, как «Зарубежная литература 19 в.», «Зарубежная литература 20 в.». Освоение дисциплины предполагает обращение к знаниям, полученным в ходе освоения курсов «Античная литература», «Зарубежная литература средних веков», «Зарубежная литература 17 – 18 вв.».

Курс изучается в 4 семестре, трудоемкость дисциплины составляет 4 ЗЕТ, 144 ч., что включает в себя 36 ч. практических занятий и 108 ч. самостоятельной работы студентов, изучение данной дисциплины завершается зачетом как промежуточной формой контроля.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### 1. Знать:

- основные художественные тексты;
- необходимую терминологию по предмету;
- литературоведческие работы, посвященные проблемам восприятия античности немецким культурным сознанием XVIII-XIX веков.

#### 2. Уметь:

- видеть своеобразие изучаемой литературы;
- осознавать ее роль в мировом литературном процессе;
- понимать специфику античной литературы и ее влияние на немецкое культурное сознание XVIII-XIX веков.

#### 3. Владеть:

- необходимыми навыками анализа и интерпретации художественных текстов.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 ЗЕТ, 144 часа.*

| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая<br>самостоятельную работу<br>студентов<br>и трудоемкость (в часах) |                              |                         |                  |     |         | Объем учебной<br>работы<br>с применением<br>интерактивных<br>методов<br>(в часах / %) | Формы<br>текущего<br>контроля<br>успеваемости<br>(по неделям<br>семестра) ,<br>форма<br>промежуточно<br>й<br>аттестации<br>(по семестрам) |
|----------|----------------------|---------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------|------------------|-----|---------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                      |         |                 | Лекции                                                                                          | Практи-<br>ческие<br>занятия | Лабо-<br>рные<br>работы | Контро-<br>льные | СРС | КП / КР |                                                                                       |                                                                                                                                           |
| 1        | Общая                | 4       | 1               |                                                                                                 | 2                            |                         |                  | 6   |         |                                                                                       |                                                                                                                                           |

|    |                                                                                    |   |    |  |   |  |  |   |  |         |                    |
|----|------------------------------------------------------------------------------------|---|----|--|---|--|--|---|--|---------|--------------------|
|    | характеристика восприятия античности немецким культурным сознанием XVIII-XIX веков |   |    |  |   |  |  |   |  |         |                    |
| 2  | Театральные реформы Лессинга                                                       | 4 | 2  |  | 2 |  |  | 6 |  | 2 (50%) |                    |
| 3  | Лессинг "Гамбургская драматургия"                                                  | 4 | 3  |  | 2 |  |  | 6 |  |         |                    |
| 4  | Античность с точки зрения Вильгельмана                                             | 4 | 4  |  | 2 |  |  | 6 |  |         |                    |
| 5  | Лессинг "Лаокоон"                                                                  | 4 | 5  |  | 2 |  |  | 6 |  |         | Рейтинг-контроль 1 |
| 6  | Шиллер об античности                                                               | 4 | 6  |  | 2 |  |  | 6 |  | 2 (50%) |                    |
| 7  | Античное стихотворение Шиллера "Боги Греции"                                       | 4 | 7  |  | 2 |  |  | 6 |  |         |                    |
| 8  | Переписка Шиллера и Гете (об античности)                                           | 4 | 8  |  | 2 |  |  | 6 |  |         |                    |
| 9  | Драма Гете "Ифигения в Тавриде"                                                    | 4 | 9  |  | 2 |  |  | 6 |  |         |                    |
| 10 | Античность в немецкой классической философии                                       | 4 | 10 |  | 2 |  |  | 6 |  | 2 (50%) |                    |
| 11 | Творчество Винкельмана                                                             | 4 | 11 |  | 2 |  |  | 6 |  |         | Рейтинг-контроль 2 |
| 12 | Мирозерцание немецких романтиков (ранний период романтизма. Новалис                | 4 | 12 |  | 2 |  |  | 6 |  | 2 (50%) |                    |
| 13 | Философия Ф.Шеллинга                                                               | 4 | 13 |  | 2 |  |  | 6 |  |         |                    |
| 14 | Точка зрения на античность в                                                       | 4 | 14 |  | 2 |  |  | 6 |  | 1 (25%) |                    |

|    |                                                |   |    |  |    |  |  |     |                                              |                    |
|----|------------------------------------------------|---|----|--|----|--|--|-----|----------------------------------------------|--------------------|
|    | середине XIX века                              |   |    |  |    |  |  |     |                                              |                    |
| 15 | Руде и Ницше об античности                     | 4 | 15 |  | 2  |  |  | 6   |                                              |                    |
| 16 | Мысли Ф. Шлегеля об античности                 | 4 | 16 |  | 2  |  |  | 6   |                                              |                    |
| 17 | Античные реминисценции в трагедии "Фауст" Гете | 4 | 17 |  | 2  |  |  | 6   |                                              |                    |
| 18 | Обобщающий семинар по пройденным темам.        | 4 | 18 |  | 2  |  |  | 6   |                                              | Рейтинг-контроль 3 |
|    | Всего                                          |   |    |  | 36 |  |  | 108 | 9 ч.<br>(25% от количества аудиторных часов) | Зачет              |

#### Темы практических занятий:

1. Общая характеристика восприятие античности немецким культурным сознанием XVIII-XIX веков
2. Театральные реформы Лессинга
3. Античность с точки зрения Вильгельмана
4. Шиллер об античности
5. Переписка Шиллера и Гете (об античности)
6. Античность в немецкой классической философии
7. Мирозерцание немецких романтиков (ранний период романтизма. Новалис)
8. Точка зрения на античность в середине XIX века
9. Руде и Ницше об античности
10. Лессинг "Лаокоон"
11. Лессинг "Гамбургская драматургия".
12. Творчество Винкельмана.
13. Античные реминисценции в "Фаусте" Гете.
14. Гете "Ифигения в Тавриде"
15. Стихотворение Шиллера "Боги Греции".
16. Философия Ф. Шеллинга.
17. Романтизм и античная культура.
18. Обобщающий семинар по всем темам.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В реализации видов учебной работы по курсу «Восприятие античности немецким культурным сознанием 18-19 в.» практические занятия составляют 36 часов (100% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 9 часов (25% от аудиторных занятий).

В процессе преподавания дисциплины используется метод проблемного изложения и метод рейтинговой системы контроля.

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий – ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, различные тренинги. Подобные занятия используются в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

## **6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ**

#### **Рейтинг-контроль №1**

**Тема: Античность с точки зрения Вильгельмана**

- 1) Кто такой Винкельман. В каком веке он жил?
2. Его восприятие на античную культуру и литературу.
- 3.Есть ли в его творчестве античные реминисценции, где они? прокомментировать эпизод.

#### **Рейтинг-контроль №2**

**Тема: Мирозерцание немецких романтиков (ранний период романтизма. Новалис.)**

1. Что такое романтизм. В чем особенность немецкого романтизма?
- 2.Опирались ли романтики на античность? доказать
- 3.Где в творчестве Новалиса проявляются античные мотивы- это реминисценции? заимствования? влияния?
4. Прокомментируйте одно из произведений Новалиса с точки зрения античной культуры

#### **Рейтинг-контроль №3**

**Тема: Античные реминисценции в трагедии "Фауст" Гете**

1. Понятие реминисценций.
- 2.Вторая часть "Фауста" Гете как античная реминисценция. примеры по тексту.

### 3. Отношение Гете к античности.

#### Тесты

#### Тест 1.

##### Античность в немецкой классической философии

1. Определите соответствие автора и произведения:

|                                |                  |
|--------------------------------|------------------|
| а) Гартман фон Ауэ             | 1) миннезанг     |
| б) Вальтер фон дер Фогельвейде | 2) «Парцифаль»   |
| в) Вольфрам фон Эшенбах        | 3) Бедный Генрих |

2. Какой роман о любви написал в XIII в. Готфрид Страсбургский?

- а) «Самсон и Далила»
- б) «Эрек и Ивейн»
- в) «Тристан и Изольда»

3. какой немецкий писатель XIX века написал книгу о Вальтере фон дер Фогельвейде?

- а) Людвиг Тик
- б) Людвиг Уланд
- в) Клеменс Брентано

4. Что является главной отличительной чертой Просвещения?

- а) религиозное объяснение мира
- б) научное познание действительности
- в) укрепление феодального общества

5. Определите 3 основные черты Германии XVIII века:

- а) территориальная раздробленность
- б) усиленное капиталистическое развитие
- в) различный уровень социально-экономического и политического развития
- г) наличие университетских городов

6. Кто оказал сильное влияние на духовную культуру немецкого бюргерства I половины XVIII века?

- а) Иоганн Кристоф Готшед
- б) Иоганн Кристоф Гриммельсгаузен
- в) Иоганн Вольфганг Гете

7. Кто основал театр в Гамбурге:

- а) Иоганн Кристоф Готшед
- б) Готтхольд Эфраим Лессинг
- в) Иоганн Вольфганг Гете

8. В каких жанрах работал Г. Э. Лессинг? Выберите 3 ответа:

- а) басня
- б) баллада
- в) драма
- г) очерки по теории искусства

9. Кто из русских писателей назвал Лессинга «отцом новой немецкой литературы»?

- а) Н. А. Добролюбов
- б) А. И. Герцен
- в) Н. Г. Чернышевский

10. Назовите 6 произведений Г. Э. Лессинга, распределите их по следующим жанрам:

- а) комедия
- б) драма
- в) трагедия
- г) драматическая поэма
- д) критические работы о театре, живописи и поэзии

## Тест 2.

Обобщающий семинар по пройденным темам.

1. Когда возникло движение «Буря и натиск»?

- а) в начале XVIII века
- б) в середине XVIII века
- в) в конце XVIII века

2. Кто стоял у истоков движения «Буря и натиск»? Выберите два имени.

- а) Иоганн Вольфганг Гете
- б) Фридрих Шиллер
- в) Готфрид Гердер

3. Представителей движения «Буря и натиск» называли:

- а) штюрмеры
- б) бунтари
- в) ваганты

4. Готфрид Гердер развивал идеи

- а) буржуазной революции
- б) устройства прогрессивной школьной системы
- в) распространения культуры свободы



5. К какому времени относятся первые литературные опыты И. В. Гете?

- а) школьные годы
- б) студенческие годы
- в) годы после окончания университета

6. Каким образом с именем И. В. Гете связаны города:

|            |            |
|------------|------------|
| 1) Лейпциг | а) родился |
|------------|------------|

|              |           |
|--------------|-----------|
| 2) Страсбург | б) учился |
|--------------|-----------|

|           |                  |
|-----------|------------------|
| 3) Веймар | в) жил и работал |
|-----------|------------------|

7. Какой город Германии был центром раннего романтизма?

- а) Дрезден
- б) Йена
- в) Лейпциг

8. В каком городе находится памятник Гете и Шиллеру?

- а) Веймар
- б) Франкфурт
- в) Дрезден

9. Как называется одно из поздних произведений И. В. Гете?

- а) «Поэзия и жизнь»
- б) «Поэзия и правда»
- в) «Поэзия и проза»

10. Как называется животный эпос, написанный И. В. Гете?

- а) «Рейнеке-лис»
- б) «Атта Троль»
- в) «Кот в сапогах»

11. Как зовут героиню драмы Гете, в которой рассказывается об освободительной борьбе Нидерландов?

- а) Кетхен
- б) Клерхен
- в) Гретхен

Как называется драма?

12. Какие два пролога открывают трагедию «Фауст»?

- а) Театральное вступление
- б) Пролог в аду
- в) Пролог на небесах

13. Кому принадлежит фраза «Я дух, всегда привыкший отрицать...»:

- а) Фаусту
- б) Мефистофелю
- в) Вагнеру

14. Из какого произведения Гете данная крылатая фраза «Лишь тот, кем бой а жизнь изведен, жизнь и свободу заслужил»:

- а) «Фауст»
- б) «Эгмонт»
- в) «Прометей»

### ***Темы рефератов и докладов***

1. Театральная реформы Лессинга. Представление Лессинга об античности. Лаокоон.
2. Место античности в творчестве Винкельмана.
3. Основные работы Шиллера об античности.
4. Гете об античности.
5. Античные реминисценции в трагедии Гете "Фауст".
6. Размышления Шиллера об античности.
7. Представление об античности у Новалиса.
8. Ницше "Рождение трагедии из духа музыки".
9. Шеллинг и античности
10. Особенности античной философии Шеллинга

## **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

### **Вопросы к зачету**

1. Общая характеристика восприятие античности немецким культурным сознанием XVIII века
2. Театральные реформы Лессинга.
3. Лессинг "Лаокоон".
4. Гамбургская драматургия Лессинга. Ее специфика и особенности.
5. Творчество Винкельмана. Место античности в мировоззрение Винкельмана.
6. Шиллер. Основные работы Шиллера об античности. Разбор одной из работ.
7. Творчество Шиллера. Анализ стихотворения "Боги Греции".
8. Творчество Гете. Влияние античности на мировоззрение писателя.
9. Античные реминисценции в трагедии Гете "Фауст".
10. Переписка Гете и Шиллера об античности.

11. Античность в драме Гете "Ифигения в Тавриде"
12. Общая характеристика восприятие античности немецким культурным сознанием XIX века.
13. Представление об античности у ранних романтиков.
14. Новалис. Роль античности в творчестве Новалиса. Анализ одного из произведений на выбор.
15. Роде "Психея"
16. Античность в немецкой классической философии.
17. Ницше "Рождение трагедии из духа музыки".
18. Представление об античности у Ницше. Сходство и отличие от Роде.
19. Точка зрения на античность в середине XIX века.
20. Шеллинг и античность
21. Особенности античной философии Шеллинга.
22. Вагнер об античности.
23. Драматургический новаторства Шиллера и Гете
24. Концепция Баховена об античности.

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**

#### ***Темы, которые выносятся на самостоятельное изучение:***

1. Творчество Ницше. Рождение трагедии из духа музыки.
2. Творчество Роде. Представление Роде об античности. Античная концепция Роде.
3. Роде "Психея"
4. Концепция Баховена об античности.
5. Философия Шиллера
6. Особенности позднего романтизма. Античная концепция в позднем романтизме
7. Мировоззрение Гейне. Его творчество. Элементы античности в его произведениях.
8. Гофман. Античность в творчестве Гофмана.
9. Вагнер об античности.

#### **Темы рефератов и докладов**

1. Театральная реформа Лессинга. Представление Лессинга об античности. Лаокоон.
2. Место античности в творчестве Винкельмана.
3. Основные работы Шиллера об античности.
4. Гете об античности.

5. Античные реминисценции в трагедии Гете "Фауст".
6. Размышления Шиллера об античности.
7. Представление об античности у Новалиса.
8. Ницше "Рождение трагедии из духа музыки".
9. Шеллинг и античности
10. Особенности античной философии Шеллинга

***Работы, являющиеся обязательными для конспектирования  
и самостоятельного анализа студентами***

1. Жирмунский В. М. Из истории западноевропейских литератур. – Л., 2001.
2. Зарубежная литература XVIII – XIX вв.: В 2 т. / Под ред. В.М.Толмачева. – М., Академия, 2007.
3. История зарубежной литературы XVIII – XIX века / Под ред. М.Е. Елизаровой, Н.П. Михальской. М., 2005
4. Карельский А. В. Драма немецкого романтизма. – М., 2010
5. Тураев С.В. Немецкая литература // История всемирной литературы в 9-ти тт. – Т.6. – М.: Наука, 1989.
6. Шеллинг Ф.-В. Философия искусства. – М., 1966.

***Список художественной литературы для обязательного чтения***

1. Гете. Фауст.
  2. Гете Ифигения в Тавриде
  3. Лессинг. Гамбургская драматургия.
  4. Лессинг. Лаокоон.
  5. Новалис. Бедный Генрих.
  6. Роде. Психея.
  7. Тик. Белокурый Эдгард.
  8. Шиллер. Боги Греции
- Одно из произведений Винкельмана

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **а) Основная литература:**

1. Синило, Г.В. История немецкой литературы XVIII века [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Г.В. Синило. – Минск: Выш. шк., 2013. – <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509085>;
2. Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>;
3. Склизкова. А.П. Философия мира и человека в ранней драматургии Г. Гауптмана: монография.- Владимир: ВлГУ, 2015.- <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/4285>.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Луков В.А. История литературы.  
Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов.- Москва: Академия, 2008. – (Библиотека ВлГУ);
2. Хализев В.Е. Теория литературы. - М.: Академия, 2009.- (Библиотека ВлГУ);
3. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк [Электронный ресурс] : учебн. пособие для студентов университета / Н.Н. Мисюров. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512030.html>;
4. История философии второй половины XIX – начала XX века. Избранные главы: Учебное пособие / Е.В. Фалев. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=395840>;
5. Западноевропейская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Шервашидзе В.В. - М. : ФЛИНТА, 2010 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508842.html>.

### **в) Интернет-ресурсы:**

1. Сидорческо Л. История Зарубежной литературы XVIII века: <http://www.gumer.info/>
2. Пахсарьян. Н.Т. История зарубежной литературы XVII - XVIII веков: Учебно-методическое пособие: <http://www.philology.ru/literature3/pakhsaryan-96.htm>
3. Берковский.Л. Лекции по Зарубежной литературе (особенности немецкого романтизма): <http://19v-euro-lit.niv.ru/>
4. Статьи по литературе западной Европы XIX века: <http://19v-euro-lit.niv.ru/>

### **г) Периодические издания:**

1. Вестник БФУ им. И. Канта: <https://journals.kantiana.ru/vestnik/>;

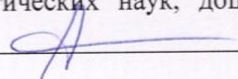
2. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского:  
<http://www.vestnik.unn.ru/ru/nomera>;

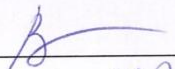
3. Известия РАН Серия литературы и языка:  
<http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>;

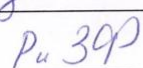
## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

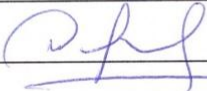
В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по курсу по выбору «Восприятие античности немецким культурным сознанием 18-19 вв.» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «Русский язык. Литература».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Склизкова А.П. 

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой, Полякова В.А. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры   
протокол № 12 от 04 июля 2016 г.

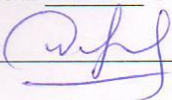
Заведующий кафедрой  к.ф.н., доц. Мартянова С.А.

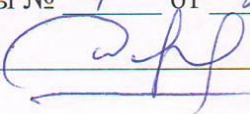
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

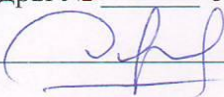
протокол № 5 от 29.08. 2016 г.

Председатель комиссии  к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016/2017 учебный год  
Протокол заседания кафедры № 12 от 04 июля 2016 года  
Заведующий кафедрой  / Мартынова С.А. /

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год  
Протокол заседания кафедры № 1 от 29.08.2017 года  
Заведующий кафедрой  / Мартынова С.А. /

Рабочая программа одобрена на 2018/2019 учебный год  
Протокол заседания кафедры № 1 от 03.09.2018 года  
Заведующий кафедрой  / Мартынова С.А. /

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_