

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по УМР

А.А. Панфилов

« 17 » 03 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 В.»**

**Направление подготовки** 44.03.05 «Педагогическое образование»

**Профиль подготовки** «Русский язык. Литература»

**Уровень высшего образования** бакалавриат

**Форма обучения** очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лабора- т. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	144, 4 ЗЕТ	18	36		54	Экзамен, 36 ч.
Итого	144, 4 ЗЕТ	18	36		54	Экзамен, 36 ч.

Владимир, 2016

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** освоения дисциплины (модуля) «Русская литература 18 в.» является ознакомление студентов с историей русской литературы 18 века, процессом становления литературных направлений, формированием литературного языка, жанровой системы и национальной системой стихосложения, ее образными традициями.

Одна из главных задач курса – уяснение принципиальных отличий Новой русской литературы от Древней как литературы средневекового типа: изменение социально-культурного статуса художественной словесности, формирование нового типа писателя, становление и эволюция жанровой системы, ориентированной на опыт передовых литератур Западной Европы, возникновение, смена и взаимодействие литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм), рост личностного начала в художественном творчестве, - и конкретизация представлений о ведущих тенденциях литературного развития в изучаемый период применительно к деятельности выдающихся писателей.

В соответствии с этой задачей предлагаемые лекции носят обзорный, теоретический и конкретно-аналитический характер. Система практических занятий и индивидуальных заданий призвана активизировать самостоятельную работу студентов по освоению материалов курса и закрепить навыки профессионального общения (восприятие и анализ) с текстами разных жанров, направлений, индивидуальных стилей, созданными в XVIII и начале XIX века.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ОД.15» учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата.

Дисциплины «Русская литература 18 в.» является продолжением начатого в предыдущем семестре систематического освоения студентами (курс «Древнерусская литература») многовекового процесса исторического развития отечественной словесности в последовательной смене, своеобразии и преемственной связи литературных эпох.

Освоению учебного предмета (история литературы) неразрывно связано с освоением истории его изучения. В программу курса включены характеристики основополагающих современных тенденций литературоведческого осмысления процессов и фактов литературного движения XVIII в.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Студенты должны обладать следующими компетенциями, необходимыми для изучения дисциплины «Русская литература 18 в.»:

– способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (**ОК-2**);

– готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (**ПК-1**).

В процессе формирования компетенций ОК-1, ПК-2 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

***знать:***

- основные особенности русской литературы 18 века (в ее отличии от древнерусской литературы и европейской);
- основные этапы развития русской литературы 18 века в их взаимосвязи с историей России, историей русской культуры и историей русского самосознания;
- основные принципы научного изучения русской литературы 18 века;
- тексты произведений, рекомендованных к обязательному усвоению.

***уметь:***

- видеть специфику художественного текста произведений русской литературы 18 века;
- анализировать художественный текст с выявлением тематических, жанровых и стилистических аспектов.

***владеть:***

- навыками анализа и интерпретации литературного текста различных периодов истории русской литературы 18 века;
- способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижению;
- способностью логически верно выстраивать устную и письменную речь;
- способностью использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики;
- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП / КР		
		3									
1	Введение. Основные особенности и периодизация русской литературы XVIII в.	3	1	2	2			2			
2	Литература Петровской эпохи. Творчество Ф. Прокоповича	3	2		4			6		2 (50%)	
3	Литература 30-50 гг. Становление русского классицизма.	3	3	2	2			2			
4	Творчество А.Д. Кантемира	3	4		2			6		2 (100%)	
5	Творчество В.К. Тредиаковского	3	5	2	2			2			Рейтинг-контроль 1
6	Творчество М.В. Ломоносова	3	6, 7		4			2		2(50%)	
7	Творчество А.П. Сумарокова	3	8,9	2	2			2			
8	Реформа русского стихосложения	3	10		2			6			
9	Литература 1760-первой половины 1770 гг. Журналистика. Деятельность Н.И. Новикова. Литература последней четверти века.	3	11-12	2	4			8		2 (33%)	Рейтинг-контроль 2

	Новаторство Г.Р. Державина										
10	Драматургия. Появление новых жанров. Новаторство Д.И. Фонвизина.	3	13	2	2			2		2 (50%)	
11	Поэмы И. Богдановича и В. Майкова	3	14		2			6			
12	Становление русского сентиментализм а. Творчество Н.М. Карамзина. Творчество А.Н. Радищева	3	15,16	2	4			4		2 (33%)	
13	Творчество И.А. Крылова Заключение. Итоги развития русской литературы XVIII в.	3	17-18	4	4			6		2 (25%)	Рейтинг- контроль 3
<b>Всего 144 часа</b>				<b>18</b>	<b>36</b>			<b>54</b>		<b>14 ч./25 %</b>	<b>Экзамен, 36 ч</b>

### ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. «Гистории» Петровского времени. Проблема преемственности в развитии литературы.
2. Сатиры А.Д. Кантемира. 4 часа
3. Ода в творчестве М.В.Ломоносова. Проблема эстетического идеала. 4 часа
4. А.П.Сумароков – теоретик и практик русского классицизма. 4 часа
5. Реформа русского стихосложения. 4 часа
6. Поэтическое новаторство Г.Р.Державина. 4 часа
7. Поэтика комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». 4 часа
8. Эстетические принципы Н.М.Карамзина и их воплощение в художественном творчестве писателя. 4 часа
9. Поэтика «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева. 4 часа
10. И.А.Крылов и классицизм. Пародийные жанры в творчестве Крылова. 4 часа

### 5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Русская литература 18 в.» лекционные занятия составляют 18 часов (33% от аудиторных занятий), практические занятия – 36 часов (67% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 14 часов (25% от аудиторных занятий).

Рабочая учебная программа построена на коммуникативно-деятельностном, личностно-ориентированном, подходах активного обучения, технологии индивидуального и группового обучения, компетентностном подходах к обучению данного курса в системе бакалавриата.

**Компетентностный подход** - это комплекс общих принципов, которые необходимы для того чтобы определить цели образования, организовать образовательный процесс и оценить его результаты, а также организовать процесс обучения с учётом формирования у студентов необходимых компетенций и опыта, необходимого для самостоятельного решения коммуникативных, познавательных, нравственных, организационных и прочих проблем, которые и составляют содержание образования.

**Коммуникативно-деятельностный подход** носит развивающий, функциональный и коммуникативный характер обучения, что способствует повышению познавательной активности в учении. Данный подход ориентирован на формирование у обучающихся способности и потребности к рефлексии, саморазвитию и самоактуализации.

**Личностно-ориентированный подход** предусматривает многоуровневое вовлечение в процесс интерактивного обучения всех участников образовательной системы. Данный подход к обучению заключается в разработке содержания обучения, основанного не только на конкретных специализированных научных знаниях, но и на метазнаниях (приёмы и методы познания) и специальных форм взаимодействия участников образовательного процесса (бакалавров, преподавателей).

## **6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ**

#### **Рейтинг-контроль №1**

##### **Контрольная работа №1**

1. Проведите сравнительно-типологический анализ поэтических переложений из Анакреона. Объясните, почему и как меняется внутренний смысл произведения. Чем отличаются переложения Кантемира и Львова от переложений Ломоносова и Державина?

*А.Д.Кантемир «О своих гусях»*

Хочу я Атридов петь,

Я и Кадма петь хочу,

Да струнами гусли моя

Любовь лишь одну звучит.  
Недавно я той струны  
И гусли саму переменял;  
Я запел Ираклиев бой –  
В гусли любовь отдалась;  
Ин прощай богатыри,  
Гусли одни любви поет.

1736-1742

Н.А.Львов «К лире»

Я петь хочу Атридов  
Хочу о Кадме петь;  
Но струны лиры только  
Одну любовь звучат.  
Я лиру перестроил,  
Вновь струны натянул,  
Хотел на ней Иракла  
Я подвиги воспеть;  
Но лира возглашала  
Единую любовь.  
Простите впредь, герои!  
Коль лира уж моя  
Одну любовь бряцает!

1794

М.В.Ломоносов

Мне петь было о нежной,  
Анакреон, любви;  
Я чувствовал жар прежней  
В согревшейся крови,  
Я бегать стал перстами  
По тоненьким струнам  
И сладкими словами  
Последовать стопам.  
Мне струны поневоле

Звучат геройский шум.  
Не возмущайте боле,  
Любовны мысли, ум;  
Хоть нежности сердечной  
В любви я не лишен,  
Героев славой вечной  
Я больше восхищен.

Г.Р.Державин «К лире»

Петь Румянцева сбирался,  
Петь Суворова хотел;  
Гром от лиры раздавался,  
И со струн огонь летел.  
Но завистливой судьбою  
Задунайский кончил век;  
А Рымникский скрылся тьмою  
Как неславный человек;  
Что ж? Приятна ли им будет,  
Лира! Днесь твоя хвала?  
Мир без нас не позабудет  
Их бессмертные дела.  
Так не надо звучных строев,  
Переладим струны вновь,  
Петь откажемся героев,  
А начнем мы петь любовь!

1797-1808

## Рейтинг-контроль №2

### Контрольная работа №2

Задание № 1

1. Кто автор приведённого ниже текста?
2. Проанализируйте особенности поэтики фрагмента.



Уже и морем и землёю  
Российско воинство течёт  
И сильной крепостью своею  
За лес и реки готов жмёт.  
Огня ревущего удары  
И свист от ядер летящих ярый  
Сгущенный дымом воздух рвут  
И тяжких гор сердца трясут,  
Уже мрачится свет полдневный,  
Повсюду вид и слух плачевный.

Там кони бурными ногами  
Взвивают к небу прах густой,  
Там смерть меж готфскими полками  
Бежит, ярься, из строя в строй,  
И алчну челюсть отверзает,  
И хладны руки простирает,  
Их гордый исторгая дух.  
Там тысячи валятся вдруг.  
Но если хочешь видеть ясно,  
Коль росско воинство ужасно.

Взойди на брег крутой высоко,  
Где кончится землею понт;  
Простри свое чрез воды око,  
Коль много обнял горизонт;  
Внимай, как юг пучину давит,  
С песком мутит, зыбь на зыбь  
ставит,  
Касается морскому дну,  
На сушу гонит глубину  
И с морем дождь и град мешает,-  
Так росс противных низлагает.

## **Задание № 2. Ответьте на вопросы:**

1. Сформулируйте основные эстетические принципы русского сентиментализма.
2. В чём специфика жанровой формы «Путешествия из Петербурга в Москву»?
3. В чём состоит новаторство Радищева в области композиции?
4. Каковы особенности развития сюжета в «Путешествии...»?
5. Что вы можете сказать о художественном методе книги?
6. Какова эволюция взглядов путешественника на пути преобразования русского общества?

## **Рейтинг-контроль №3**

### **Тестовые задания**

Тест 1. Литература 30-50 годов, Становление русского классицизма.

1. Что лежит в основании ритмической организации силлабики?
  - а) равноударность
  - б) равнотактность
2. Какие из указанных признаков характерны для классицизма?
  - а) иерархия жанров
  - б) опора на античные традиции
  - в) культ чувств
3. Как называется произведение А.П.Сумарокова, в котором были сформулированы законы русского классицизма?
  - а) «О стопосложении»
  - б) «Эпистола для стихотворцев»
4. Процесс секуляризации – это
  - а) «обмирщение» культуры и искусства
  - б) процесс закрепощения крестьян
  - в) процесс становления русской государственности
5. Кто автор трактата «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»?
  - а) М.В.Ломоносов
  - б) В.К.Тредиаковский

в) А.П.Сумароков

6. Главной темой од М.Ломоносова была

а) Россия и её процветание, тема просвещённой монархии

б) тема власти

в) тема развития промышленности в России

7. Какой художественный метод формируется в эпоху становления абсолютной монархии в России?

а) романтизм

б) классицизм

в) сентиментализм

8. Кто из поэтов не был классицистом?

а) М.В.Ломоносов

б) А.П.Сумароков

в) А.А.Фет

9. Основным жанром какого поэта была ода?

а) Н.М.Карамзин

б) М.В.Ломоносов

в) А.П.Сумароков

10. Кто из поэтов не был участником реформы русского стихосложения?

а) А.П.Сумароков

б) Н.М.Карамзин

в) М.В.Ломоносов

г) В.К.Тредиаковский

д) А.Д.Кантемир

11. Какому стихотворному размеру отдавал предпочтение В.К.Тредиаковский?

а) дактиль

б) ямб

в) хорей

12. Соотнесите «штилы» и жанры.

- а) высокий
- б) средний
- в) низкий

Ода, комедия, сатира.

13. На какие годы приходится сатирическое творчество Антиоха Кантемира?

- а) 1710-е;
- б) 1730-е;
- в) 1750 – 1760-е;
- г) 1760-е – начало 1790-х;
- д) 1790-е.

14. На период правления какого императора (императрицы) падает расцвет литературы классицизма и основная деятельность М.В. Ломоносова?

- а) Петра I;
- б) Петра III;
- в) Анны Иоанновны;
- г) Елизаветы Петровны;
- д) Екатерины II.

15. Творчество какого из перечисленных писателей хронологически охватывает последнюю треть XVIII века и почти два десятилетия XIX века?

- а) Державина;
- б) Радищева;
- в) Сумарокова;
- г) Карамзина;
- д) Фонвизина;
- е) Крылова.

Тест 2. Драматургия 18 века. Новаторство Д.И. Фонвизина

1. Какое из перечисленных произведений не принадлежит Д.И. Фонвизину?

- а) «Всеобщая придворная грамматика»;
- б) «Похвальная речь в память моему дедушке»;

- в) «Рассуждение о непременных государственных законах»;
- г) «Каллисфен»;
- д) «Опыт Российского сословника»;
- е) «Лисица-Кознодей».

2. Теоретик «прелогательного» направления в русской драматургии XVIII века:

- а) Фонвизин;
- б) Сумароков;
- в) В. Лукин;
- г) Крылов;
- д) В. Капнист.

3. Кто из русских писателей так пишет о своей юности:

«<...> Природа дала мне ум острый, но не дала мне здравого рассудка. Весьма рано появи-лась во мне склонность к сатире. Острые слова мои носились по Москве <...> Молодые лю-ди! не думайте, чтоб острые слова ваши составили вашу истинную славу; остановите дер-зость ума вашего и знайте, что похвала, вам приписываемая, есть для вас сущая отравка; а особливо, если чувствуете склонность к сатире, укрощайте ее всеми силами вашими: ибо и вы, без сомнения, подвержены будете одинакой судьбе со мною. <...> Сочинения мои были острые ругательства: много было в них сатирической соли, но рассудка, так сказать, ни капли»?

- а) Кантемир;
- б) Третьяковский;
- в) Сумароков;
- г) Фонвизин;
- д) Новиков;
- е) Крылов;
- ж) Радищев

4. Кому из героев комедии «Бригадир» принадлежат следующие слова: «Ах! сколь счастли-ва дочь наша! Она идет за того, который был в Париже. Ах! радость моя! я довольно знаю, каково жить с тем мужем, которой в Париже не был»?

- а) Бригадирше;
- б) Софье;
- в) Советнице;
- г) Простаковой;
- д) Бригадиру.

5. Кто из героев комедии «отошёл от двора без деревень, без чинов ...но принёс домой непо-вреждённо ...душу, честь, правила?

- а) Милон
- б) Правдин
- в) Стародум
- г) Простаков

6. Кто написал о Фонвизине слова: «Сатиры смелой властелин блистал Фонвизин, друг сво-боды...»?

- а) Белинский
- б) Гоголь
- в) Пушкин
- г) Державин

7. Девичья фамилия г-жи Простаковой («Недоросль» Д.И. Фонвизина).

- а) Правдина;
- б) Добролюбова;
- в) Безрассудина;
- г) Скотинина;
- д) Лихоимова;
- е) Злонравова.

8.Какую литературную традицию нарушил Д.И.Фонвизин в своей комедии?

- а) говорящие фамилии;
- б) закон трёх единств;
- в) односторонность характеров героев.

9. Идеи какой эпохи нашли своё отражение в комедии Д.И.Фонвизина?

- а) петровская эпоха;
- б) эпоха просвещения.

10. Кто из героев комедии «отошёл от двора без деревень, без чинов...но принёс домой не-повреждённую душу, честь, правила?

- а)Милон;
- б)Правдин;
- в) Стародум;

11. Кто в комедии произносит слова: «При твоих глазах мои ничего не видят»?

- а) Милону
- б) Скотинину

в) Простакову

Тест №3.

1. Какое из перечисленных ниже произведений является переложением 20-й оды (кн.

2) Го-рация? Ср. отрывок из оды Горация:

Меня узнают даки, таящие

Свой страх пред строем марсов, Колхиды сын,

Гелон далекий, избериец,

Люди, что пьют из Родана воду.

Не надо плача в дни мнимых похорон,

Ни причитаний жалких и горести.

Сдержи свой глас, не воздавая

Почестей лишних пустой гробнице.

а) «О истинном блаженстве» Кантемира;

б) «Я знак бессмертия себе воздвигнул» Ломоносова;

в) «Ода на суету мира» Сумарокова;

г) «Лебедь» Державина;

д) «Памятник» Державина.

2. Кто из античных или западноевропейских писателей мог вдохновить Г.Р.

Державина на такие строки:

О! будь судьбе твоей послушным,

Престань о будущем вздыхать;

Веселым нравом, равнодушным

Умей и горесть усладить.

Довольным быть, неприхотливым —

Сие то есть, что быть счастливым;

А совершенных благ в сей век

Вкушать не может человек.

а) Шекспир;

б) Вольтер;

в) Гораций;

г) Анакреон(т);

д) Вергилий;

е) Байрон.

3. Укажите имя героини античного мифа, на который опирается И.Ф. Богданович в своей поэме «Душенька»:

- а) Психея;
- б) Европа;
- в) Антигона;
- г) Гея;
- д) Эвридика;
- е) Кассандра.

4. Что объединяет «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» М.В. Ломоносова и перевод Н.А. Львовым оды одного из античных поэтов. Отрывок из перевода Львова:

Счастлив, счастлив ты, кузнечик!

Выпив капельку росы;

На высоких ты деревьях

Так поешь, как господин! <...>

а) оба стихотворения представляют собой перевод-переложение одной и той же оды Ана-креон(т)а;

б) тема обоих произведений – назначение поэта в обществе;

в) Львов обращается к произведению Ломоносова в пародийно-полемических целях;

г) для своих произведений Ломоносов и Львов выбрали один стихотворный размер;

д) ничего общего между данными произведениями нет.

5. На период правления какого императора (императрицы) падает расцвет литературы классицизма и основная деятельность М.В. Ломоносова?

а) Петра I;

б) Петра III;

в) Анны Иоанновны;

г) Елизаветы Петровны;

д) Екатерины II.

6. О каком реальном историческом лице говорится в стихотворении Г.Р. Державина «Снигирь»?

а) о Петре I;

б) о Потемкине;

в) о Пугачеве;

г) о Павле I;

д) о Суворове;

е) о Екатерине II.

7. О каком государственном деятеле идет речь в данном поэтическом отрывке из Ломоносо-ва?



Ужасный чудными делами,  
Зиждитель мира искони  
Своими положил судьбами  
Себя прославить в наши дни:  
Послал в Россию Человека,  
Каков не слыхан был от века <...>

- а) об Иване Грозном;
- б) о Петре I;
- в) о Ломоносове;
- г) о Екатерине II;
- д) о Суворове.

8. Какой из теоретико-литературных трактатов XVIII века вышел в свет в 1735 году?

- а) «Эпистола о стихотворстве»;
- б) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»;
- в) «Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»;
- г) «Письмо о правилах российского стихотворства»;
- д) «О пользе книг церковных в российском языке».

9. Пафос этой филологической работы М.В. Ломоносова – в преодолении разрыва между «старым» и «новым» в русской культуре и языке, в утверждении богатства «славенорусского» литературного языка.

- а) «Письмо о правилах российского стихотворства»;
- б) «Письмо о пользе Стекла»;
- в) «Риторика»;
- г) «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»;
- д) «Слово о пользе Химии».

10. О ком из деятелей русской культуры XVIII века идет речь в стихотворении А.С.

Пушкина «Отрок»? Отрывок из стихотворения:

Невод рыбак расстилал по берегу студеного моря;  
Мальчик отцу помогал. Отрок, оставь рыбака!  
Мрежи иные тебя ожидают, иные заботы:  
Будешь умы уловлять, будешь помощник царям. <...>

- а) Кантемир;
- б) Сумароков;
- в) Ломоносов;

Итоговые тестовые задания.

Из указанных вариантов ответов необходимо выбрать 1 правильный:

1. Назовите время формирования и расцвета классицизма в России.

- а) первые десятилетия
- б) 1730-1750гг
- в) конец 18 века.

2. Кому принадлежит авторство трактата «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» ?

- а) Кантемиру
- б) Ломоносову
- в) Тредиаковскому

3. Что лежит в основе силлабики?

- а) равноударность
- б) равносложность
- в) правильное чередование ударных и безударных слогов

4. Какое произведение открывается эпиграфом « Чудище обло, озорно, стозевно и лаяй»

- а) «Недоросль»
- б) «Путешествие из Петербурга в Москву»
- в) «Гилемахида»

5. Какую главную «поправку» внёс М.В.Ломоносов в предложения

В.К.Тредиаковского по созданию русского стиха?

- а) изменил синтаксис
- б) отменил стопную замену
- в) разрешил пиррихий

6. Для сентиментализма характерно:

- а) опора на разум
- б) правдивое изображение действительности
- в) чувства

7. В основе классицистической трагедии конфликт:

- а) реальности и действительности
- б) страсти и долга
- в) внутреннее противоречие

8. Кто из названных поэтов внёс в поэзию автобиографизм?

- а) М.В.Ломоносов

- б) А.Д.Кантемир
  - в) Г.Р.Державин
9. Что является стилевой доминантой поэзии Г.Р.Державина?
- а) высокий пафос
  - б) комическое
  - в) соединение высокого и низкого, смешение жанров
10. В каком произведении утверждается мысль, что « и крестьянки любить умеют»?
- а) «Путешествие из Петербурга в Москву»
  - б) «Бедная Лиза»
  - в) «Марфа- посадница»

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

### *Вопросы к экзамену*

1. История русской литературы 18 век как наука. Основные и вспомогательные дисциплины как элементы целостной системы.
  1. Основные особенности и периодизация литературы XVIII века.
  2. Литература первых десятилетий XVIII века.
  3. Оригинальные повести Петровской эпохи.
  4. Стихотворство Петровской эпохи. Система стихосложения, жанры, стиль.
  5. Творчество Феофана Прокоповича.
  6. Сатиры А.Д.Кантемира. Основные темы, образы, стиль.
  7. Классицизм как художественный метод и направление. Специфика русского классицизма.
  8. М.В.Ломоносов. Жизнь и творческая деятельность.
  9. М.В.Ломоносов о назначении поэта и поэзии.
  10. Ода в творчестве М.В.Ломоносова, её тематические особенности, стиль (одический канон).
  11. Научно-философская поэзия М.В.Ломоносова.
  12. В.К.Тредиаковский. Его место в истории русской литературы.
  13. Реформа русского стихосложения. Роль Тредиаковского, Ломоносова, Кантемира и Сумарокова в реформе.
  14. А.П.Сумароков как теоретик русского классицизма («Эпистола о русском языке», «Эпистола о стихотворстве».
  15. А.Н.Сумароков – основоположник русской драматургии. Трагедия «Дмитрий Самозванец». Темы, образы, стиль.

16. Лирика и притчи А.П.Сумарокова.
17. Журналы Н.И.Новикова, их роль в истории русской литературы журналистики.
18. Комическая опера последней трети века.
19. Раннее творчество Д.И.Фонвизина.
20. Комедия Д.И.Фонвизина «Бригадир». Темы, образы, новаторство.
21. Комедия «Недоросль» Д.И.Фонвизина. Общественно-политический идеал автора и особенности его воплощения. Новаторство комедии.
22. Тема воспитания в комедии «Недоросль», особенности её воплощения.
23. Г.Р.Державин и классицизм. Особенности поэтики Державина.
24. Развитие хвалебной оды в творчестве Державина.
25. Философские оды Г.Р.Державина.
26. Сатирические оды Г.Р.Державина.
27. Анакреонтические стихи Державина. Поэзия повседневной жизни в стихах Державина. Особенности стиля.
28. Жанр оды в русской литературе XVIII века, эволюция жанра.
29. Творчество И.Ф.Богдановича, его роль в развитии «лёгкой поэзии».
30. Жизнь и творческая деятельность А.Н.Радищева.
31. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»: идейно-смысловое содержание, особенности композиции, стиля.
32. Тема общественных преобразований и особенности её воплощения в «Путешествии из Петербурга в Москву».
33. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»: изображение крепостнической действительности, образ народа.
34. Сентиментализм как литературное направление.
35. Н.М.Карамзин и сентиментализм. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.
36. Исторические повести Н.М.Карамзина.
37. Н.М.Карамзин и предромантизм.
38. Раннее творчество И.А.Крылова. Крылов – журналист и прозаик.
39. Шутотрагедия «Трумф». Проблематика, поэтика.
40. «Восточная повесть» И.А.Крылова «Каиб»: проблематика, поэтика.
41. Жанр басни в русской литературе XVIII века.
42. Жанровое своеобразие повествовательной прозы 1760-1770-х гг. Романы Ф.Эмина, творчество М. Чулкова.
43. Жанровое и стилистическое своеобразие поэзии И.И. Дмитриева.

#### 44. Итоги развития русской литературы XVIII века.

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

#### Задания для самостоятельной работы студентов

1. Охарактеризуйте понятие «школьная драма» и выявите идейное и художественное своеобразие в русской литературе Петровской эпохи.
2. Проанализируйте произведение Ф.Прокоповича «Епиникион» как оду-панегирик.
3. Выявите особенности поэтики и лирики Ф.Прокопича.
4. Проанализируйте жанровую систему в трактате В.К.Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».
5. Рассмотрите образ Петра I в творчестве М.В.Ломоносова.
6. Определите своеобразие жанра сатиры в творчестве А.П.Сумарокова в сопоставлении с сатирами А.Д.Кантемира.
7. Выявите специфику жанра романа в русской литературе 18 века (Ф.Эмин, М.Херасков, М.Чулков).
8. Проанализируйте поэтику цикла лирических произведений Г.Р.Державина «О Фелиции».
9. Проанализируйте комедию В.Капниста с точки зрения традиций и новаторства.
10. Выявите трансформацию классических жанровых и стилистических норм в лирике М.Н.Муравьева.
11. Определите понятие «комическая опера», обозначьте своеобразие комической оперы как особого жанра, выявите роль жанра в литературном процессе.
12. Выявите характерные особенности восточной повести в произведении И.А.Крылова.

№№	Вид работы	Сроки выполнения	Форма контроля
1.	Формирование конспекта лекций и усвоение их содержания на базе рекомендованной лектором литературы, включая информационные образовательные ресурсы	В течение семестра	Проверка на практических занятиях и экзамене
2.	Подготовка к практическим занятиям, их оформление	В течение семестра	Проверка на практических занятиях
3.	Подготовка домашних заданий в форме докладов на предложенные преподавателем темы (темы	В течение семестра	Проверка на практических занятиях

	докладов прилагаются)		
4.	Написание рефератов (темы рефератов прилагаются)	Ноябрь	Проверка и собеседование
5.	Конспектирование литературы по дисциплине (см. планы практических занятий)	В течение семестра	Проверка. коллоквиумы
6.	Текущая проверка знания обязательных художественных текстов	октябрь	лектура
7.	Текущая проверка знания обязательных художественных текстов (стихи)	декабрь	
8.	Составление картотеки теоретических понятий курса	В течение семестра	Проверка на экзамене

### ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

1. Жанровое своеобразие анонимных повестей первой четверти XVIII века
2. Стихотворство Петровской эпохи.
3. Идеино-художественное своеобразие школьного театра первой трети XVIII века.
4. Значение «Поэтики» Ф.Прокоповича в истории русской науки литературе.
5. Эстетические и философские взгляды А.Д.Кантемира.
6. Лирика В.К.Тредиаковского.
7. Теория «штилей» М.В.Ломоносова и её значение в истории русского языка и литературы.
8. Образ Петра в творчестве М.В.Ломоносова.
9. Своеобразие лирической поэзии А.П.Сумарокова.
10. Жанровое своеобразие прозы 1760-1770-х гг. (Ф.Эмин, М.Чулков).
11. Творчество В.И Майкова.
12. Творчество А.А.Ржевского.
13. Творчество М.Хераскова.
14. Творчество Екатерины Алексеевны Романовой (Екатерины II).
15. Масонство и русская литература 1770-1790 гг.
16. Жанр комической оперы (М.Попов, А.Аблесимов, Н.Николаев).
17. Творчество Я.Б.Княжнина.
18. Творчество В.В.Капниста.
19. Творчество В.А.Плавильщикова.
20. Творчество И.Ф.Богдановича.
21. Творчество Н.А.Львов.
22. Творчество И.И.Хемницера.

23. Г.Р.Державин о назначении поэта и поэзии.
25. Лирика А.Н.Радищева.
26. «Дневник одной недели» А.Н.Радищева.
- 27 Жанр сентиментального путешествия и «Письма русского путешественника»

Н.М.Карамзина.

28. Новгородская тема в русской литературе XVIII века.
29. «Лёгкая поэзия» в русской литературе 70-90-х годов XVIII века.
30. Литературные альманахи XVIII века

### **ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

1. Основные процессы в русской литературе переходного периода (первая четверть 18 века).

2. Образ просвещённого монарха в ранней русской литературе 17-начала 18 веков.
3. Традиционное и новаторское в анонимных повестях Петровской эпохи.
4. Любовная лирика Петровской эпохи.
5. Жанровое своеобразие школьного театра первой трети 18 века.
6. Феофан Прокопович – поэт панегирист.
7. Лирика Феофана Прокоповича.
8. Жанровая система и теория жанров в разработке В.К.Тредиаковского.
9. Традиции древнерусской литературы в поэзии М.В.Ломоносова.
10. Поэтический космос Ломоносова.
11. Эстетические взгляды А.П.Сумарокова.
12. Поэтика и жанровое своеобразие русской классической трагедии.
13. Художественное новаторство Д.И.Фонвизна в комедии «Бригадир».
14. Цикл лирических произведений Г.Р.Державина о Фелице.
15. Художественный метод и жанровое своеобразие поэзии М.Н.Муравьева.
16. Проблема художественного метода «путешествия из Петербурга в Москву»

А.Н.Радищева.

17. Жанр комической оперы в русской литературе 18 века.
18. Шутотрагедия «Трумф» И.Крылова: жанровое своеобразие, проблематика, система образов, стиль.
19. Журналистика и её место в русской литературе и культуре 18 века.
20. Жанр надписи в русской литературе XVIII века: генезис, эволюция, поэтика.
21. Журналистика и её место в русской литературе и культуре XVIII века.
22. Литературное творчество И.И.Хемницера.
23. Проблематика и поэтика комедии В.В.Капниста «Ябеда»

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### а) основная литература:

1. Изучение повседневной культуры России в музее и школе: Методич. пособие. - М.: Прометей, 2013 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN978704224297.html>;
2. Научные направления и школы в российской методике преподавания литературы XVIII - начала XXI века : монография / Т.Е. Беньковская. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN978976521070.html>;
3. Александрова И.Б. Поэтическая речь XVIII века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.Б. Александрова. - 2-е изд., стер.- М.: Флинта: Наука, 2012. - 368 с. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496734.html>.

### б) дополнительная литература:

1. Петров А.В. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] : тесты / Петров А.В. - М. : ФЛИНТА, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509016.html>;
2. Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 168 с., <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html>;
3. Лоскутникова М.Б. Русское литературоведение XVIII-XIX веков : Истоки, развитие, формирование методологий : учеб. пособие / М.Б. Лоскутникова. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 352 с., <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507234.html>;
4. Иванюк Б.П. Поэтическая речь [Электронный ресурс] : сборник упражнений / Б.П. Иванюк. - 4-е издание- М. : ФЛИНТА, 2016. - 520 с. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500549.html>;
5. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / сост. Н.П. Хрящева. - М. : флинта : Наука, 2011. - 456 с., <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html>.

### в) интернет-ресурсы

1. <http://lit-info.ru> - список литературных сайтов
2. <http://philologos.narod.ru>
3. <http://www.slovari.ru>
4. <http://dic.academic.ru>
5. <http://litera.edu.ru>



6. <http://metlit.nm.ru>
7. <http://www.klassika.ru>
8. <http://magazines.russ.ru>
9. <http://www.imli.ru>
10. <http://www.pushkinskiydom.ru>
11. <http://www.library.ru>
12. <http://www.philology.ru>
13. <http://www.feb-web.ru>
14. <http://www.fplib.ru>
15. <http://www.litafisha.ru>
16. <http://www.vavilon.ru>
17. <http://www.askbooka.ru>
18. <http://www.biografia.ru>


**г) периодические издания**


1. Журнал «Русская литература»: <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=11282>;
2. Известия РАН Серия литературы и языка:  
<http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>;
3. Журнал «Русская словесность»:  
[http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE\\_ID=49037&SECTION\\_ID=46](http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE_ID=49037&SECTION_ID=46);
4. Вестник БФУ им. И. Канта: <https://journals.kantiana.ru/vestnik/>;
5. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского:  
<http://www.vestnik.unn.ru/ru/nomera>;

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Русская литература 18 века» необходима лекционная аудитория, оснащённая мультимедийным комплексом и учебной доской, компьютерный класс, оснащённый компьютерной, аудиовизуальной (телевизор, DVD-плеер, ЭУО-проигрыватель (фонд факультета)) и мультимедийной техникой (Мультимедиа-проектор в комплекте с экраном и компьютером (фонд факультета)), а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «Русский язык. Литература».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук Гарипова Г.Т. 

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой Полякова В.А. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры РиЗФ

протокол № 12 от 03 июля 2016 г.

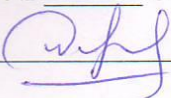
Заведующий кафедрой  к.ф.н., доц. Мартьянова С.А.

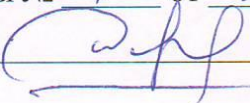
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

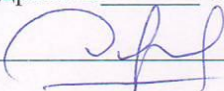
протокол № 5 от 29.08 2016 г.

Председатель комиссии  к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016/2017 учебный год  
Протокол заседания кафедры № 12 от 04 июля 2016 года  
Заведующий кафедрой  / Мартынова С.А. /

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год  
Протокол заседания кафедры № 1 от 29.08.2017 года  
Заведующий кафедрой  / Мартынова С.А. /

Рабочая программа одобрена на 2018/2019 учебный год  
Протокол заседания кафедры № 1 от 03.09.2018 года  
Заведующий кафедрой  / Мартынова С.А. /

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_