Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Педагогический институт
(наименование института)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Артамонова М.В.
«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ СТИХОВЕДЕНИЯ
(НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

направление подготовки / специальность

44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль) подготовки

«Русский язык. Литература»
(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир
2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является получение систематической стиховедческой подготовки студентами-филологами; углубление, расширение и конкретизация начальных знаний о стихе, получаемых в курсе «Литературоведение». Будущим учителям-словесникам необходимо свободно ориентироваться в стиховой культуре.

Основные задачи курса: формирование системных представлений о понятиях и терминологии стиховедения, овладение принципами построения стихотворных произведений их изобразительно-выразительной спецификой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы стиховедения» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)».

Пререквизиты дисциплины: «Литературоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции *(код, содержание индикатора*	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1	ПК.1.1. Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения и демонстрировать знания по теории стиховедения в процессе профессиональной рефлексии ПК.1.2. Применяет успешные технологии взаимодействия в профессиональном коллективе и решения педагогических конфликтов ПК.1.3. Целесообразно выбирает и использует методы педагогического общения с обучающимися по дисциплине и их родителями	1) знает: - литературоведческие теории и концепции, связанные с теорией стиховедения, 2) умеет: - анализировать технологии взаимодействия в процессе обучения дисциплине и использовать технологии для решения профессиональных задач, 3) владеет: - способностью к обобщению и анализу научной информации, использования в процессе педагогического общения	Практико-ориентированные задания
ПК-4	ПК-4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету;	1) знает: - базовую терминологию литературоведческих дисциплин в области стиховедения,	Практико-ориентированные задания

	ПК-4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды; ПК-4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды.	2) умеет: - анализировать тенденции и закономерности построения стиховедческой теории, 3) владеет: - навыками текстуального и контекстуального анализа (в том числе, метапредметного) истории и теории лирического текста	

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

Тематический план

форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		4		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	*в форме практической подготовки*		
1	Поэзия и проза. Проблема специфики стихотворной речи. Понятия «стих», «поэзия», «проза». Стихотворная речь. Ее своеобразие. Ритм поэзии и прозы. Теория вопроса	4	1-2		4			10	
2	Метрика и ритмика.	4	3-4		4			10	
3	Основные системы стихосложения	4	5-6		4			10	Рейтинг-контроль 1
4	Между стихом и прозой. Верлибр. Стихи в прозе	4	7-8		4			10	
5	Строфика. Строфа. Ее признаки, основные характеристики. Астрофические стихи. Виды строф. Двустишия	4	9-10		4			10	

	и четверостишия. Дистихи. Катрен. Терцет и терцины. Сложные строфы. Секстина. Октава. Одическое десятистишие.								
6	Фоника. Звуки стихотворной речи. Звуковые повторы внутри стиха. Анафора. Эпифора. Звукопись в стихе. Звукопись и звукоподражание. Роль звукописи в стихе.	4	11-12		4			10	Рейтинг-контроль 2
7	Рифма. Понятие рифмы. Белые стихи. Характеристика рифмы, ее разновидности.	4	13-14		4			10	
8	Система поэтических тропов.	4	15-16		4			10	
9	Принципы целостного анализа поэтического текста. Коллоквиум.	4	17-18		4			28	Рейтинг-контроль 3
Всего за 4 семестр:			18		36			108	Зачет
Итого по дисциплине					36			108	Зачет

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Поэзия и проза. Проблема специфики стихотворной речи (2 часа).
Основные этапы развития отечественного стиховедения. Метрика - учение о внутренней соразмерности стихового ряда и системах стихосложения. Общие положения. Метр как основной предмет изучения метрики и его частные подразделения - размеры и системы стихосложения. Ритмика - учение о ритме отдельной строки или о ритмической системе в целом как средоточии всех регулярных композиционно значимых повторов словесно-звукового материала (звуков, слогов, словоразделов, синтагм, стоп, стихов и пр.). Строфика - учение об упорядоченном сочетании стихотворных строк, закономерно повторяющихся в тексте. Фоника - учение о закономерностях звуковой организации стихотворного текста, включающей в себя и рифму.

Тема 2. Метрика и ритмика. Основные системы стихосложения (2 часа).
Развитие стиховедческой мысли от отождествления метра и ритма в стихе к их разграничению. Понятие стихотворной системы. Многообразие систем стихосложения в мировой литературе. Проблема связи системы стихосложения с особенностями национального языка и культурной традицией. Равносложность (изосиллабизм) как основной метрический фактор силлабики. Ритмические факторы силлабического стиха: ударная константа; цезура как устойчивый срединный словораздел; обязательность определенных типов стиховых окончаний (клаузул), неупорядоченность ударений внутри полустиший и др. Стих и полустишия - основная ритмико-метрическая единица в силлабическом стихосложении.

Тема 3. Литературное произведение как художественное целое (2 часа).

Между стихом и прозой. Верлибр. Стихи в прозе. Верлибр. Полемика о верлибре в современном стиховедении: метрическая и ритмическая "бессистемность" или "система систем". Факторы ритма в верлибре: графическая сегментация стиховых рядов, интонационно-синтаксический ритм и т. д. Происхождение верлибра и его значение для поэзии 20 века. «Стихотворения в прозе» и «строфическая проза». Ритмообразующая роль абзацев.

Тема 4. Строфика (2 часа).

Ритмическая структура стиха. Ритмическая структура стиха воспринимается при повторе стихотворного "ряда". Строфа - группа стихов, объединенных каким-либо формальным признаком, повторяющимся периодически. Строфа как форма организации стихотворной речи. Строфические и астрофические стихи. Астрофический стих как стих с вольной рифмовкой. Основные признаки строфы: синтаксически-тематическая, интонационная завершенность, повторяющийся способ рифмовки. Строфа как единица композиционного членения стихотворного произведения. Основные правила рифмовки. Правило альтернанса: нерифмующиеся стихи с одинаковым окончанием не могут стоять рядом. "Правило охватывающих рифмических цепей": между двумя рифмующимися строками могут находиться строки не более чем на одну рифму. Нарушение правил рифмовки в различных экспериментах со стиховой традицией.

Тема 5. Фоника (2 часа).

Закономерности в распределении звуковых повторов и эвфония внутри стиха. Звуки стихотворной речи. Ассонанс и диссонанс, аллитерация. Звукопись и звукоподражание. Звуковое единство стихотворной строки. Из всех звуковых повторов в стихе наиболее заметным является рифма - созвучие стиховых клаузул. Полифункциональность рифмы в стихе. Рифма как явление ритмическое (стиховое окончание), строфическое (рифмовка) и собственно фоническое (эвфоническое). Рифма как прием инструментовки. Звуковая организация поэтической речи по сравнению с бытовой, разговорной переживается и артикулируется более остро и, как правило, осознанно.

Анализ стихотворений (по выбору) с точки зрения художественных средств выразительности.

Тема 6. Рифма (2 часа).

Понятие рифмы. Белые стихи. Характеристика рифмы, ее разновидности.

Рифма. Эвристическая функция рифмы. Безрифмеиный, белый, холостой стих. Рифма - неабсолютный, а относительный признак стиха. Возникновение и развитие рифмы: рифма как явление исторически изменчивое, связанное с произношением и литературной традицией. Безрифменный стих и белый стих, их типологические и исторические отличия. Холостые стихи. Происхождение и историческая эволюция русской рифмы.

Виды рифм: по слоговому объему (мужские, женские, дактилические, гипердактилические); по звучанию (точные, неточные, приблизительные); по месту в слове; по положению в стихе, оригинальные и банальные рифмы. Рифмовка, виды рифмовки.

Тема 7. Система поэтических тропов (2 часа).

Тропы. Многозначность слова в художественном контексте. Прямое и переносное значение слов и словосочетаний в поэтическом языке. Понятие тропа. Эпитет и логическое определение. Назначение эпитета: эмоциональная насыщенность, усиление, идеализация, стилизация. Эпитет как квинтэссенция той или иной художественной системы. Сравнение – образное сопоставление двух или нескольких предметов, состояний или понятий, обладающих общим признаком. Метафора – неназванное, сокращенное сравнение. Общеязыковые (стертые) и индивидуальные авторские метафоры. Олицетворение (прозопопея) – перенос человеческих черт на неодушевленные предметы и явления. Метонимия – переименование на основе смежности путем наложения на переносное значение слова его прямого значения: целое и часть (синекдоха), вещь и материал, содержимое и содержащее, носитель свойства и свойство, творение и творец и пр. Гипербола и литота – демонстративное преувеличение или преуменьшение реальных качеств предмета. Перифраз(а) – троп, выражающий окольным путем одно понятие с помощью одного или

нескольких других; частный случай его – эвфемизм, выражение, облагораживающее грубый предмет. Ирония – троп с радикальным переносом значения: называется качество прямо противоположное очевидному. Синтаксис поэтической речи. Своеобразие синтаксиса поэтической речи по сравнению с синтаксисом обычной речевой практики. Поэтическая интонация и выдвинутость ритма как факторы, определяющие специфику речевой организации литературно-художественного произведения. Фигуры поэтической речи – обороты, отступающие от некой естественной нормы. Звуковая организация поэтической речи. Традиционно выделяемые виды словесных и звуковых повторов: анафора и эпифора – унифицированные начала и окончания колонов, строк и строф; стык, подхват; ассонанс и аллитерация – повтор гласных и согласных звуков в определенных эстетических целях. Многообразие художественных функций словесных и звуковых повторов в каждом конкретном случае: звукоподражание, благозвучие, неблагозвучие, звуковой символизм.

Тема 8. Аналитическая работа с лирическим текстом **(2 часа).**

Целостный план анализа лирического текста.

2. Атрибуция предложенного стихотворения (обоснованная рядом доказательств: стилистическими особенностями, мировоззренческими концепциями, характером образности).
3. Определение темы и идеи стихотворения.
4. Определение проблематики стихотворения.
5. Анализ образной системы стихотворения.
6. Определение сюжетно-композиционной структуры.
7. Определение ритмической структуры произведения: система форм стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая, акцентный стих, дольник, тактовик, белый стих, верлибр), вид строфики (четверостишие, катрен, шестистишие, сонет, октава, терцины, двустишия, онегинская строфа), размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), количество стоп, специфика рифмовки (кольцевая, перекрёстная, параллельная), особенности рифмы и клаузулы.
8. Определить изобразительно-поэтические средства поэтического языка: система троп, выявить её роль в идейно-содержательной структуре.
9. Определить словесные средства художественной изобразительности: поэтический синтаксис, звуковые средства, интонационные приёмы.
10. Определить специфику выражения авторского Я.

Тема 9. Итоговая аналитическая работа **(2 часа).**

Коллоквиум:

1.Что такое метрика и метрическая система?
2. Какие разные значения имеет понятие метра?
3. Что такое ритм? На чём основан ритм?
4. Какие вы знаете основные системы стихосложения?
5.В чём своеобразие русского силлабического стиха?
6.На чём основана ритмическая организация тонического стиха?
7.На чём основана ритмическая организация силлабо-тонического стиха?
8. Чем отличается ритм тонического стиха от ритма силлаботоники?
9.Что такое пиррихий и спондей? Как они влияют на ритм стиха?
10.Как вы понимаете термин «тактовик»? Какие модификации тактовика вам известны и чем они отличаются друг от друга?
1.Какова типология строф?
2. Какие виды строф характерны для русской поэзии?
3. Какие твёрдые строфы вы знаете? Какова структура онегинской строфы?
4.Каково происхождение сонета? Каковы законы строения классического сонета?
5. Какие признаки характерны для твёрдых строфических форм хокку и танка?

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль №1

1. Охарактеризовать метрические особенности предложенного стихотворения:

а) определите метр, размер, постройте метрическую схему;

б) проверьте совпадение сильных мест с ударными слогами и пропуски на слабых местах. Отметьте на схеме ритмические особенности стихотворений;

в) сравните между собой метрическую основу и ритмический рисунок стихотворений.

* * *

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

(А.А. Фет)

2. Определите тип метрико-ритмического рисунка приведенных ниже стихотворных отрывков.

Кружевом камень будь,
И паутиной стань:
Неба пустую грудь
Тонкой иглою рань.

О. Мандельштам

Не бродить, не мять в кустах багряных
Лебеды и не искать следа.
Со снопом волос своих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда.

С. Есенин

Когда не видел я ни дерзости, ни сил,
Когда все под ярмом клонили молча выи,
Я уходил в страну молчанья и могил,
В века загадочно былые.

В. Брюсов

Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцанье красных лампад.

А. Блок

Петроградское небо мутилось дождем,
На войну уходил эшелон.
Без конца – взвод за взводом и штык за штыком
Наполнял за вагоном вагон.
А. Блок

Рейтинг-контроль №2

Охарактеризуйте особенности графики и фоники предложенных стихотворений:
а) объясните особенности строфической организации текста;
б) опишите рифму стихотворения.

Слезы людские, о слезы людские,
Льетесь вы ранней и поздней порой…
Льетесь безвестные, льетесь незримые,
Неистощимые, неисчислимые, -
Льетесь, как льются струи дождевые
В осень глухую, порою ночной.
Ф.Тютчев

в) опишите особенности графики стихотворения и охарактеризуйте ее содержательность;
г) укажите особенности рифмы.
Рябину
Рубили
Зорькою.
Рябина –
Судьбина
Горькая.
Рябина –
Седыми
Спусками…
Рябина!
Судьбина
Русская.
М. Цветаева

д) как графически рисунок отвечает ритму стихотворения? Сделайте ритмический подстрочник, сопоставьте его с графическим обликом стихотворения.
е) какие слова оказались выделенными благодаря графике? Почему именно они?
ж) какую роль играет прописная буква в начале каждой строки?

Лесом мы шли по тропинке единственной
В поздний и сумрачный час.
Я посмотрел: запад с дрожью таинственной
Гас.

Что-то хотелось сказать на прощанье, -
Сердца не понял никто;
Что же сказать про его обмирание?
Что?

Думы ли реют тревожно - несвязные,
Плачет ли сердце в груди, -
Скоро повысыплют звезды алмазные,

Жди!

А. Фет

Рейтинг-контроль №3

1. Дайте определение рифмы.
2. Назовите функции рифмы в стихе.
3. Вспомните, какие типы рифм выделяют по положению в стихе, по типу клаузулы, по объёму совпадающих звуков.
4. Составьте схему чередования клаузул и рифм в следующих стихотворных текстах, дайте характеристику концевым рифмам:

Беженская мостовая!
Гикнуло и понеслось
Опрометями колёс.
Время! Я не поспеваю.

М. Цветаева

На это скажут мне с улыбкою неверной:
Смотрите, вы поэт уклонный, лицемерный,
Вы нас морочите - вам слава не нужна,
Смешной и суетной вам кажется она;
Зачем же пишете?- Я? для себя.- За что же
Печатаете вы?- Для денег.- Ах, мой боже!
Как стыдно! - Почему ж?

А.С. Пушкин

Я пришла к поэту в гости.
Ровно полдень. Воскресенье.
Тихо в комнате просторной,
А за окнами мороз.

И малиновое солнце
Над лохматым сизым дымом...
Как хозяин молчаливый
Ясно смотрит на меня <...>

А. Ахматова

Северяне вам наврали
о свирепости февральей:
про метели,
  про заносы,
про мороз розовоносый.
Солнце жжет Краснодар,
словно щек краснота.
Красота!
Вымыл все февраль
и вымел
не февраль,
 а прачка,
и гуляет
мостовыми
разная собачка <...>

В. Маяковский

Тесты

Тест 1. Вариант 1.

1. По положению в строфе рифма бывает
а) перекрестная
б) кольцевая
в) смежная

2. Не обозначает разновидность сонета:
а) хвостатый;
б) глухой;
в) безголовый;
г) перевернутый;
д) половинный.

3. Определите стихотворный размер

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах

а) четырехстопный хорей;
б) ямб;
в) дактиль;
г) анапест.

4. Пиррихий - это...
а) имя античного героя;
б) внутристрочная пауза;
в) стихотворный размер;
г) дополнительная стопа стихотворений.

5. Гекзаметр - это...
а) трехстопный ямб;
б) пятистопный хорей;
в) четырехстопный дактиль;
г) шестистопный размер.

6. Определите вид строфы

Гляжу как безумный на черную шаль
И хладную душу терзает печаль

а) терцет;
б) дистих;
в) катрен.

7. Лишнее в списке:
а) катрен;
б) терцет;
в) дистих;
г) хорей.

8. Лишнее в списке:

а) ямб;
б) хорей;
в) дактиль;
г) цезура.

9. Лишнее в списке:
а) сонет;
б) триолет;
в) рондо;
г) цезура.

10. "Краестишие" в переводе с греческого:
а) сонет;
б) триолет;
в) акростих;
г) эпистола.

11.Как в силлабо-тоническом стихосложении называется двухсложная стопа с ударением на первом слоге?
а) дактиль
б)хорей
в)ямб

12.Трехсложный размер с ударением на первом слоге это
а) анапест;
б) ямб;
в) дактиль;
г) хорей.

13. Стихотворение из 14 строк:
а) триолет;
б) рондо;
в) сонет;

Тест 1. Вариант 2.

1. Какой признак стихотворной речи является основным?
а) наличие рифмы
б) деление на строки
в) ритмическая тенденция

2. Что является единицей стиха в силлабо-метрике?
а) стопа
б)строка
в)строфа

3. Укажите основные особенности квантитативной системы (несколько ответов):
а) строгое чередование долгих и кратких слогов
б) замена кратких слогов долгими и наоборот на основании их темпоральной идентичности
в)стопность стиха
г) факультативность большинства слоговых позиций в стихе
д) использование одной разновидности стопы в произведении

4. Какой метр не рассматривался в ранней теории силлабо-тоники как оригинальный из-за соблюдения принципа каденции?

а) дактиль
б)амфибрахий

5. Какие безударные интервалы свойственны тактовику?
а)1-2
б) 1-3
в) 1-4
г) 0-2

6. Соотнесите разновидности рифмовки в катренах с их популярностью в использовании
а) парная рифма - 1 место
б) перекрестная рифма - 3 место
в) опоясывающая рифма - 2 место

7. Какой строфой написан «Домик в Коломне» Пушкина?
а) секстиной
б) октавой
в) терциной

8. Укажите особенности английского сонета (несколько правильных ответов):
а) перекрестная рифмовка катренов
б) изоморфная структура терцетов
в) опоясывающая рифмовка на четыре рифмы в катренах
г) запрет на рифмовку начальных строк терцетов
д) рифмовка конечных строк терцетов

9. Какая из строфических формул является основной формулой одической строфы?
а) abcbccddeffegg
б) ababccdeed
в) abababcc

10. Какой принцип рифмовки строф наиболее характерен для арабской поэзии?
а) сочетание холостых и рифмованных строк
б) удлинение рифменных цепей
в) рифмовка нечетного количества стихов в строфе

Вопросы для коллоквиумов

№	Тема коллоквиума	Вопросы к коллоквиуму
1.	Метрика и ритмика. Системы стихосложения.	1.Что такое метрика и метрическая система? 2. Какие разные значения имеет понятие метра? 3. Что такое ритм? На чём основан ритм? 4. Какие вы знаете основные системы стихосложения? 5.В чём своеобразие русского силлабического стиха? 6.На чём основана ритмическая организация тонического стиха? 7.На чём основана ритмическая организация силлабо-тонического стиха? 8. Чем отличается ритм тонического стиха от ритма силлаботоники? 9.Что такое пиррихий и спондей? Как они влияют на ритм стиха? 10.Как вы понимаете термин «тактовик»? Какие модификации тактовика вам известны и чем они отличаются друг от друга?

2.	Строфика	1.Какова типология строф? 2. Какие виды строф характерны для русской поэзии? 3. Какие твёрдые строфы вы знаете? Какова структура онегинской строфы? 4.Каково происхождение сонета? Каковы законы строения классического сонета? 5. Какие признаки характерны для твёрдых строфических форм хокку и танка?

5.2. Промежуточная аттестация

***В*опросы к зачету по дисциплине «Основы стиховедения»**

1. Оппозиция стих – проза в синхроническом и диахроническом разрезе
2. Специфика стихотворной речи, основные и факультативные признаки.
3. Стиховедческие дисциплины и их специфика: метрика, ритмика, строфика, наука о рифме.
4. Общеиндоевропейский стих.
5. Силлабометрика и квантитативная система.
6. Средневековые метрические системы в европейской и русской литературах.
7. Тоника. Силлабика.
8. Силлаботоника. Становление силлаботоники в русской поэзии.
9. Основные законы силлаботонического метра и ритма.
10. Постсиллабо-тонический стих в русской поэзии XX века.
11. Звуки стихотворной речи. Понятие рифмы.
12. Классификация рифм.
13. Звуковые повторы внутри стиха.
14. Понятие строфы и ее типология.
15. Основные формы русского дистиха, терцета и катрена.
16. Русские 5-8-мистишия.
17. Специфика крупных строф (от 9-стишия до 14-стишия).
18. Понятие строфической формы. Основные строфические формы в европейской поэзии.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Чтение текста и подготовка к устному анализу (с выступлением на практических занятиях); выписки из текста; выполнение тестовых заданий; подготовка рефератов и докладов/презентаций; составление глоссария; заучивание поэтических текстов; использование аудио и просмотр видео изображений.
2. **Составить словарь основных терминов и понятий по основам стиховедения**
3. **ЦЕЛОСТНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА.**

1. Атрибуция предложенного стихотворения (обоснованная рядом доказательств: стилистическими особенностями, мировоззренческими концепциями, характером образности).
2. Определение темы и идеи стихотворения.
3. Определение проблематики стихотворения.
4. Анализ образной системы стихотворения.
5. Определение сюжетно-композиционной структуры.
6. Определение ритмической структуры произведения: система форм стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая, акцентный стих, дольник, тактовик, белый стих, верлибр), вид строфики (четверостишие, катрен, шестистишие, сонет, октава, терцины, двустишия, онегинская строфа), размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест),

количество стоп, специфика рифмовки (кольцевая, перекрёстная, параллельная), особенности рифмы и клаузулы.

7. Определить изобразительно-поэтические средства поэтического языка: система троп, выявить её роль в идейно-содержательной структуре.

8. Определить словесные средства художественной изобразительности: поэтический синтаксис, звуковые средства, интонационные приёмы.

9. Определить специфику выражения авторского Я.

	Название и содержание темы	**Задания и рекомендации**	**Форма контроля**
1.	Чтение и сдача теоретических конспектов Список предлагается до начала занятий на заочном отделении (предварительно в конце семестра на следующий семестр) лекционном занятии.	Рекомендуется вести тетрадь, в которую необходимо конспектировать тексты.	Опрос на практических занятиях по содержанию теоретических трудов Тестирование
2.	Подготовка художественного текста к целостному анализу (поэтического) произведения (по схеме).	При подготовке целостного анализа рекомендуется использовать план целостного анализа поэтического текста, предложенный преподавателем.	Аналитическая работа с текстами на практических занятиях в соответствии с планом целостного анализа
3.	Аналитическая работа с теоретическим и практическим материалом по темам практических занятий.	Рекомендуется сделать акцент на изучении теоретических координат категориального аппарата стиховедения.	Опрос по категориальному аппарату стиховедения. Опрос на знание специфики терминов
4.	Подготовка письменного реферата и на его основе устного доклада/презентации по выбранной теме.	При подготовке доклада рекомендуется выбрать тему из списка, предложенного преподавателем и совместно с ним подготовить развёрнутый план-конспект устного доклада. С использованием алгоритма электронной презентации рекомендуется подготовить и представить во время доклада презентацию по реферату.	Сдача письменного варианта реферата, подготовка и презентация доклада с возможным использованием презентации по теме в Power Point

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

• систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

• углубления и расширения теоретических знаний;

• формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;

• развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

• формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;

• развития исследовательских умений;

• выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

Самостоятельная работа студентов включает в себя:

• подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим) и выполнение соответствующих заданий;

• самостоятельную работу над отдельными темами дисциплины в соответствии с учебно-тематическими планами;

• выполнение письменных контрольных и проектных работ, электронных презентаций;

• подготовку ко всем видам промежуточных контрольных испытаний, в том числе курсовым, цикловым и комплексным зачётам/экзаменам.

Формы контроля самостоятельной работы:

1. Опрос на знание содержания и аналитической составляющей поэтического текста; анализ текста;
2. Выразительное чтение поэтического (на практических занятиях или в ходе презентации подготовленного реферата/доклада);
3. Выступление с докладом, подготовленном на основе реферата;
4. Ответ в ходе устного опроса по теоретическому глоссарию, составленному самостоятельного;
5. Тестирование (Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося).

Студенты читают художественные тексты и заносят прочитанную информацию в читательский дневник, составляют словарь основных терминов до начала занятий. Самостоятельно выбирают тексты для анализа и темы для рефератов до начала занятий.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1.Русова Н.Ю. От аллегории до ямба: терминологический	2012		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495

словарь-тезаурус по литературоведению / Н.Ю. Русова. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012.			850.html
2.Головко В.М. Герменевтика литературного жанра : учеб. пособие / В.М. Головко. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2015.	2015		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511859.html
3.Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество: учеб. пособие / Л.П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012.	2012		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html;
Дополнительная литература			
1.Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход : учеб. пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - М. : Флинта : Наука, 2011.	2011		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509078.html
2.Погребная Я.В. Сравнительно-историческое литературоведение: учеб. пособие / Я.В. Погребная. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011.	2011		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511378.html
3.Иванюк Б.П. Поэтическая речь : словарь терминов / Б.П. Иванюк. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011.	2011		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500549.html
4.Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / сост. Н.П. Хрящева. - М. : флинта : Наука, 2011.	2011		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html
5.Здание лирики: Архитектоника мира лирического произведения: монография / Козлов В. - Ростов-на-Дону:Издательство ЮФУ, 2009.	2009		http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=555457.

6.2. Периодические издания

1. Словарь литературоведческих терминов: www. slovar.lib.ru
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru
3. Рубрикон – Универсальные энциклопедии: www.rubricon.com
4. 1. Журнал «Русская литература»: http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=11282;

2. Известия РАН Серия литературы и языка: http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive

6.3. Интернет-ресурсы

1. http://lit-info.ru - список литературных сайтов
2. http://philologos.narod.ru
3. http://www.slovari.ru
4. http://www.rifmoved.ru
5. www.pushkinskijdom.ru;
6. www.imli.ru.

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины «Основы стиховедения» имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа, занятий практического типа* - лекционная аудитория, оснащённая мультимедийной техникой (мультимедиа-проектор в комплекте с экраном и компьютером (фонд факультета)) и учебная доска; *помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.*

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: MS Word 2007, 2010, MS Excel 2007, 2010, MS Power Point 2007, 2010.

Рабочую программу составил:

к.ф.н., доцент кафедры русской и зарубежной филологии _____Гарипова Г.Т.

Рецензент:

кандидат педагогических наук,

проректор по информатизации ВИРО им. Л.И. Новиковой_____Полякова В.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол № 1 от 30 августа 2021 года

Заведующий кафедрой _____ Гарипова Г.Т.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

Протокол № 1 от 31. 08. 2021 г.

Председатель комиссии _____ (Артамонова М.В.)

(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой_____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой_____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой_____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
в рабочую программу дисциплины
ОСНОВЫ СТИХОВЕДЕНИЯ
образовательной программы направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», направленность: *Русский язык. Литература (бакалавриат*)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой_____/ _____
Подпись *ФИО*