

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Педагогический институт
(наименование института)



УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Артамонова М.В.
«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Современный английский роман
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Русский язык. Литература»
(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель программы - изучить ведущие тенденции современного литературного процесса, художественную картину мира и поэтику постмодернистского романа.

Задачи:

- познакомить студентов с основными особенностями современной литературы;
- сформировать у студентов представление о глубоких связях современной литературы с культурным и цивилизационным кодом современности, историей и культурой Западной Европы, мировой культурой
- формирование у студентов навыков интерпретации художественного текста, которые могут быть применены в самостоятельной научно-исследовательской работе.
- научить студентов методике жанрового анализа для применения в практике преподавания русской литературы в общеобразовательной школе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Современный английский роман» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение истории литературы и культуры в их историческом развитии. В процессе изучения дисциплины осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и особенностей такого литературного жанра как роман, определению своеобразия современного английского романа.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1	ПК.1.1. Демонстрирует знания особенностей педагогического общения и профессиональной рефлексии ПК.1.2. Применяет успешные технологии взаимодействия в профессиональном коллективе и решения педагогических конфликтов ПК.1.3. Целесообразно выбирает и использует методы педагогического общения с обучающимися и их родителями	1) знает: важнейшие принципы педагогического общения; 2) умеет: применять современные технологии взаимодействия в педагогическом коллективе; 3) владеет :методами педагогического общения с обучающимися и	Практико-ориентированные задания

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Тематический план форма обучения – очная

№ п/ п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
				Лекции	Практические	Лабораторные занятия	в форме практической подготовки		

1	Английский роман во второй половине XX века Особенности английского постмодернизма	8	1-4			4		8	
2.	Университетский роман. Дэвид Лодж Постколониальный роман.	8	5-8			4		8	Рейтинг-контроль 1
3.	Антиутопия Политический роман	8	9-12			4		8	
4.	Исторический роман	8	13-14			4		8	Рейтинг-контроль 2
5.	Роман о романе	8	15-16			4		8	
6.	Английская литература последнего времени	8	17-18			4		8	Рейтинг-контроль 3
	Всего за 8 семестр					24		48	Зачет в 8 семестре
	Итого по дисциплине					24		48	Зачет в 8 семестре

Содержание практических занятий по дисциплин

Тема 1. «Смерть автора» в современном романе (на материале первой главы романа Дж. Барнса «История мира в десяти с половиной главах» («Безбилетник»)).

Тема 2. Терроризм и игра с текстом в современном романе (на материале второй главы романа Дж. Барнса «История мира в десяти с половиной главах» («Гости»)).

Тема 3. Стилизация и ее функции в современном романе (на материале третьей главы романа Дж. Барнса «История мира в десяти с половиной главах» («Религиозные войны»)).

Тема 4. Эсхатологические мотивы в современном романе (материале четвертой и пятой главы романа Дж. Барнса «История мира в десяти с половиной главах» («Уцелевшая», «Кораблекрушение»)).

Тема 5. Метанаррации по Лиотару в современном романе (на материале по шестой и девятой глав романа Дж. Барнса «История мира в десяти с половиной главах» («Гора», «Проект Арарат»)).

Тема 6. Способы повествования в современном романе. (на материале седьмой главы романа Дж. Барнса «История мира в десяти с половиной главах» («Три простые истории»)).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль №1

1. Принцип «интертекста» в постмодернистском романе означает
 - А. Присутствие аллюзий и реминисценций
 - Б. Что текст как таковой является «полем анонимных цитат»
 - В. Упоминание других литературных произведений
2. С точки зрения модернизма, поэзия это
 - А. «Не выражение индивидуальности, а бегство от индивидуальности, не выражение эмоции, а бегство от эмоции»
 - Б. стихийное выражение сильного чувства
 - В. созидание красоты посредством слова
3. Постмодернистский роман ориентирован на
 - А. Создание смыслов в процессе читательского восприятия, интерпретации
 - Б. Созидание единого смысла, организующего целое
 - В. Разрушение смысла
4. Одним из первых литературную теорию постмодернизма сформулировал
 - А. Джон Барт
 - Б. Б. Рассел
 - В. Л. Витгенштейн
5. Древесный червь является рассказчиком в главе из романа Дж. Барнса «История мира в десяти с половиной главах»
 - А. «Уцелевшая»
 - Б. «Вверх по реке!»
 - В. «Безбилетник»
6. Понятие «смерть автора» сформулировано
 - А. Роланом Бартом
 - Б. Анри Бергсоном
 - В. Джеймсом Джойсом
7. Понятие «метанаррация» сформулировано
 - А. Лиотаром
 - Б. Женнетом
 - В. Роланом Бартом
8. Представителем «рабочего романа» является
 - А. А. Силлитоу
 - Б. К. Эмис
 - В. Г. Грин
10. Главный герой постмодернистского романа И. Кальвино «Если однажды зимней ночью путник»
 - А. Читатель
 - Б. Писатель
 - В. Издатель
10. Книга эссе Дж. Фаулза называется
 - А. «Кротовые норы»
 - Б. «Дэниэл Мартин»
 - В. «Червь»

Рейтинг-контроль №2

1. Понятие «поток сознания» сформулировано
 - А. Уильямом Джеймсом
 - Б. Анри Бергсоном
 - В. Джеймсом Джойсом

2. А. Роб-Грийе является главой школы

- А. «Нового романа»
- Б. «Группы 47»
- В. «Черного юмора»

3. Английская антидрама продолжает традиции

- А. Французской драматургии абсурда и «школы кухонной лохани»
- Б. Салонной пьесы
- В. Проблемной пьесы

4. 1. В модернистском романа повествованием движет

- А. Стремление отразить действительность, воспроизвести «кусочек жизни»
- Б. Рассказываемая история
- В. Стил

2. 5. В романе И. Макьюэна «Фальшивомонетки» писательское сознание представляет герой

- А. Сессилия
- Б. Робби
- В. Брайони

6. Постмодернистский роман ориентирован на

- А. Создание смыслов в процессе читательского восприятия, интерпретации
- Б. Созидание единого смысла, организующего целое
- В. Разрушение смысла

7. Одним из первых литературную теорию постмодернизма сформулировал

- А. Джон Барт
- Б. Ц. Тодоров
- В. Л. Витгенштейн

Рейтинг-контроль №3

1. В романе Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» Чарльз Смитсон

- А. не хочет жениться на дочери купца
- Б. не хочет заниматься делом Фримена
- В. не хочет жить в поместье

2. Роман Коу «Какое надувательство!» посвящен эпохе

- а) Дж. Мэджора;
- б) М. Тэтчер;
- в) послевоенной эпохе.

3. Одним из героев университетской трилогии Д. Лоджа является:

- а) М. Цапп
- б) Франклин Хьюз
- в) мистер Толлис

4. Как «универсальные теории или комплексы идей, которые претендуют на то, чтобы нарисовать окончательную картину мира» определяются

- а) метанаррации
- б) интертексты
- в) репрезентации

5. Идея игрового равноправия множества сосуществующих картин мира характерна для эстетики:

- а) натурализма;
- б) постмодернизма;
- в) модернизма.

6. Образ «сада расходящихся тропок создан»

- а) Х.Л. Борхесом;
- б) Ф. Джеймисоном;
- в) И. Хассаном.

7. Как «идентичную копию, оригинал которой никогда не существовал» определяют

- а) симулякр
- б) пастиш;

в) римейк.

8. Угасание аффекта является предпосылкой:

а) трансгрессии;

б) фабуляции;

в) металитературности.

5.1. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по курсу «Современный английский роман»

1. Традиции модернистского романа во второй половине XX века
2. Основные жанровые разновидности английского романа
3. Особенности английского постмодернизма
4. Романы Дж. Фаулза
5. Жанровые особенности университетского романа
6. Университетская трилогия Д. Лоджа
7. Постколониальный роман. Роман З. Смит «Белые зубы»
8. Постколониальный роман в Британии
9. Традиции утопии и антиутопии в английской литературе
10. Утопическая составляющая современного романа
11. Утопия и антиутопия в романе Дж. Барнса «Англия, Англия»
12. Традиции политического романа в английской литературе
13. Тэтчеризм в романе Дж. Коу «Какое надувательство!»
14. Исторические темы в английском постмодернистском романе 60-х - 80-х годов
15. Псевдоисторические романы П. Акройда
16. «Искупление» И. Макьюэна как вариант исторического романа
17. Игра с текстом в постмодернистских английских романах. «Попугай Флобера»
18. Основные тенденции развития современного английского романа.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося

Темы для самостоятельного изучения:

1. Кулинарные темы в постмодернистском романе
2. Роль любовной интриги в организации сюжета современного английского романа.
3. «Орфей» Ж. Кокто как литературный источник романа Коу «Какое надувательство!»
4. Семиотика одежды в романе И. Макьюэна «Искупление»
5. Черты детективного жанра в романе М. Фрейна «Одержимый»
6. Современная литературная теория и ее роль в романах Лоджа
7. Образ Америки в романах Лоджа
8. Образ Англии в романах Дж. Фаулза и Дж. Барнса

Список художественной литературы для обязательного чтения

1. Дж. Барнс История мира в 10 ½ главах
2. Дж. Барнс Попугай Флобера
3. Дж. Барнс Англия, Англия
4. Дж. Коу Какое надувательство!
5. П. Акройд Лондонские знаменитости
6. Д. Лодж Хорошая работа. Академический обмен. Мир тесен
7. И. Макьюэн Искупление
8. Д. Митчелл Блэк Суон Грин
9. М. Фрейн Одержимый
10. Н. Хорнби Мой мальчик
11. Г. Свифт Водоземье.

Задания для конспектирования

1. Барт Дж. Смерть автора
2. Анцыферова О.Ю. Университетский роман: жизнь и законы жанра // Вопросы литературы. 2008. №4, С. 264-295

3. Хьюитт К. Современный английский роман в контексте культуры // Вопросы литературы. 2007. №5

Практические задания для самоконтроля

1. Английский роман во второй половине XX века
2. Особенности английского постмодернизма
3. Университетский роман.
4. Постколониальный роман
5. Антиутопия
6. Политический роман
7. Исторический роман
8. Роман о романе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
1. Основы литературоведения. Анализ романного текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Я. Эсалнек. - 5-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012	2012	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495843.html
2. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2015	2015	http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%
3. Склизкова Т.А. Жанр романа в английской литературе второй половины XX века: учебное пособие. Владимир, ВлГУ, 2015	2015	http://dspace.www1.vlsu.ru/bitstream/123456789/4248/1/01422.pdf
Дополнительная литература		
1. Современная литературная теория. Антология [Электронный ресурс] / Сост. И.В. Кабанова. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011	2011	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496239.html ;
2. Английский исповедально-философский роман 1980–2000: Монография / О.А. Джумайло. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2011	2011	http://znanium.com/bookread2.php?book=550463
3. Западноевропейская литература XX века: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010	2010	http://znanium.com/bookread2.php?book=319723

6.2. Периодические издания:

1. Вестник БФУ им. И. Канта: <https://journals.kantiana.ru/vestnik/>;
2. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского: <http://www.vestnik.unn.ru/ru/nomera>;
3. Известия РАН Серия литературы и языка: <http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>

6.3. Интернет-ресурсы:

1. Гуманитарный проект «Ruthenia»: [/www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru)
2. Некоммерческая электронная библиотека «Imwerden»: <http://imwerden.de>
3. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru
5. Электронная версия «Православной энциклопедии»: www.pravenc.ru
6. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки: www.nlr.ru
7. Ф.М. Достоевский Электронное научное издание кафедры русской литературы и журналистики Петрозаводского государственного университета: <http://philolog.petrso.ru/fmdost/index.htm>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины необходимы аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Современный английский роман» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.

Рабочую программу составил
доцент кафедры РиЗФ _____

(ФИО, подпись)

Соколов К.С.

Рецензент

проректор по информатизации ВИРО

им. Л.И. Новиковой,

кандидат педагогических наук _____

Полякова В.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

Протокол № 1 от 30 августа года

Заведующий кафедрой _____

(ФИО, подпись)

Гарипова Г.Т.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.05. «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

Протокол № 1 от 31. 08. 2021 г.

Председатель комиссии _____

(ФИО, подпись)

Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

*Современный английский роман*образовательной программы направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», направленность: *Русский язык. Литература (бакалавриат)*

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ / _____

*Подпись**ФИО*