

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Педагогический институт
(наименование института)



УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Артамонова М.В.
«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Зарубежная литература XX века
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.03.05 «Педагогическое образование»

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Русский язык. Литература»

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Зарубежная литература XX века» - сформировать основные представления о литературе XX века как о важнейшей дисциплине в осмыслении истории литературы стран Западной Европы. Сформировать умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения.

Задачи курса:

- выявить основные этапы развития зарубежной литературы XX века
- показать своеобразие зарубежной литературы XX века;
- раскрыть философские, мировоззренческие, морально-эстетические тенденции зарубежной литературы XX века
- познакомить с творчеством и поэтическими особенностями крупнейших представителей зарубежной литературы XX века.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Зарубежная литература XX века» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина «Зарубежная литература XX века» опирается на общие сведения по литературе, полученные студентами на предыдущих этапах обучения, дает представление об эпохе рубежа веков и о литературе XX века в Англии, Германии, Франции и Америке; дает фундаментальные представления об основных понятиях зарубежной литературы XX века, позволяющих осваивать другие дисциплины филологического цикла.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4	ПК-4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету; ПК-4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды; ПК-4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды	1) знает: - особенности личностных, предметных и метапредметных результатов обучения по литературе; 2) умеет: - создавать педагогические условия на уроках литературы для формирования развивающей образовательной среды;

1.	Общая характеристика литературы второй половины XIX века и рубежа веков.	5	1	2				3	
2.	Литература Франции второй половины XIX века. Поэтические принципы и приемы, тематика и художественное своеобразие Д. де Бальзака, Стендаля, П. Мериме	5	1	2				2	
3.	Проблема молодого человека и ее решение Ф. Стендалем	5	2					3	
4.	Проблема характера в «Человеческой комедии» О. Бальзака («Гобсек», «Отец Горио», «Евгения Гранде»)	5	2		6			3	
5.	Флобер. «Госпожа Бовари»	5	3					2	
6.	Творчество Флобера. Специфика писательской позиции. Флобер и поэтическая школа «Парнасцев».	5	3		6			2	
7.	Р. Стивенсон. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».	5	4					3	
8.	Поэтика новелл П. Мериме	5	5					3	
9.	Особенности раннего творчества Ч. Диккенса	5	6					2	рейтинг-контроль 1
10	Литература Англии второй половины XIX века.	5	7	2	6			2	
11	Жанр новеллы и романа в немецкой литературе втор. пол. 19 века	5	7					2	

12	Роль Дж.Остин в формировании «викторианского» романа	5	8	2				2	
13	Место творчества У.Уитмена и Г.Бичер-Стоу в истории американской литературы.	5	8		6			2	
14	Стендаль. «Ванина Ванини».	5	9					2	
15	Специфика художественного мастерства Теккерея	5	9	2				2	
16	Новеллы Ги де Мопассана	5	10					3	
17	Пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом» и становление «новой драмы» в последней четверти XIX века.	5	10					3	
18	Литература рубежа веков. Натурализм во Франции. Общая характеристика творчества Э.Золя и Ги де Мопассана	5	11	4				2	рейтинг-контроль 2
19	Пьеса Б. Шоу «Пигмалион» и философско-нравственная проблематика его театра.	5	12					2	
20	Художественный мир сказок О.Уайльда.	5	13		4			2	
21	Развитие «новой» драмы. Драматургическая поэтика М.Метерлинка, Б.Шоу	5	14	4				2	
22	Тема Севера в творчестве Джека Лондона.	5	15					2	
23	Драматическая сказка Метерлинка «Синяя птица» и особенности поэтики символизма в западноевропейской литературе и искусстве конца XIX века.	5	16		4			2	

24	Развитие «новой драмы» в Германии. Специфика драматического конфликта Г.Ибсена, его влияние на немецкую «натуральную» драму. Творчество Г.Гауптмана рубежа веков.	5	17					2	
25	Новая драма Г. Гауптаман «Перед восходом солнца».	5	17					3	
26	Драма Г.Гаптмана «Потонувший колокол».	5	18					3	
27	Обобщающий семинар по всем пройденным темам.	5	18		4			2	рейтинг-контроль 3
Всего за 5 семестр				18	36			63	экзамен (5 семестр, 27 ч.)
Итого по дисциплине				18	36			63	экзамен (5 семестр, 27ч.)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел I Литература второй половины XIX века во Франции

Тема 1.Общая характеристика литературы второй половины XIX века и рубежа веков.

19 век – знаменательный век в русской литературе. Он дал миру такие великие имена, как А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой... Литература этого времени четко делится на два периода: первая половина 19 века и вторая половина 19 века. Художественные произведения этих периодов отличаются идейным пафосом, проблематикой, художественными приемами, настроением.

Авторы, чьи произведения составляют классику русской литературы второй половины 19 века, очень разные. В их число входят А.Н. Островский, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов.

А.Н. Островский по праву считается реформатором, привнесшим много нового в русскую драматургию. Новаторство его сказалось в том, что он круто повернул русский театр к жизни и к ее актуальным социально-нравственным проблемам. Островский первым обратился к жизни русского купечества, обрисовал быт и нравы этого огромного слоя российского общества, показал, какие проблемы существуют в нем.

Кроме того, именно Островский стал «разработчиком» психологической драмы, показывающий внутренний мир героев, волнения их души. Пьесы этого драматурга наполнены символикой. Все эти черты найдут продолжение в пьесах Чехова и драматургов 20 века.

И.С. Тургенев вошел в историю не только русской, но и мировой литературы как непревзойденный психолог и художник слова. Этот писатель известен прежде всего как автор романов «Отцы и дети», «Дворянское гнездо», «Рудин» и другие. Кроме того, он является создателем стихов в прозе, полных лиризма и глубоких раздумий над жизнью, и

Тема 2. Литература Франции второй половины XIX века. Поэтические принципы и приемы, тематика и художественное своеобразие Д. де Бальзака, Стендаля, П. Мериме

В общем русле литературного движения XIX века встречается немало явлений переходных, неоднозначных, развивающихся на грани литературных направлений и соединяющих в себе разнородные качества; возникают настолько самобытные творческие индивидуальности, что их трудно классифицировать с определенностью, не вызывающей сомнений. К числу писателей, произведения которых «сопротивляются» жесткой, однозначной классификации, относится, в частности, Проспер Мериме. Проспер Мериме (1803 – 1870) прошел длинный и сложный творческий путь. Как художник он завоевал известность и признание раньше Стендаля и Бальзака. Последняя же его новелла «Локис» увидела свет в 1869 году, за два года до исторических событий Коммуны, одновременно с «Воспитанием чувств» Флобера и сборником стихотворений Верлена «Галантные празднества».

Мериме воспитывался в атмосфере вольномыслия, воспринятого от XVIII века, и культа искусства. Будущий писатель родился в Париже. Его отец Леонор Мериме был довольно известным живописцем классицистической школы. Он преподавал рисунок в парижской Школе изящных искусств, кроме того серьезно занимался историей живописи и археологией. Мать Проспера Анна-Луиза Моро была женщиной образованной, страстной вольтеррианкой. Вероятно, под ее влиянием у юного Мериме и сложилась та жгучая антипатия ко всяким религиозным догмам, которую он пронес затем через всю жизнь. Анна Моро тоже занималась живописью, поэтому юного Мериме окружала атмосфера любви к искусству.

В 1811 году Проспер Мериме был принят в лицей, а в 1820 году поступил на юридический факультет Парижского университета, курс которого окончил в 1823 году. В студенческие годы выявился исключительно широкий круг умственных интересов Мериме. Он изучал одновременно с юриспруденцией филологию и греческий язык, нумизматику, археологию, историю искусств, испанскую и английскую литературы. В мироощущении Мериме в это время крепнут и развиваются либеральные и вольтерьянские настроения.

Постепенно наряду с научными увлечениями все более заметными становятся литературные интересы Мериме.

Тема 3 Творчество Флобера. Специфика писательской позиции. Флобер и поэтическая школа «Парнасцев».

Творчество Флобера принадлежит к мировой литературной классике. Создатель реалистических романов, он был продолжателем Бальзака, пристальным исследователем жизни французского общества своего времени, однако не повторил великого учителя и сказал свое новое слово новым, одному ему присущим художественным языком, сделал в литературе шаг по непроторенному еще пути.

Флобер не обладал стихийной творческой мощью Бальзака, чье перо не поспевало за воображением, в чьем мозгу теснились разом сотни сюжетов, тысячи персонажей, составивших в совокупности необъятный мир «Человеческой комедии». Флобер писал медленно и трудно, написал за свою жизнь всего несколько книг, которые вынашивал годами, а то и десятками лет, постоянно возвращаясь к одному и тому же замыслу, меняя его и проясняя (как было с «Воспитанием чувств» и «Искушением святого Антония»), отработывая композицию, шлифуя фразу, упорно и мучительно добываясь предельной точности слова, ясности мысли, лаконизма и совершенства художественного выражения. Случалось, в ходе работы он отбрасывал сотни страниц уже готового текста,— так в романе «Госпожа Бовари» из тысячи с лишним страниц рукописи осталось около четырехсот.

Бальзак ставил перед собой задачу создать всеобъемлющую и связную картину жизни французского общества на протяжении целой эпохи, проникнуть в скрытые социальные законы и через сотни частных человеческих судеб показать движение истории. Флобера интересовало другое — прежде всего личность современного ему человека, особенности его психологии, деформация его души.

Казалось бы, Флобер жил в той же буржуазной Франции, что и Бальзак, но он имел дело уже с другой действительностью. Бальзак творил в первой половине XIX века, когда буржуазное общество только вышло из горнила Великой французской революции, было еще заряжено историческим и социальным динамизмом, предоставляло взору писателя значительные конфликты, сильные страсти, крупные характеры. Флобер, в юности испытавший восторг, а потом горькое разочарование в революции 1848 года, когда буржуазия предала интересы народа, наблюдал измену вчерашним идеалам, торжество низменных инстинктов, измельчание характеров, засилие пошлости. Бальзак был великим обличителем и моралистом, но, строго судя свое время, испытывал к нему жгучий интерес, восхищался бурлившими в обществе жизненными силами и в море социального зла угадывал хрупкие ростки будущего. Флобер с открытым презрением и отвращением относился к обществу торжествующих лавочников и скептически смотрел в завтрашний день. Неприятие действительности периода Второй империи придавало зоркость писательскому глазу Флобера, помогало ему высветить новые, еще не исследованные литературой стороны жизни; презрение к буржуазному политиканству посеяло в нем недоверие ко всякому политическому действию, а исторический пессимизм закрыл от него истинное значение народной освободительной борьбы, в том числе и разразившихся при его жизни событий Парижской коммуны. Все это определило многие особенности творчества Флобера и его взглядов на искусство.

Гюстав Флобер (1821—1880) родился в Руане, в семье врача-хирурга, учился в местном коллеже, потом на юридическом факультете Университета в Париже. Но уже в 1844 году оставил учение и целиком посвятил себя литературе. После почти одновременной смерти в 1846 году отца и любимой сестры Флобер поселился в маленьком отцовском имении Круассе близ Руана и провел там почти всю жизнь, не считая нескольких путешествий (в Италию, на Восток, в Бретань) и периодических наездов в Париж. Внешне Флобер занимал скромное положение небогатого рантье, не всегда уверенного в завтрашнем дне, но весь смысл его существования заключался в непрестанном, упорном, подвижническом литературном труде. «Ничего кроме работы в жизни этого человека; он работает как каторжник, прикованный в своем подземелье»; «одинокость и непосильная работа скоро совсем сведут его с ума» — свидетельствовали современники. Но при этом Флобер вовсе не был кабинетным педантом, отгородившимся от жизни, — он обладал пылким темпераментом, широкой и открытой натурой; «Флобер похож на бурный поток... это водосточная труба на двух ногах» — замечают в своем «Дневнике» братья Гонкуры и рисуют такой портрет 38-летнего писателя: «Очень высокий, плотный, большие глаза навыкате, набухшие веки, толстые щеки, жесткие свисающие усы, цвет лица неровный, кожа в красных пятнах» и к тому же «громоподобный голос». Обаяние личности и таланта Флобера, его бескомпромиссная честность, твердость принципов снискали ему уважение и дружбу многих выдающихся современников, в числе его близких друзей был И. С. Тургенев, подолгу живавший во Франции. Флобер вел обширную переписку, регулярно встречался в Париже с литературными единомышленниками реалистического направления (Гонкуры, А. Доде, Тургенев, Золя, молодой Мопассан). Презирая буржуазное делячество, он упорно уклонялся от участия в официальной общественной жизни Второй империи, — больше всего он ценил свою писательскую независимость и потому тяжело пережил материальное разорение, обрушившееся на него под старость по неосторожности мужа его племянницы

Раздел I I Литература второй половины XIX века в Англии

Тема 1 Литература Англии второй половины XIX века.

В XIX веке английская литература начала играть все возрастающую роль в мировой культуре.

В 30-х годах английская литература вступила в новую полосу своего развития. В 20- 30-е годы ушли из жизни Байрон и Шелли, Китс и Скотт. Романтизм не пополнялся новыми именами. Правда, он не прекратил своего существования и был еще значительным явлением в литературе, но ряды его сторонников явно и значительно поредели. Поэтому в английской литературе, как и в ряде других европейских литератур, в 30-50-е годы крепнут демократические и реалистические тенденции. Именно в эти годы складывается направление критического реализма, выступают такие писатели как Диккенс, Теккерей, Ш. Бронте, Гаскелл и др. Для понимания литературного процесса второй трети XIX века необходимо принять во внимание расстановку социальных сил в Англии этого периода, особенности той общественной и идеологической борьбы, которая развернулась в стране после принятия избирательного закона 1832 года.

Тема 2 Роль Дж.Остин в формировании «викторианского» романа.

Начинается ли викторианский век с вступлением на трон королевы Виктории или он был подготовлен предшествующим развитием исторических событий? Современные историки отвечают на этот вопрос неоднозначно, но прослеживается явная тенденция доказать вероятность второго предположения. Именно в 20-30-е годы обозначились те политические и идеологические тенденции, которые подготовили почву для ускоренного формирования идей и оценочных критериев, обычно ассоциирующихся в викторианством. В историко-литературном процессе Англии XIX века можно выделить 3 основных периода:

- 1) 30-е годы;
- 2) 40-е или «голодные сороковые»;
- 3) 50 – 60-е.

Классическая страна капитализма, Англия стала в 30-х годах XIX века ареной острых социальных, политических и идеологических боев. К началу 1830-х годов в стране окончательно побеждает фабричное производство. Бурными темпами идет развитие промышленности. Огромные успехи национальной индустрии, отмена в 1834 году «хлебных» законов сопровождалась расширением деятельности Англии в других странах мира, развитием ее внешней торговли. К середине столетия Англия все более богатеет и становится не только самой могущественной капиталистической державой, но и державой колониальной: нуждаясь в рынках сбыта, она захватывает все новые и новые колонии. Развитие промышленности и неслыханный ранее рост богатства имущих классов сопровождалась страшным обнищанием основной массы трудящегося населения. Положение рабочего класса в Англии было крайне тяжелым. Никогда ранее страна не знала такой нищеты большинства своего населения, никогда контрасты имущественного положения не были столь разительными.

С первых лет после закона о реформе политика парламента, в котором буржуазия получила решающее слово, показала, за чьи интересы шла всенародная борьба накануне 1832 года. Уже через два года после избирательной реформы прошел знаменитый закон о бедных, лишивший рабочего приходской помощи по безработице и предоставивший ему выбор между нищенским заработком на фабрике и работным домом – застенками, названным английскими рабочими «Бастилией для бедных».

Творчество Остин. Этапы ее творческого пути. Основные герои и произведения. Тема гордости и предубеждения в одноименном романе Остин.

Тема 3. Специфика художественного мастерства Теккерей.

В 30-е годы в литературу вступают Диккенс и Теккерей. Романы «Оливер Твист» и «Кэтрин» были своеобразной реакцией этих писателей на «ньюгейтские» романы. 40-е годы открывают новый этап в развитии английской литературы. Это период общественного подъема, размаха чартистского движения. Основные вехи данного периода – съезд чартистов, состоявшийся в Манчестере в 1849-ом году – революция 1848 года на

континенте.

Изменения идеологического климата в условиях нарастающего общественного подъема отразился на литературном процессе, и прежде всего на романе как жанре, имеющем огромное воспитательное значение. В социальных романах «голодных сороковых» – Дизраэли, Диккенса, Теккерея, сестер Бронте – получили отражение и идеи века, и состояние общественного движения, и нравственные принципы эпохи. В этот период в литературе были сильны связи с предшествующей эпохой, о чем свидетельствует проблематика исторических романов Теккерея и Бульвера, опирающихся на события XVIII века. Они выражались в прямом следовании традиции просветительского эссе и памфлета, в развитии предромантических элементов (в частности, готического романа). Просветительские тенденции сказались в постановке проблем воспитания, образования человека, формирования его идейных, нравственных и эстетических принципов.

Третий этап развития английской литературы XIX века приходится на 50-60-е годы. Это было время утраченных иллюзий, пришедших на смену «большим ожиданиям». Облик романа существенно менялся вместе с изменениями общественной и духовной атмосферы.

В современной английской литературоведческой науке укрепилось мнение о правомерности выделения ранних и поздних викторианцев. Если первых отличало аналитическое критическое отношение к действительности, то в творчестве поздних викторианцев заметно стремление сосредоточиться на человеке, способном абстрагироваться от окружающего и погрузиться в мир, имеющий свои нравственные и этические ценности.

Особенности романа "Ярмарка Тщеславия". Основные понятия: Роман без героя, кукловод, ярмарка, карусель. Образ основных действующих персонажей. Тема взлетов и падения в романе.

Раздел III Литература рубежа веков.

Тема 1. Литература рубежа веков. Натурализм во Франции. Общая характеристика творчества Э.Золя и Ги де Мопассана

Натурализм во Франции сформировался в 1860-е годы. В это время наибольшей популярностью пользовались писатели-романтики, в первую очередь В. Гюго, напечатавший в 1862—1869 гг. такие романы, как «Отверженные», «Труженики моря», «Человек, который смеется». По контрасту с романтизмом, который в восприятии нового литературного поколения помимо прозы и поэзии Гюго ассоциировался с творчеством Ж. Санд, А. Дюма-отца, П. Мериме, а также Стендаля и О. де Бальзака, натурализм до конца 1870-х годов выглядел явлением бунтарским и непризнанным. Хотя натуралисты находились под большим или меньшим влиянием романтизма (так, предтеча натурализма Г. Флобер боготворил А. де Ламартина и разделял идею Т. Готье об «искусстве для искусства», братья Гонкуры в своем первом романе вторили настроению романтической резиньяции, а молодой Э. Золя зачитывался В. Гюго, А. де Мюссе и Ж. Мишле), именно романтизм как «школа» был избран ими в качестве литературного противника. «Я рукоплещу Виктору Гюго как поэту, но готов спорить с ним как с мыслителем, как с воспитателем. Его философия, по-моему, не только темна и противоречива, исполнена чувств, а не глубоких истин, — она кажется мне еще и опасной, ибо оказывает вредное влияние на молодое поколение, ведет его к обманчивым миражам лиризма, к романтической экзальтации... У него все окрашено гениальной риторикой... [но] лучше не допытывайтесь, что таится в его поэзии за словами и ритмами, — вы обнаружите там невероятный хаос, заблуждения, противоречия, торжественное ребячество и высокопарные глупости», — писал Золя в 1879 г.

Олицетворением антиромантизма, точнее требованием преодоления романтических «слабостей», стал роман Флобера «Госпожа Бовари» (1857), известность которому в немалой степени принес судебный процесс по обвинению автора в нарушении общественной морали. Если Золя не принимал христианского социализма Гюго и, споря с

ним мировоззренчески, тем не менее был уверен, что тот гениален как создатель нового (постнаполеоновского, постреволюционного) языка, то Флобер выражает сомнение именно в избыточности романтической стилистики автора «Отверженных». Что же позволило Золя назвать в 1875 г. «Госпожу Бовари» «кодексом нового искусства», а Г. де Мопассану заявить в 1885-м об этой «книге неумолимой точности и непогрешимой по исполнению» следующее: «Для него форма и была самим произведением. Подобно тому, как в человеке кровь питает тело и даже определяет его очертания, его внешний вид сообразно его расе и роду, так для него в художественном произведении содержание роковым образом налагало единственное и верное выражение, меру, ритм, весь облик формы?»

Тема 2. Развитие «новой» драмы. Драматургическая поэтика М.Метерлинка, Б.Шоу.

«Новая драма» — условное обозначение тех новаций, которые заявили о себе в европейском театре 1860—1890-х годов. Главным образом это социально-психологическая драматургия, в момент своего возникновения ориентированная на натурализм в прозе, на обсуждение в театре граждански значимых «злободневных» проблем. Однако, несмотря на всю важность натурализма и натуралистической литературной теории («Натурализм в театре» Э. Золя), а также попытки ряда натуралистов перенести свои романы на сцену, «новая драма» едва ли сводима к чему-то однозначному, так сказать, программному. Она оказалась чуткой к самым разным литературным веяниям и предложила свое, в данном случае специфически театральное, прочтение не только натурализма, но и импрессионизма, символизма, влиятельной на протяжении всего XIX в. линии романтической драматургии (к призеру, у Р. Роллана, Э. Ростана).

«Новая драма» возникла во время господства *«хорошо сделанных»*, но далеких от жизни пьес, с самого начала постаралась привлечь внимание к ее наиболее жгучим, животрепещущим проблемам. «Новая драма» переносит внимание с внешнего действия, закрученной интриги на внутренний мир человека, конфликты его сознания и совести. В фокусе оказывается *не действие, а разговор, оценки, рефлексия, анализ*.

«Новая драма» — это новый тип конфликта. Столкновение человека и действительности, враждебной ему, которая искажает сущность его духа. В новой драме особую роль играют ремарки, которые из исключительно вспомогательного средства превращаются в конституирующие элементы драматического текста, функционально взаимосвязанные с диалогом. В новой драме активно используются ремарки типа «тишина», «молчит», «пауза», которые маркируют ключевые моменты в развитии диалогов и сценического действия и позволяют формировать подтекст. Эту особенность называют также «подводным течением» или «двойным диалогом».

Тема 3. Развитие «новой драмы» в Германии. Специфика драматического конфликта Г.Ибсена, его влияние на немецкую «натуральную» драму. Творчество Г.Гауптмана рубежа веков

У истоков «новой драмы» — монументальная фигура **Генрика Ибсена**, *реформатора* европейского театра XIX в. (перекинувшего мостик от драматургии шиллеровского типа к аналитической драме), с одной стороны, и *«иконоборца»*, которого современники по степени неприятия христианства и воинствующему индивидуализму не без оснований сравнивали с Ф. Ницше — с другой.

Следует заметить, что диапазон поиска как Ибсена, так и наиболее значительных европейских драматургов рубежа XIX—XX вв. весьма разнообразен. Так, к примеру, ранний Ибсен — почти что современник эпохи «бури и натиска», творчества В. Гюго 1830-х годов, он увлечен проблемой *норвежского национального самосознания*. Затем приходит период увлечения то *С. Киркегором*, то *К. Ф. Геббелем*, то *Р. Вагнером*, то *Гегелем*. Поздний Ибсен, не изменяя магистральной теме своего творчества (трагедия индивидуалиста, пытающегося стать «самим собой»), прокладывает пути

уже *постнатуралистическому* театру, неожиданно в трактовке ряда мотивов сближается со своим, казалось бы, антиподом М. Метерлинком

Сын разорившегося торговца из городка Шиен, Ибсен начал писать рано. В пятнадцать лет стал сочинять стихи, а свое первое драматическое произведение, пьесу в романтическом духе под названием «Катилина», закончил, когда ему было всего двадцать. Хотя «Катилина» не принесла Ибсену успеха, молодой автор, перебравшись в Христианию, твердо решил связать свое будущее с театром. Ранний период ибсеновского творчества посвящен *национально-романтическим драмам*, прославляющим героическое прошлое страны: «Богатырский курган», «**Фру Ингер из Эстрота**», «**Пир в Сульхауге**», «**Улаф Лильекранс**». Увлечение стариной объясняется тем, что с 1852-го по 1857-й год Ибсен служил драматургом и художественным руководителем первого в Норвегии национального театра в Бергене, организаторы которого видели в древних исландских сагах и норвежских народных балладах материал, способный вытеснить с норвежской сцены французские салонные пьесы. Впрочем, Ибсена уже тогда больше интересовали живые люди, а не идеализированные герои Средневековья: «... моим намерением вообще было изобразить нашу жизнь в древнее время, а не наш мир саг», — писал он в предисловии к пьесе «Воители в Хельгеланде». Но на этом его карьера режиссера и драматурга, работающего непосредственно для театра, закончилась.

В 1850-е годы Ибсен — не только воинствующий норвежский патриот, но и горячий сторонник движения *панскандинавизма*. Он пишет стихи и статьи на политические темы, призывая к борьбе против Англии, главного импортера капитала в Норвегию (позже на антианглийских позициях будет стоять и К. Гамсун), с одной стороны, и Пруссии, с другой. Равнодушие, проявленное Швецией и Норвегией при разгроме Дании Пруссией и Австро-Венгрией, показало тщетность романтических упований Ибсена на объединение Скандинавии, подвело черту под его национально-романтическим периодом творчества.

Европейскую известность ему принесла стихотворная драма «**Бранд**» (Brand, 1865, пост. 1885), написанная в Риме и посвященная проблеме героического индивида, борца с любыми формами общественной и личной фальши, который, чтобы состояться в жизни, учится искусству отречения (от церкви, отечества, семьи, даже самого себя).

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел I Литература второй половины XIX века. Франция.

Тема 1. Проблема молодого человека и ее решение Ф. Стендалем

1. Особенности поэтики Стендаля. Образ молодого человека в его романе "Красное и черное". Смысл названия, взаимосвязь разума и чувства. Этапы прозрения героя. Анализ финала романа "Красное и черное"

ТЕМА 2. ПРОБЛЕМА ХАРАКТЕРА В «ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КОМЕДИИ» О. БАЛЬЗАКА («ГОБСЕК», «ОТЕЦ ГОРИО», «ЕВГЕНИЯ ГРАНДЕ»)

1. Особенность композиции в "Человеческой комедии" Бальзака. Смысл названия.

Источники.

2. роль сквозных персонажей.

3. Роман Гобсек.

4. Особенность главного героя. Поэтика Бальзака на примере этого образа.

5. Поэтика в образе пансиона мамаше Воке.

6. Отец Горио. Особенность композиции. Два главных героя. для чего это сделано?

ТЕМА 3 ФЛОБЕР. «ГОСПОЖА БОВАРИ»

1. Особенность поэтики Флобера.

2. Полноты буржуа у Флобера.

3. понятие "столица"- "провинция".

4. Характеристика главной героини. Чего хочет Эмма?

5. Образ ее мужа.

6. Характеристика ее возлюбленных.

ТЕМА 4. Р. Стивенсон. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».

Мотив раздвоение личности главного героя. Особенности двойственности природы человека. Двойственность человека: понятие зла и добра.

Тема 5 Поэтика новелл П. Мериме

Понятие поэтики. Особенности поэтики Мериме. Понятие новеллы. "Венера Ильская"- как фантастическая новелла Мериме. Основная идея. Тема любви, отношения к ней человека в современном мире. "Кармен"- как экзотическая новелла. Образ Кармен. Связь этого образа с образом Кармен из одноименной оперы Бизе .

Раздел II Литература второй половины XIX века. Англия.

Тема 1. Особенности раннего творчества Ч. Диккенса

1. Особенность поэтики Диккенса.
2. Особенность поэтики Диккенса на примере произведения "Большие надежды".
3. Смысл названия романа. Комментарий 1 главы.
4. Образ Пипа. Почему меняется Пип?
5. Тема смерти в романе.
6. Комментарий финала. Остаются ли Пип и Эстелла вместе? Доказать

Раздел III Литература второй половины XIX века. Германия

Тема 1 Жанр новеллы и романа в немецкой литературе втор.пол.19 века

Понятие новеллы в немецкой литературе.

Особенности новеллы в немецкой литературе втор.пол.19 века. Отличие от французской традиции.

Основные представители.

Раздел IV Литература второй половины XIX век. Америка.

Тема 1. Место творчества У.Уитмена и Г.Бичер-Стоу в истории американской литературы.

Аболиционистское движение в Соединенных Штатах Америки выдвинуло не только ораторов и публицистов, но и писателей, творчество которых проникнуто идеей борьбы против рабства. Среди них—поэт Джон Гринлиф Уитьер (1807—1892) и тот же Генри Лонгфелло» написавший «Песнь о рабстве» (1842 г.).

Самым значительным произведением этой эпохи явился роман «Хижина дяди Тома» (1851—1852 гг.) Гарриет Бичер-Стоу (1811—1896). Воспитанная в ортодоксальном пуританском духе, глубоко религиозная женщина, Бичер-Стоу хотела противопоставить жестокости рабовладельцев христианскую мораль смирения.

В действительности ее роман не укладывается в рамки этой морали. Писательница показала в нем целую галерею бунтарей, не желающих примириться с рабством.

Раздел V Литература рубежа веков.

Тема 1. Новеллы Ги де Мопассана

Понятие натурализма в новелла Мопассана. Новелла "Пышка". Смысл названия. Образ Пышки. Смысл франко-прусской войны. Тема патриотизма.

Тема 2. Пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом» и становление «новой драмы» в последней четверти XIX века.

1. Понятие новой драмы. Чем отличается от аристотелевской.?
2. Творчество Ибсена. Кукольный дом. почему это пьеса-дискуссия? Доказать? где дискуссия? Что обсуждают? Останется ли Норма с Хельмером?
3. Театр смерти в творчестве Метерлинка. анализ Слепые, Там внутри.
4. Творчество Гауптмана. Связь с Э.Золя. Анализ "Ткачи".

Тема 3. Художественный мир сказок О.Уайльда.

Сам писатель называл свои сказки этюдами в прозе и адресовал их всем читателям. В них О.Уайльд обличает алчность и корыстность буржуазных нравов, противопоставляя им искренние чувства и привязанности простых людей, не загрязненные холодным расчетом. Именно такие чувства составляют подлинную красоту человеческих отношений. Он

говорит о несправедливом устройстве общества, в котором те, кто трудятся, терпят лишения и нужду, в то время как другие живут припеваючи за счет их труда. Показывает, как эгоизм и алчность этого мира убивают вокруг себя все живое. Блестяще высмеивает пустоту и чванливость, кичащейся своей родовитостью знати. Однако, в сказке «День рождения Инфанты» - та же тема приобретает уже трагическое звучание.

Тема 4. Тема Севера в творчестве Джека Лондона.

Тематика, персонажи, пейзаж, интерьер, портреты, традиционность и композиционные особенности "Северных рассказов" Джека Лондона. Человек как центр повествования цикла "Северные рассказы". Роль предметов, системы персонажей и элементов поэтики в рассказах.

Тема 5. Драматическая сказка Метерлинка «Синяя птица» и особенности поэтики символизма в западноевропейской литературе и искусстве конца XIX века.

Особенностей поэтики «новой драмы» наличие символики, второго плана, подтекста.

Эстетика Метерлинка: концепция человека.

«Театр молчания»: поэтика

Понятие символизма. Символизм в "Синей птице". Образ синей птицы.

Тема 6. Новая драма Г. Гауптмана «Перед восходом солнца».

Эстетика Гауптмана: «школа гуманизма». - «Перед восходом солнца»: трагедия Елены Краузе. — «Одинокие»: сломленные души. — «Ткачи»: драма-предупреждение. — Новые творческие вершины: «Потонувший колокол» — «Перед заходом солнца»: поражение и триумф Матгиса Клаузена.

Тема 7. Драма Г. Гауптмана «Потонувший колокол».

Эстетика Гауптмана: «школа гуманизма»

Философские и литературные традиции. Классика символистской драмы. В одной из самых известных пьес Гауптмана — «Потонувший колокол» — заметны следы влияния символизма. Это «драматическая сказка», написанная стихами. Пьеса сложна по замыслу и структуре, в ней причудливо сочетается реальное и фантастическое, символика, аллегории и бытописание. Глубинная тема пьесы — творчество, художник и его психология, его ответственность перед самим собой и обществом, его взаимоотношения со средой. Тема эта по-своему преломляясь у многих писателей рубежа веков: Золя и Мопассана, Роллана и Томаса Манна, Ибсена и Стриндберга, Уайльда и Драйзера, Проблема искусства получила особенно глубокое осмысление в литературе Германии как в художественных, так и в теоретических сочинениях просветителей (Лессинга, Шиллера, Гёте) и романтиков (Новалиса, Гофмана, Гейне)

Тема 8 Обобщающий семинар по всем пройденным темам.

Особенности поэтики писателей второй половины 19 века. Особенность литературы рубежа веков. Понятие "новой драмы" в литературе.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль № 1

Специфика художественного мастерства Теккерера

1. Поэтика Теккерера

2. Роман "Ярмарка Тщеславия" как роман без героя. Почему нет героя? Кто может подойти на эту роль.

3. Понятие кукольника в творчестве Теккерера?

4. Образ Бекки и Эмилии.
5. Понятие "карусели" в романе "Ярмарка Тщеславия". Откуда такое понятие. с чем оно связано.
6. Финал роман "Ярмарка Тщеславия".

Рейтинг-контроль № 2

Художественный мир сказок О.Уайльда.

1. Основные этапы творчества О.Уайльда.
2. Понятие "эстет". С чем это связано?
3. Как О.Уайльд понимал искусство. Понятие парадокса в его творчестве.
4. Прокомментируйте фразу - Искусство ради искусства. Искусство подражает жизни.
5. Проанализируйте одну из сказок О.Уайльда с точки зрения понятия искусства.

Рейтинг-контроль № 3

Развитие «новой драмы» в Германии. Специфика драматического конфликта Г.Ибсена, его влияние на немецкую «натуральную» драму. Творчество Г.Гауптмана рубежа веков.

1. Понятие "новой драмы". Ее отличие от драмы Аристотеля.
2. Особенность новой драмы Ибсена. Понятия: ретроход, драма-дискуссия. (Прокомментируйте эти понятия).
3. Где основной конфликт в драмах Ибсена?
4. Влияние новой драмы Ибсена на творчество Гауптмана.
5. Особенность творчества Гауптмана рубежа веков. (Прокомментируйте на примере одного произведения).

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине «Зарубежная литература XX века».

1. Реализм как художественный метод и литературное направление в зарубежной литературе 19 века. Особенности европейского реализма XIX века.
2. Новеллистика П. Мериме: проблематика, композиция, характер. Анализ одного произведения об экзотических народах на выбор студента.
3. Новеллистика П. Мериме: проблематика, композиция, характер. Анализ одного произведения о жизни европейцев на выбор студента.
4. Жизнь и творчество Ф. Стендаля. Особенности мировоззрения и эстетики Стендаля. Статья «Расин и Шекспир».
5. Проблематика и художественные особенности итальянской новеллы Ф. Стендаля «Ванина Вандини».
6. Проблематика и художественные особенности романа Стендаля «Красное и черное».
7. Образ Жюльена Сореля в романе Ф. Стендаля «Красное и черное».
8. Проблематика и художественные особенности романа Ф. Стендаля «Пармская обитель».
9. Тема Наполеона в творчестве Ф. Стендаля.
10. Замысел, история создания и композиция «Человеческой комедии» Бальзака.
11. «Отец Горио» О. де Бальзака — сюжетный узел «Человеческой комедии». Тема утраченных иллюзий в романе О. де Бальзака «Отец Горио».
12. Шекспировские мотивы в романе О. де Бальзака «Отец Горио».
13. Отражение эпохи Реставрации в повести О. де Бальзака «Гобсек».
14. Образ Гобсека в одноименной повести О. де Бальзака.
15. Проблематика и художественные особенности романа О. де Бальзака «Шагреневая кожа». Философское содержание романа.

16. Творчество Г. Флобера. “Объективный стиль” Г. Флобера и его воплощение в романе “Госпожа Бовари”.
 17. Образы Эммы Бовари и Шарля Бовари в романе Г. Флобера “Госпожа Бовари”.
 18. Ш. Бодлер как предшественник символистов. Творчество Ш. Бодлера: художественное своеобразие цикла стихотворений “Цветы зла”.
 19. Особенности развития реализма в английской литературе. Викторианство и литература.
 20. Особенности мировоззрения и творческого метода Диккенса. Творческий путь.
 21. Роман Ч. Диккенса “Приключения Оливера Твиста”: проблематика и художественное своеобразие.
 22. Творчество Ч. Диккенса: роман “Домби и сын” (смысл заглавия, проблематика, композиция, образная система).
 23. Тема детства в романах «Оливер Твист» и «Домби и сын» Ч. Диккенса.
 24. Творчество Дж. Остин как специфическое явление в английской литературе начала 19 века. Анализ одного романа на выбор студента.
 25. Английский «женский роман». Проблематика, художественные особенности.
 26. Жизнь и творчество У. Теккерея. Эстетические взгляды. «Книга снобов» как срез английского общества.
 27. Особенности сатиры Теккерея в романе «Ярмарка тщеславия». Смысл заглавия и подзаголовка, особенности композиция.
 28. Система образов романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Образы Эмилии и Ребекки.
 29. Проблематика и система образов романа Ш. Бронте «Джейн Эйр».
 30. Специфика конфликта и художественные особенности романа Э. Бронте «Грозовой перевал».
 31. Немецкая литература второй половины XIX века. Образ лирического героя и сатирическая критика немецкой действительности в поэме Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка».
 32. Основные литературные направления эпохи (1871 — 1917гг.)
 33. Характеристика натурализма как направления и художественного метода.
- Натурализм во Франции.
34. Неоромантизм во французской литературе. Творчество Э. Ростана.
 35. Символизм во французской литературе: Верлен, Рембо, Малларме.
 36. Творчество Э. Золя. Характеристика цикла «Ругон-Маккари».
 37. Свообразие художественного метода Золя в романе «Жерминаль» («Деньги»).
 38. Творчество Ги де Мопассана. Новеллы о франко-прусской войне.
 39. Новеллы Мопассана о нравах буржуазного общества Франции.
 40. Историческая тема в романах Мопассана «Жизнь», «Милый друг».
 41. Вопрос о цели существования в романе Мопассана «Жизнь».
 42. Роман - памфлет Мопассана «Милый друг».
 43. Философско-сатирический роман А. Франса «Остров пингвинов».
 44. Проблематика творчества Р. Роллана. Роман «Жан Кристоф».
 45. Идеино-художественное своеобразие повести Р. Роллана «Коля Брюньон».
 46. Драматургия Б. Шоу, жанровое своеобразие.
 47. Цикл Неприятные пьесы» Б. Шоу. «Профессия миссис Уоррен».
 48. Б. Шоу «Пигмалион»: композиция и художественное своеобразие.
 49. Пьеса Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Проблематика и жанровое своеобразие.

50. Научно-социальная фантастика Г. Уэллса и ее художественное своеобразие («Машина времени», «Война миров», «Человек-невидимка»).
51. Эстетизм как литературное направление.
52. Эстетические взгляды О. Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея».
53. Творческий путь Г. Ибсена. Анализ драматической поэмы «Бранд» («Пер Гюнт»).
54. Норвежская литература второй половины XIX века.
55. Основные проблемы творчества Г. Ибсена.
56. Своеобразие аналитической (интеллектуальной) драмы Г. Ибсена. Анализ драмы «Кукольный дом».
57. Литература Германии конца XIX – начала XX вв.
58. Творчество Т. Манна, своеобразие его мировоззрения.
59. Роман Т. Манна «Будденброки»: проблематика и художественное своеобразие.
60. Тема искусства в новеллах Т. Манна «Тристан», «Тонио Крёгер».
61. Английская литература конца XIX - начала XX вв. Характеристика основных литературных направлений.
62. Своеобразие американской литературы последней трети XIX в.
63. Творчество М. Твена. Связь с национальной традицией и фольклором. Юмористические и сатирические рассказы М. Твена.
64. Реалистический роман М. Твена «Приключения Геккльберри Финна».
65. Творчество Д. Лондона: проблема литературной традиции.
66. Идеи и художественное своеобразие «Северных рассказов» Д. Лондона.
67. Роман Д. Лондона «Мартин Идеи». Проблематика и художественное своеобразие.
68. Основные проблемы творчества Т. Драйзера.
69. Роман Т. Драйзера «Сестра Керри»: идейно-художественный анализ.
70. Литература Франции конца XIX – начала XX вв.
71. Творчество Г. Манна. Проблематика и художественное своеобразие романа «верноподданный».
72. «Собственник» Д. Голсуорси: основа конфликта и художественное своеобразие романа.
73. «ТЕАТР МОЛЧАНИЯ» М. МЕТЕРЛИНКА («НЕПРОШЕНАЯ», «СЛЕПЫЕ»). ФИЛОСОФСКАЯ СКАЗКА «СИНЯЯ ПТИЦА».

5.3. Самостоятельная работа обучающегося

Темы для самостоятельного изучения

1. Творчество П. Мериме
2. Творческий путь Ж. П. Беранже.
3. Французская литература середины XIX века:
4. Творчество Ш. Бодлера.
5. Романы Ч. Диккенса «Холодный дом», «Оливер Твист».
6. Э. Гаскел
7. Дж. Элиот
8. А. Теннисон, Р. Браунинг, К. Россетти
9. Немецкая литература середины XIX века: Гегель, Ф. Геббель.
единиц.

Темы рефератов

1. Верлен и «Парнас».
2. А.Франс о Верлене (на материале двух работ Франса – «Поль Верлен» и «Поль Верлен – «Мои больницы»).
3. Эстетические взгляды Уайльда.
4. Русские писатели начала XX века об Уайльде.
5. Традиция французского эстетизма в творчестве Уайльда.
6. Прерафаэлиты и Уайльд.
7. Значение Метерлинка для формирования драмы абсурда.
8. Эссеистика Метерлинка.
9. Тема смерти в драматургии Метерлинка.
10. Полемика Пруста с Сент-Бёвом в книге «Против Сент-Бёва» и в романе «В поисках утраченного времени».
11. Тема памяти в романе Пруста «В поисках утраченного времени».
12. Проблема прустовского импрессионизма.
13. Пруст-новеллист (на материале книги «Утехи и дни»).
14. Мир культуры в цикле Пруста «Памяти убитых церквей».
15. Жанр новеллы в творчестве Э. Золя.
16. Пространственно-временная организация романа Золя «Жерминаль».
17. Ги де Мопассан и русская литература.
18. Заслуга Мопассана в развитии французского реалистического романа XIX века.
19. И. Тургенев и Ги де Мопассан.
20. Хронотоп в пьесе Мориса Метерлинка «Синяя птица».
21. Традиции литературы классицизма и Просвещения в творчестве А. Франса.
22. А. Франс и парнасская школа.
23. Проблема национальной романтики в драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».
24. Фольклорные мотивы в драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
25. Парадокс в творчестве Б. Шоу и О. Уальда.

Список художественной литературы для обязательного чтения

1. Стендаль «Красное и Черное».
2. Бальзак «Отец Горио», «Гобсек», «Блекс и нищита куртизанки».
3. Флобер «Госпожа Бовари».
4. Теккерей «Ярмарка Тщеславия».
5. Диккенс «Рождественские рассказы», «Домби и сын», «Оливер Твист», «Холодный дом».
6. Дж.Остин «Гордость и предубеждение», «Эмма».
7. Ш.Бронте «Джейн Эйр».
8. Э. Бронте «Грозовой перевал».
9. Гамсун К. «Голод».
10. Гауптман Г. «Перед восходом солнца».
11. Гюисманс Ж.-К. «Наоборот».
12. Драйзер Т. «Сестра Керри», «Американская трагедия».
13. Золя Э. «Западня», «Жерминаль».
14. Ибсен Г. «Пер Гюнт», «Кукольный дом».
15. Киплинг Р. Сб. «Песни казармы», «Книга джунглей».
16. Лондон Дж. Сб. северных рассказов, «Мартин Иден».
17. Манн Г. «Верноподданный».
18. Манн Т. Новеллы «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции».
19. Метерлинк М. «Непрошенная», «Слепые», «Там, внутри», «Синяя птица».

20. Мопассан Г. «Жизнь», «Милый друг». Новеллы.
21. Ницше Ф. «Так говорил Заратустра».
22. О.Генри. Новеллы.
23. Рембо А. Стихи «Пьяный корабль», «Гласные», сб. «Последние стихотворения», стих. в прозе «Озарения».
24. Роллан Р. «Жан-Кристоф» (ч. 1-5), «Кола Брюньон».
25. Стриндберг А. «Фрёкен Жюли».
26. Твен М. «Приключения Тома Сойера». «Приключения Гекльберри Финна».
27. Уайльд О. «Портрет Дориана Грея», «Саломея», «Как важно быть серьезным».
28. Уэллс Г. «Человек-невидимка», «Война миров», «Машина времени».
29. Франс А. «Остров пингвинов».
30. Шоу Б. «Профессия миссис Уоррен», «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца».

Задания для конспектирования

1. Аникст А.А. Золя и искусство // Импрессионисты, их современники, их соратники. – М., 1976.
2. Берковский Н.Я. Ибсен // Берковский Н.Я. Статьи и лекции по зарубежной литературе. – СПб., 2002.
3. В сторону Твена: «Неповторимый летописец» Америки в зеркале русской литературы и критики / Сост. Ю.А. Рознатовская. М., 2009.
4. Замятин Е. Герберт Уэллс // Замятин Е. Собр. соч.: В 5 т. Т. 3 М., 2003
5. Лотреамон // Поэзия французского символизма. – М., 1993. – С.5-62.
6. Швейбельман Н.Ф. «Поэтика блужданий» во французской литературе XIX в. – М., 2003.
7. Березина А.Г., Белобратов А.В., Полубояринова Л.Н. История западноевропейской литературы. XIX в.: Германия, Австрия, Швейцария. – М., Академия, 2005. (разделы, посвященные немецким писателям).
8. Зарубежная литература к. XIX – н. XX вв.: В 2 т. / Под. ред. В.М. Толмачева. – М., Академия, 2007. (разделы, посвященные английским писателям: Остин, Диккенс, Теккерей, сестры Бронте).

Практические задания для самоконтроля

Тестовые задания:

Тест 1. Особенности раннего творчества Ч. Диккенса

1. Как и в драмах этого периода, персонажи романа обрисованы посредством романтической символизации: это исключительные характеры в чрезвычайных обстоятельствах; эмоциональные связи возникают между ними мгновенно, а их гибель обусловлена роком, который служит способом познания действительности, ибо в нем отражается противоестественность «старого строя», враждебного человеческой личности. О каком романе идет речь?

- А) «Записки Пиквикского клуба»
- б) «Собор Парижской Богоматери»
- в) «Кукольный дом»

2 «Он ненавидел своих наследников и даже мысли не допускал, что кто-либо завладеет его состоянием хотя бы после его смерти». О ком идет речь?

- 1) Мистер Пиквик
- 2) Гобсек
- 3) Квазимодо

3 Эта книга, представляющая собой цикл жанровых зарисовок, раскрыла дарование Диккенса как создателя гротескных характеров.

Открытый же Диккенсом для литературы мир трущоб и нравы их обитателей опоэтизированы писателем. О какой книге идет речь?

- А) «Оливер Твист»

б) «Посмертные записки Пиквикского клуба»

в) «Лавка древностей»

4 Кто из перечисленных героев не является героем романа "Большие надежды"

1) Пип

2) Эстелла

3) Мисс Хевишем

4) Эдвард

5 Кто являлся человеком, который помог Пипу стать джентльменом

1) каторжник

2) Мисс Хевишем

3) Джозеф

4) Родители Пипа

6. Почему для Диккенса важны были цвета

1) Для автора деление героев на положительных и отрицательных было связано именно с цветом: светлые и голубоглазые-это хорошие и добрые люди и наоборот.

2) Цвета символизировали профессию человека в жизни

3) Цвета говорили о тех чувствах, которые герой переживает в тот или иной момент

7. Произведения Диккенса раннего периода:

1) Рождественские рассказы

2) Большие надежды

3) Пиквинский клуб

4) Холодный дом

8. Чем отличается раннее творчество Диккенса от позднего?

1) раннее творчество более оптимистично

2) в раннем творчестве преобладают романы

3) в раннем творчестве преобладают рассказы.

Тест 2. Развитие «новой» драмы. Драматургическая поэтика М.Метерлинка, Б.Шоу

1. Назовите 2 вида драм в истории мировой литературы

1) аристократическая и неаристократическая

2) новая драма и старая драма

3) драма-дискуссия и драма-я.

2. Отличие новой драмы от всех других драм?

1) Отсутствует традиционная композиция, завязка, развязка.

2) Новая драма-это явление современности, а старая драма-это более раннее явление.

3) Новая драма апеллирует к чувствам, а старая драма- к разуму

3. Где появилась новая драма:

1) Германия

2) Франция

3) Англия

4.В каких странах не было новой драмы:

1) Германия

2) Франция

3) Америка

4) Россия

5. Как по-другому называется новая драма Метерлинка:

1) драма идей

2) драма-дискуссия

3) драма смерти

4) драма молчания

6. Как по-другому называется новая драма Шоу:

- 1) драма идей
- 2) драма-дискуссия
- 3) драма смерти
- 4) драма молчания

7. Что значит второй диалог в новой драме Метерлинка:

- 1) герои молчат и важно именно их молчания, важны ремарки
- 2) Герои общаются мысленно
- 3) Герои общаются между собой и еще с другими людьми.

8. Какие пьесы написал Шоу:

- 1) Дом, где разбиваются сердца
- 2) Пигмалион
- 3) Нора
- 4) Дама с собачкой

9. Что происходит в финале драмы Метерлинка "Слепые"

- 1) Они умирают
- 2) Слышат звон и идут навстречу ему
- 3) падают все в яму
- 4) Сидят и ждут священника.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
1. Литература русского зарубежья. - СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2013.- 848с.	2013	28 экз.
2. Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 134с.	2012	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html
3. Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Гладышев. - М. : ФЛИНТА, 2015. - 262 с.	2015	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522985.html
Дополнительная литература		
От античности к XIX столетию : История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / Осьмухина О.Ю. - М. : ФЛИНТА, 2010.	2010	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html
Луков, В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до	2008	10 экз.

наших дней: учебное пособие для вузов.- Москва: Академия, 2008. - 511 с.		
Культурология [Электронный ресурс] : учебник / З.А. Неверова [и др.] ; под науч. ред. А.С. Неверова. – Минск: Выш. шк., 2011. – 400 с.	2011	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=557906
Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - М.: ФЛИНТА, 2011	2011	25 экз.

6.2. Периодические издания

1. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
2. Фундаментальная электронная библиотека «Литература и фольклор»: www.feb-web.ru
3. Рубрикон – Универсальные энциклопедии: www.rubricon.com
4. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»: www.vehi.net
5. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: magazines.russ.ru

6.3. Интернет-ресурсы

1. Зарубежная литература XX века / Под ред. Толмачева М.В.: <http://www.twirpx.com/file/238079/>
2. Михальская Н.П., Елистратова М.Е. Курс лекций по истории зарубежной литературы конца XIX — начало XX века: <http://www.twirpx.com/file/377491/>
3. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы :<http://www.twirpx.com/file/298057/>
4. Засурский Я.Н., Тураев С.В. История зарубежной литературы XIX века:<http://www.twirpx.com/file/324006/>
5. Статьи по литературе западной Европы XIX века: <http://19v-euro-lit.niv.ru/>

7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины необходимы аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Зарубежная литература XX века» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.

Рабочую программу составил

профессор кафедры РизФ _____

Склизкова А.П.

(ФИО, подпись)

Рецензент

проректор по информатизации ВИРО им. Л.И. Новиковой,

кандидат педагогических наук _____

Полякова В.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии. Протокол № 1 от 30.09.2021 года

Заведующий кафедрой _____

Гарипова Г.Т.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

Протокол №1 от 31.08.2021 г.

Председатель комиссии _____

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
в рабочую программу дисциплины
образовательной программы направления подготовки *код и наименование ОП*,
направленность: *наименование (указать уровень подготовки)*

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнител ь ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО