

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Педагогический институт
(наименование института)



УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Артамонова М.В.
«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ
(НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

направление подготовки / специальность

44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Русский язык. Литература»

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир
2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Литературоведение» состоит в ознакомлении студентов с основными понятиями и категориями литературоведческой науки для формирования профессионально грамотного подхода в изучении и оценке литературных явлений различных стран и эпох.

Основными задачами курса являются:

- 1) дать базовые знания по специфике литературоведческой науки, представления о дефиниции базовых литературоведческих категориях и понятиях;
- 2) развить аналитические навыки интерпретации текста в системе читательских компетенций;
- 3) выработать у студентов умения и навыки литературоведческого анализа художественного текста.

Курс также формирует у студентов базовые знания литературоведческой терминологии, навыки аналитической интерпретации художественного текста, помогает закрепить умения литературоведческого анализа художественного текста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Литературоведение» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)», является пропедевтическим курсом, освоение которого направлено на знакомство с понятийно-терминологическим аппаратом литературоведения как науки о литературе, введение в систему знания о литературоведении как комплексной науке, включающей в себя теорию литературы, историю литературы, литературную критику. Дисциплина «Литературоведение» опирается на общие сведения о теории и истории литературы, полученные в рамках среднего общего полного образования, дает первоначальные представления о литературоведении как науке, позволяющие осваивать другие дисциплины литературоведческого цикла (и в синхронии, и в диахронии).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1	УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в	1) знает: - лингвистические теории и концепции, 2) умеет: - анализировать лингвофилософские проблемы, 3) владеет:	Практико-ориентированные задания

	<p>рамках избранных видов профессиональной деятельности.</p> <p>УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.</p>	<p>- способностью к обобщению и анализу научной информации</p>	
ОПК-8	<p>ОПК-8.1. Демонстрирует специальные научные знания в своей предметной области;</p> <p>ОПК-8.2. Осуществляет урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки;</p> <p>ОПК-8.3. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области и методами анализа педагогической ситуации на основе специальных научных знаний.</p>	<p>1) знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общенаучные и собственно лингвистические методы анализа языка; <p>2) умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать профессионально-педагогические задачи по развитию личности обучающегося посредством изучения русского языка; <p>3) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска и использования научных источников для решения профессиональных задач в области языкознания 	Тестовые задания
ПК-4	<p>ПК-4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету;</p> <p>ПК-4.2. Применяет современные методы</p>	<p>1) знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовую терминологию лингвистических дисциплин, <p>2) умеет:</p>	Практико-ориентированные задания

	<p>формирования развивающей образовательной среды;</p> <p>ПК-4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды.</p>	<p>- анализировать языковые единицы и явления,</p> <p>3) владеет:</p> <p>- навыками лингвистического и экстралингвистического (в том числе метапредметного) описания языковых явлений</p>	
ПК-6	<p>ПК.6.1. Способен формировать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий;</p> <p>ПК.6.2. Демонстрирует знание содержания образовательных программ по своей дисциплине;</p> <p>ПК.6.3. Способен проектировать образовательные программы различных уровней и элементы образовательных программ в своей предметной области.</p>	<p>1) знает:</p> <p>- содержание образовательных программ по литературе;</p> <p>2) умеет:</p> <p>- проектировать программы различных уровней в области зарубежной литературы;</p> <p>3) владеет:</p> <p>- навыками анализа, а также планирования реализации образовательной программы.</p>	<p>Практико-ориентированные задания</p>
ПК-8	<p>ПК-8.1. Определяет собственные профессиональные потребности и дефициты,</p>	<p>1) знает:</p> <p>- строение, функции и особенности исторического развития языка,</p>	<p>Практико-ориентированные задания</p>

	<p>в том числе в предметной области;</p> <p>ПК-8.2. Способен проектировать индивидуальный образовательный маршрут, направленный на обеспечение непрерывного повышения профессионального мастерства и личностного развития;</p> <p>ПК-8.3. Способен к самообразованию в рамках своей предметной области посредством применения современных образовательных технологий.</p>	<p>2) умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять проектно-ориентированные задачи в области лингвистики, <p>3) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками системного анализа языковых единиц в синхронии 	
--	---	--	--

4.

ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

Тематический план

форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Литературоведение как наука.	1	1-2	2	1			9	

2	Литература как вид искусства	1	3-4	2	1			9	
3	Образность – отличительная черта литературы.	1	5-6	2	2			9	
4	Содержание и форма художественного произведения. Категория содержания	1	7-8	2	2			9	рейтинг-контроль 1
5	Категория формы	1	9-10	2	2			9	
6	Язык художественного произведения	1	11-12	2	2			9	
7	Основы стиховедения (основные системы стихосложения)	1	13-14	2	2			9	рейтинг-контроль 2
8	Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы. Художественный метод и стиль.	1	15-16	2	2			9	
9	Художественный метод. Литературное направление. Стиль	1	17-18	2	4			9	рейтинг-контроль 3
Всего за 1 семестр:			18	18	18			81	Экзамен (1 семестр, 27 ч.)
Итого по дисциплине				18	18			81	Экзамен (1 семестр, 27 ч.)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема «Литературоведение как наука о художественной литературе» (2 ч.). Литературоведение как наука, изучающая специфику, генезис и развитие словесно-художественного творчества. Место литературоведения в системе гуманитарного знания, его взаимодействие с лингвистикой, риторикой, эстетикой, культурологией, социологией, историей, психологией, философией. Место литературоведения в системе гуманитарного знания, его взаимодействие с лингвистикой, риторикой, эстетикой, культурологией, социологией, историей, психологией, философией. Характеристика основных литературоведческих дисциплин. Вспомогательные дисциплины. Состав литературоведения. Основные дисциплины: история национальных литератур (история мировой литературы), литературно-художественная критика, теория литературы. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: историография, библиография, текстология, атрибуция.

Тема «Литература как вид искусства» (2 ч.). Предмет литературы. Литература и искусство. Литература и другие виды искусства. Литература как временное искусство, воспроизводящее явления жизни в их развитии. Литература как отражение действительности, форма ее художественного познания, осмысления, оценки, преобразования, своеобразие подхода писателя к действительности. Восприятие литературно-художественного произведения читателя,

событие «встречи» читателя и автора (М.Бахтин). Познавательная функция художественной литературы. Воспитательная функция художественной литературы, преобразующий характер воздействия художественного слова

Тема «Образность – отличительная черта литературы» (2 ч.). Определение художественного образа. Художественный образ как форма выражения содержания в литературе. Определить средства создания образов. Понятия образа-персонажа, действующего лица, героя, характера, типа. «Вечные образы». Раскрыть роль художественной детали в формировании читательского отношения к герою. Обратит внимание на своеобразие речи персонажей. Сделать вывод о сходстве и различии тем произведений. Общее и индивидуальное в образе. Ведущая роль образа человека. Понятие образа-персонажа, действующего лица, героя, повествователя, рассказчика.

Тема «Литературное произведение как целостное единство содержания и формы» (2 ч.). Содержание и форма художественного произведения. Категория содержания. Условность деления художественного произведения на содержание и форму. Содержание – всеохватный идейно-эмоциональный смысл произведения. Взаимосвязь темы и идеи художественного произведения. Тема как жизненный материал, отобранный для изображения. Тематика художественного произведения. Идея художественного произведения как отношение писателя к изображаемым человеческим характерам, вопросам, явлениям. Идея и идейный смысл произведения.

Тема «Категория формы» (2 ч.). Элементы категории формы. Сюжет и композиция художественного произведения. Сюжет – система событий в художественном произведении. Понятие психологического сюжета. Конфликт как движущая сила развития сюжета. Виды конфликтов. Значение конфликта в драме. Элементы сюжета. Сюжет и фабула художественного произведения. Композиция – построение художественного произведения, взаимное расположение его частей и элементов. Внесюжетные элементы композиции. Способы построения сюжета.

Тема «Язык литературно-художественного произведения» (2 ч.). Язык как средство изображения художественной литературы. Коммуникативная и изобразительная функции языка художественной литературы. Различия между понятиями речи, видов речи и языка. Художественная речь как одна из сторон образной формы произведения, Образность и экспрессивность художественной речи, ее высокая эстетическая организованность. Сходство и различие художественной речи с разговорной. Язык разговорный, литературный, поэтический их взаимосвязь и взаимозависимость. Роль языка в литературно-художественном произведении; две его основные сферы: речь автора и речь персонажей. Многообразие повествовательно-речевых манер. Язык как средство типизации и индивидуализации. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Тропы. Многозначность слова в художественном контексте. Выразительные возможности тропа в поэтической речи. Синтаксис поэтической речи. Звуковая организация поэтической речи. Многообразие художественных функций словесных и звуковых повторов в каждом конкретном случае: звукоподражание, благозвучие, неблагозвучие, звуковой символизм. «Цели литературоведческого анализа языка художественного произведения». Речь автора и действующих лиц. Образ повествователя. Переносное употребление слов и выражений (тропы). Виды тропов. Фигуры поэтической речи. Звуковая организация поэтической речи. Виды звуковых повторов.

Тема «Основы стиховедения» (2 ч.). Основные системы стихосложения. Содержание темы. Стих и проза. Специфика стихотворной речи. Стиховедение - раздел науки о литературе, изучающей эстетическую природу и закономерности структуры стиха как определенной системы речи (Л.И.Тимофеев). Основные разделы стиховедения: метрика, строфика, фоника. Основные признаки стиха. Рифма. Виды рифм: по слоговому объему (мужские, женские, дактилические, гипердактилические); по звучанию (точные, неточные, приблизительные); по месту в слове; по положению в стихе, оригинальные и банальные рифмы. Рифмовка, виды рифмовки. Ритм в широком и узком значении. Метр как правильное чередование идентичных элементов текста (долгих и кратких слогов в античной

метрике, ударных и безударных (в силлаботонике). Отсутствие метра в верлибре(свободном стихе). Основные системы стихосложения. Силлабо-тоническая система стихосложения - самая урегулированная система стихосложения, основанная на правильном чередовании сильных и слабых слогов. Понятие стопы. Условность понятия стопы. Двухсложные и трехсложные размеры. Строфа как форма организации стихотворной речи. Способы графического выделения строф.

Тема «Родовая и жанровая специфика произведений художественной литературы» (2 ч.). Родовая специфика художественного текста. Содержание темы. Понятие литературного рода. Принципы выделения литературных родов. Своеобразие целей, содержания и формы драмы как литературного рода. Синтез объективного и субъективного в драме. Воспроизведение человека и мира в действии, мысленно или реально представленном на сцене. Жанр как «исторически складывающийся тип литературного произведения». Жанровая система. Жанр как целостное единство содержания (идейно-тематические, сюжетные признаки) и его художественного воплощения (особенности композиции и языка). Основные жанры эпоса. Лирические жанры. Жанры драмы. Лиро-эпические жанры. Внутрижанровые разновидности

Тема «Метод, направление и стиль» (2 ч.). Художественный метод. Литературное направление. Стиль. Содержание темы. Художественный метод как наиболее общий тип подхода писателя к действительности, выражающийся в общих принципах эстетического освоения реальности, которые устойчиво повторяются в творчестве той или иной группы писателей, образуя направление, течение, школу. Специфика направлений и их стилевые особенности. Воспроизведение закономерностей объективной действительности – сущность реалистического метода. Романтизм как метод «пересоздания» действительности с позиций авторского идеала. Литературное направление как идейно-эстетическая система, объединяющая творчество ряда писателей. Эстетическая программа направления. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Стиль – идейно-художественное своеобразие творчества (произведения) писателя, проявляющееся в системе взаимосвязанных и взаимодействующих изобразительно-выразительных средств. Литературное направление это единство творчества писателей по общему типу художественного содержания.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема «Литературоведение как наука. Литература как вид искусства» (2 ч.). Специфика искусства. Основные виды искусства. Художественная литература – искусство слова. Особенности словесного образа. Литературоведение как наука, изучающая специфику, генезис и развитие словесно-художественного творчества. Место литературоведения в системе гуманитарного знания, его взаимодействие с лингвистикой, риторикой, эстетикой, культурологией, социологией, историей, психологией, философией.

Тема «Образность – отличительная черта литературы» (2 ч.). Художественный образ, его специфика. Виды художественных образов по характеру обобщенности (индивидуальные, характерные, типичные, образы-мотивы, топос, архетип, мифологема). Роль художественного вымысла в искусстве. Документ в искусстве. Понятия «тип», «прототип», художественный характер, персонаж, герой, образ. Отражение в творчестве писателя особенностей его личности, таланта, мирозерцания. Анализ стихотворения М. Лермонтова «Парус» с точки зрения «метафорической образности».

Тема «Литературное произведение как художественное целое» (2 ч.). Литературное произведение как идейно-художественное целое. Содержание и форма. Единство образной формы и эмоционально-обобщающего содержания. Категория содержания. Содержание художественного произведения как диалектическое единство объективного и субъективного, изображения и выражения. Зависимость содержания от

родовой и жанрово-видовой принадлежности произведения, метода, стиля писателя. Анализ рассказа А. Чехова «Толстый и тонкий» с точки зрения категории содержания.

Тема «Категория формы (2 ч.). Сюжет и фабула. Понятие «конфликт» в художественном произведении. Проблема сюжета в работах современных ученых (структурализм и др.). Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Вспомогательные элементы сюжета (пролог, предыстория, авторское отступление, вставная новелла, эпилог). Виды сюжетов (хронологический и концентрический). Композиция произведения. Анализ рассказа В. Шукшина «Солнце, старик, девушка» с точки зрения категории формы.

Тема «Язык художественного произведения» (2 ч.). Тропы. Простейшие виды тропов. Индивидуальные или авторские тропы как предмет литературоведческого анализа. Сравнение и его разновидности. Парабола. Метафора. Специфика метафорического образа. Виды метафоры. Символ. Метафора-перифраз. Олицетворение. Метонимия. Метонимический перифраз. Синекдоха. Эпитет. Виды эпитета (синэстетический, окказиональный, постоянный, сквозной). Перифраз. Аллегория. Символ. Эмблема. Гипербола. Литота. Ирония. Сарказм. Антитеза. Оксюморон. Повтор как прием. Анафора. Эпифора. Обрамление. Параллелизм. Градация. Плеоназм и тавтология. Эллипсис. Экспрессивные художественные приемы: риторический вопрос и риторическое восклицание. Инверсия. Поэтическая фонетика. Звукоподражания. Паронимы.

Тема «Синтаксис поэтической речи» (2 ч.). Своеобразие синтаксиса поэтической речи по сравнению с синтаксисом обычной речевой практики. Поэтическая интонация и выдвинутость ритма как факторы, определяющие специфику речевой организации литературно-художественного произведения. Фигуры поэтической речи – обороты, отступающие от некоей естественной нормы. Разновидности фигур: стилистические и лексические: прибавления и сокращения. Анализ стихотворений (по выбору) с точки зрения художественных средств выразительности.

Тема «Основы стиховедения» (2 ч.). Силлабо-тоническая система стихосложения. Виды размеров. Термины: стих, константа, просодия, цезура, ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, стопа, александрийский стих, пиррихий, спондей, клаузула, пауза. Рифмы и способы рифмовки. Виды рифм. Белый стих. Свободный стих. Строфа. Виды строф. Дольник (паузна). Строфа как форма организации стихотворной речи. Способы графического выделения строф. Классификация строф: одиночные и повторяющиеся; тождественные и нетождественные; обособленные и цепные. Композиция лирического произведения. Целостный анализ стихотворений (по выбору).

Тема «Литературный род и жанр». Эпос, лирика и драма как самостоятельные разделы литературы с определенной функцией поэтического слова и своей художественной спецификой. Объективность изображения. Сюжетность. Авторская свобода в организации хронотопа, произведения, способах повествования. Средства изображения и выражения в эпосе: описание, повествование, монолог, диалог. Основные виды и жанры эпоса. Основные жанры эпоса: эпопея, поэма (героическая и т. д.), роман (исторический, философский, рыцарский и т. д.), повесть, рассказ, новелла, очерк, фельетон, памфлет, мемуары, сказка, притча и др. Основные жанры лирики: ода, элегия, гимн, сатира, эпиграмма, эпитафия, мадригал, послание, песня и др. Лирикоэпические жанры: поэма, басня, баллада. Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма, мелодрама. Художественная речь как одна из сторон образной формы произведения. Объективное авторское повествование. Субъективное авторское повествование. Несобственно-прямая речь. Сказ.

Тема «Художественный метод. Литературное направление. Силь» (2 ч.). Дефиниция понятий. Художественный метод как наиболее общий тип подхода писателя к действительности. Литературное направление — это единство творчества писателей по общему типу художественного содержания. Борьба и смена литературных направлений как

содержание литературного процесса. Теоретический манифест – обязательная форма самоопределения литературного направления. («Поэтическое искусство Н.Буало).

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль №1.

Контрольная работа

Задание 1.

1. Определите особенности литературы как вида искусства.
2. Дайте определение понятию «художественный образ».
3. Выберите стихотворение (из предложенных преподавателем) и проанализируйте.

Для анализа необходимо использовать примерный план:

1. Какие чувства вызывает стихотворение? Какие именно ключевые слова формируют эти чувства? Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения? В чем причины этих изменений?
2. Какие картины рисуются при чтении этого стихотворения? Сколько: одна, две, несколько? Опишите. Обратите внимание на детали прорисовки картин, их цветовую гамму. Какие слова в стихотворении подсказали вам названные особенности изображения?
3. Каким вы представляете себе лирического героя?
4. В каких словах автор прямо выражает свое отношение к изображаемому? В чем особенность авторской позиции?

Задание 2.

1. Охарактеризуйте особенности раскрытия темы музыки в стихотворениях различных авторов.

2. Определите основную идею стихотворения и средства её выражения.

3. Как соотносятся форма и содержание в данных стихотворениях.

Для анализа необходимо выбрать 2 стихотворения из предложенных ниже.

А.Фет

Какие-то носятся звуки

А.Григорьев

О, говори хоть ты со мной, гитара семиструнная

А.Ахматова

Слушая пение

А.Вертинский

Сумасшедший шарманщик

Жёлтый ангел

Концерт Сарасатэ

В.Маяковский

Кое-что по поводу дирижёра

М.Цветаева

На концерте

Саши Чёрный

На музыкальной репетиции

Б. Слуцкий

Неотвратимость музыки

Д.Самойлов

- Шуберт Франц*
Дуэт для скрипки и альты
 Б. Окуджава
Моцарт на старенькой скрипке играет
Музыкант
 О.Полонец
Мальчик, играющий на пианино
 Константы Ильдефонс Галчинский
Пасхальная ночь Иоганна Себастьяна Баха
 А.Башлачёв
Музыкант

Рейтинг-контроль №2

Контрольная работа

Задание № 1

Подобрать примеры изобразительно-выразительных средств (эпитет, метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, эпитет и т.д.) и синтаксических фигур (анафора, эпифора, инверсия, риторический вопрос, риторическое восклицание, перенос и др.)

Задание № 2

В стихотворении А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье» выделить и прокомментировать изобразительно-выразительные средства. Сделать анализ лирического произведения по схеме

№	Уровень	Анализ
1	Автор	
2	Тема Идея	
3	Форма выражения авторского Я/Форма выражения лирического героя	
4	Типы и Виды рифм	
5	Способ рифмовки	
6	Стихотворный размер	
7	Система тропов	

Задание № 3. Проанализируйте рассказ В. Шукшина «Солнце, старик, девушка» по схеме:

Литературный род	
Литературный жанр	
Тема произведения	
Идея произведения	
Специфика конфликтной организации (основной конфликт, этапы его развития)	
Определите этапы сюжета	
Выделите детали внешние и внутренние	

Задание № 4

Подобрать примеры изобразительно-выразительных средств (эпитет, метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, эпитет и т.д.) и синтаксических фигур (анафора, эпитофа, инверсия, риторический вопрос, риторическое восклицание, перенос и др.)

Рейтинг-контроль №3

Тестовые задания

Тест 1. Основы стиховедения

1. В чём отличие стихотворной речи от прозаической?

- а) в наличии рифмы*
- б) в наличии ритма*
- в) в графическом членении речевого потока*

2. На чём основана ритмическая организация силлабического стиха?

- а) на равностопности*
- б) на равноударности*
- в) на правильном чередовании ударных и безударных слогов*
- г) на равносложности*

3. На чём основана ритмическая организация тонического стиха?

- а) на правильном чередовании ударных и безударных слогов*
- б) на равносложности*
- в) на равноударности*

4. На чём основана ритмическая организация силлабо-тонического стиха?

- а) на равносложности*
- б) на правильном чередовании ударных и безударных слогов*

5. Что такое «белый стих»?

- а) свободный стих*
- б) стих без рифмы*

6. Определите размер стиха: «Шаганэ, ты моя, Шаганэ! / Потому что я с севера что ли...

- а) хорей*
- б) анапест*
- в) амфибрахий*

7. Кому принадлежит теоретический трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»

- а) А.Кантемир*
- б) М.Ломоносов*
- в) А.Сумароков*
- г) В.Тредиаковский*

8. Мужская рифма — разновидность рифмы, при которой ударение падает:

- а) на последнем слоге*
- б) на предпоследнем слоге*

9. Что такое холостой стих?

- а) стих без рифмы среди зарифмованных стихов*

- б) стих, в котором нет рифмы*
- в) стих, в котором чередуются рифмованные и нерифмованные строки*

10. Определите тип переноса в тексте:

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,
И все - равно, и все - едино.
Но если по дороге - куст
Встает, особенно - рябина...

- а) слоговой*
- б) строфический*
- в) строчный*

Тест 2.

1. Что является основой любого художественного произведения?

- а) достоверность*
- б) историзм*
- в) образность*

2. Композиция произведения – это:

- а) сумма всех элементов*
- б) способ соединения частей произведения в целое*

3. Как называется элемент сюжета, где читатель знакомится с героями, временем и местом событий?

- а) пролог*
- б) предисловие*
- в) экспозиция*

4. Что такое идея художественного произведения?

- а) главная мысль*
- б) авторское отношение к изображаемому*

5. Тема художественного произведения может быть:

- а) только одна*
- б) множество*

6. Как называется наивысшая точка напряжения в сюжете?

- а) конфликт*
- б) кульминация*

7. Каковы взаимоотношения формы и содержания?

- а) форма = содержанию*
- б) содержание формально, а форма содержательна*

8. Основной особенностью эпического произведения является:

- а) достоверность*
- б) событие*

9. Основной особенностью лирического произведения является:

- а) стихотворная форма*
- б) выражение переживания, чувств*

10. Основной особенностью драмы является:

- а) наличие персонажей*
- б) отсутствие авторского повествования*

11. В чём отличие стихотворной речи от прозаической?

- а) в наличии рифмы*
- б) в наличии ритма*
- в) в графическом членении речевого потока*

12. На чём основана ритмическая организация силлабо-тонического стиха?

- а) на равносложности*
- б) на правильном чередовании ударных и безударных слогов*

13. Что такое «белый стих»?

- а) свободный стих*
- б) стих без рифмы*

14. В основе какого художественного метода лежит двоемирие?

- а) сентиментализм*
- б) романтизм*
- в) реализм*

15. В основе какого литературного течения лежит материальность, предметность тематики и образов и точность слова?

- а) футуризм*
- б) символизм*
- в) акмеизм*

16. Какой поэтический жанр включает в себя диалогичность?

- а) эпиграмма*
- б) послание*
- в) элегия*

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине «Литературоведение»

- 1.** Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные дисциплины как элементы целостной системы.
- 2.** Художественная литература как вид искусства. Сфера, предмет и цели литературы.
- 3.** Формы авторского присутствия в художественном мире.
- 4.** Понятие о художественном времени и пространстве.
- 5.** Проблема содержания и формы в литературоведении.
- 6.** Образ, тип, характер в художественном произведении.
- 7.** Тема и идея художественного произведения. Тематика и проблематика.
- 8.** Сюжет и фабула литературно-художественного произведения. Элементы сюжета.
- 9.** Конфликт в художественном произведении.
- 10.** Композиция литературно-художественного произведения.
- 11.** Язык художественной литературы. Язык разговорный, литературный, поэтический.
- 12.** Изобразительно-выразительные средства языка (синонимия, антонимия, славянизмы, архаизмы, историзмы, варваризмы, диалектизмы, неологизмы).
- 13.** Тропы (эпитет, метафора, сравнение, метонимия, синекдоха, гиперболы, литота).

14. Поэтический синтаксис(анафора, эпифора, инверсия, параллелизм, рефрен, градация, многосоюзие, бессоюзие, риторический вопрос, риторическое восклицание).
15. Стих и проза, проблема специфики стихотворной речи.
16. Силлабическая система стихосложения.
17. Силлабо-тоническая система стихосложения.
17. Ритмические определители силлабики.
18. 19 Тоническая система стихосложения.
19. Понятие строфы. Виды строф.
20. Онегинская строфа.
21. Сонет, его происхождение, строение, разновидности.
22. Звуковая организация стиха, виды звуковых повторов Рифма, аллитерация, ассонанс.
23. Эпос как род литературы. Основные жанры эпоса.
24. Лирика как род литературы. Основные жанры лирики.
25. Драма как род литературы. Жанры драмы.
26. Классицизм как литературное направление.
27. Романтизм как литературное направление.
28. Реализм как литературное направление.
29. Метод, направление, течение школа в литературоведении.
30. Понятие о стиле.
31. Литературно-художественное произведение как целое.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося

Темы для самостоятельного изучения

1. Охарактеризуйте сюжетное построение повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»
2. Выделить основные элементы сюжета в рассказе И.С.Тургенева «Муму», определите их роль в раскрытии идеи произведения.
3. Найдите в текстах одного из предлагаемых поэтов примеры основных видов тропов и синтаксических фигур (М.Ю.Лермонтов, Ф.И Тютчев, М Цветаева, В Набоков, А.Блок, С Есенин, В.Маяковский, Б.Пастернак, Б Ахмадулина, А.Вознесенский)
4. Найти примеры варваризмом и архаизмов в стихах современных поэтов. Объяснить художественный смысл их употребления.
5. Найти и выписать на карточки примеры диалектизмов в повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка».
6. Проанализируйте словарь действующих лиц в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».
7. Выбрать из поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» все сравнения. Объяснить, как выражено грамматически каждое сравнение, в чём заключается сходство и различие сопоставляемого.
8. Выпишите эпитеты из поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Выделить эпитеты изобразительные и выразительные (душевные движения, состояния).
9. Выпишите из стихотворений В.Маяковского метафоры-существительные, метафоры-прилагательные, метафоры-глаголы. Приведите примеры развёрнутых метафор у Маяковского.
10. Охарактеризуйте особенности поэтического синтаксиса М.Цветаевой в стихах «Диалог Гамлета с совестью», «Попытка ревности».
11. Проскандируйте и запишите с разделением на стопы 5 стихов (В.А.Жуковский, А.С Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.А.Некрасов).
12. Определите размер стихов, число и характер стоп в стихотворениях: Н.А.Некрасова «Тройка», «Что ты, сердце моё, расходилося?», А.Фета «Певице», «Шопену».

13. В тексте стихотворений М.Ю.Лермонтова «Дума» и А.С.Пушкина «Зимний вечер» определите пиррихии.

14. Дайте определение рифмы. Приведите примеры рифм: бедная, богатая, точная, неточная, внутренняя, банальная, оригинальная, начальная, открытая, закрытая.

15. Приведите примеры твердых строфических форм и охарактеризуйте их специфические особенности: секстина, октава, триолет, онегинская строфа.

16. Обозначьте элементы сонетной системы, канон сонета. Сделайте анализ сонета А.Ахматовой «Тебе покорной? Ты с ума сошёл» и М. Кузьмина «Такие дни – счастливейшие даты».

Задания для самостоятельной работы студентов

№	Название и содержание темы	Задания и рекомендации	Сроки выполнения	Кол-во часов
1.	Образный мир произведения.	Выделить и проанализировать портретные характеристики персонажей в «Мертвых душах Гоголя».	сентябрь	10
2.	Сюжет и композиция.	Прочитать рассказ А.П.Чехова «Спать хочется». Проанализировать идейно-тематическую проблематику, сюжетно-композиционную структуру, образный мир.	октябрь	10
3.	Лирика. Жанры.	Составить цитатный план по статье Л.Гинзбург «Частное и общее в лирическом стихотворении».	октябрь	10
4.	Драма. Жанры.	Прочитать пьесу Гоголя «Ревизор» и выделить признаки комедии.	ноябрь	10
5.	Художественная речь.	Составить цитатный план по книге Г.Винокура «О языке художественной литературы».	ноябрь	10
6.	Тропы. Поэтический синтаксис.	Прочитать поэму Пушкина «Медный всадник» и выделить тропы и приемы	декабрь	15

		поэтического синтаксиса во вступительной части.		
7.	Стихосложение. Рифма. Строфа.	Прочитать статью В.Жирмунского «Введение в Метрику. Теория стиха».	декабрь	16
	ИТОГО		81	

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Различия понятий «персонаж», «образ», «характер», «архетип».
2. Понятие интертекстуальности
3. Аллюзия, цитата, реминисценция в произведениях современных авторов.
4. Лексические группы языка, их образно-эстетические особенности.
5. Отличие стихотворной речи от прозаической.
6. Синтаксические приемы в художественном произведении, их функции и разновидности.
7. Текст, как языковое выражение замысла. Основные понятия текста.
8. Тема как основа литературного произведения.
9. «Бродячие сюжеты» в литературе.
10. Разновидности жанра романа.
11. Взаимосвязь науки и искусства.
12. Понятие художественного образа.
13. Отличительные особенности эпоса, драмы и лирики как литературных родов.
14. Специфика поэтического «я» в лирическом произведении
15. Содержательные и формальные признаки произведения
16. Язык произведений художественной литературы.
17. Системы стихосложения и их особенности
18. Литературные направления, течения, стили
19. Виды искусства.
20. Лирика как литературный род.
21. Пафос и его разновидности.
22. Романтизм как художественный метод.
23. Реализм как художественный метод
24. Особенности классицизма как литературного направления
25. Специфика русского классицизма.
26. Специфика художественной речи
27. Психологизм в русской классической литературе
28. Художественный образ. Знак. Символ.
29. Понятие художественного образа
30. Типы повествования в художественном произведении.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ «ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

1. Охарактеризуйте особенности раскрытия темы музыки в стихотворениях различных авторов.
2. Определите основную идею стихотворения и средства её выражения.

А.Фет

Какие-то носятся звуки
А. Григорьев
О, говори хоть ты со мной, гитара семиструнная
А. Ахматова
Слушая пение
А. Вертинский
Сумасшедший шарманщик
Жёлтый ангел
Концерт Сарасатэ
В. Маяковский
Кое-что по поводу дирижёра
М. Цветаева
На концерте
Саша Чёрный
На музыкальной репетиции
Б. Слуцкий
Неотвратимость музыки
Д. Самойлов
Шуберт Франц
Дуэт для скрипки и альта
Б. Окуджава
Моцарт на старенькой скрипке играет
Музыкант
О. Полонец
Мальчик, играющий на пианино
Константы Ильдефонс Галчинский
Пасхальная ночь Иоганна Себастьяна Баха
А. Башлачёв
Музыкант

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
1.Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс]: учебник / Крупчанов Л.М. - М.: ФЛИНТА, 2012. - 136с.	2012	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html
2.Головко В.М. Герменевтика литературного жанра [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.М. Головко. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2015. - 184 с	2015	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511859.html
3.Прозоров В.В. Введение в литературоведение : учеб. пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 224 с	2012	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511132.html
Дополнительная литература		
1.Диарова А.А. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века: учебное пособие. - Москва: Академия, 2011.- 301.с	2008	11 экз.
2.Мартыанова С.А. Персонаж в художественной литературе: учебное пособие, Владимир, ВлГУ, 2014	2014	http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/3586
3.Погребная Я.В. Сравнительно-историческое литературоведение: [электронный ресурс] учеб. пособие / Я.В. Погребная. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - 84 с	2011	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511378.html
4.Лоскутникова М.Б. Русское литературоведение XVIII-XIX веков : Истоки, развитие, формирование методологий : учеб. пособие / М.Б. Лоскутникова. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 352 с	2009	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507234.html
5.Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / сост. Н.П. Хрящева. - М. : флинта : Наука, 2011. - 456 с	2011	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html

6.2. Периодические издания

1. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru
3. Рубрикон – Универсальные энциклопедии: www.rubricon.com
4. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»: www.vehi.net
5. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: magazines.russ.ru

6.3. Интернет-ресурсы

1. <http://lit-info.ru> - список литературных сайтов
2. <http://philologos.narod.ru>
3. <http://www.slovari.ru>
4. <http://dic.academic.ru>
5. <http://litera.edu.ru>
6. <http://metlit.nm.ru>
7. <http://www.klassika.ru>
8. <http://magazines.russ.ru>
9. <http://www.imli.ru>
10. <http://www.pushkinskiydom.ru>
11. <http://www.library.ru>
12. <http://www.philology.ru>
13. <http://www.feb-web.ru>
14. <http://www.fplib.ru>
15. <http://www.litafisha.ru>
16. <http://www.vavilon.ru>
17. <http://www.askbooka.ru>
18. <http://www.biografia.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины «Литературоведение» необходимы специальные аудитории для проведения занятий *лекционного типа, занятий практического типа* - лекционная аудитория, оснащённая мультимедийной техникой (мультимедиа-проектор в комплекте с экраном и компьютером (фонд факультета)) и учебная доска; *помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.* Практические/лабораторные работы проводятся в аудиториях № 129-7; 24-8.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: MS Word 2007, 2010, MS Excel 2007, 2010, MS Power Point 2007, 2010.

Рабочую программу составил:

к.ф.н., доцент кафедры русской и зарубежной филологии Г.Т. Гарипова Гарипова Г.Т.

Рецензент:

кандидат педагогических наук,

проректор по информатизации ВИРО им. Л.И. Новиковой В.А. Полякова Полякова В.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол № 1 от 30 августа 2021 года

Заведующий кафедрой Г.Т. Гарипова Гарипова Г.Т.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

Протокол № 1 от 31. 08. 2021 г.

Председатель комиссии М.В. Артамонова (Артамонова М.В.)

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

