

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Педагогический институт
(наименование института)



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Артамонова М.В.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русская литература 20 в.
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Русский язык. Литература»
(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир
2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Русская литература 20 века (часть 1)» - обеспечить высокий уровень профессиональной теоретической и практической подготовки, на базе освоенной ранее русской литературы 19 века проследить основные тенденции развития русской литературы 20 века.

Задачи:

- исследовать основные тенденции развития истории русской литературы конца 19 – начала 20 в. и их связи с предшествующим этапом истории литературы;
- рассмотреть художественное своеобразие основных произведений крупнейших писателей и поэтов серебряного века, проследить эволюцию их творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Русская литература 20 в.» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина «Русская литература 20 в.» опирается на общие сведения по литературе, полученные студентами на предыдущих этапах обучения («Русская литература XVIII в.», «Русская литература XIX в.»), дает представление о серебряном веке русской литературы, его основных тенденциях, идейно-эстетических концепциях, наиболее значительных авторах и их произведениях.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами	1) Знает: - важнейшие принципы отбора и обобщения необходимой литературоведческой информации; 2) умеет: - анализировать художественные произведения в сравнительно-историческом аспекте и использовать результаты в практике школьного преподавания;	Практико-ориентированные задания

	принятия решений.	3) владеет: - способностью к обобщению и анализу научной информации.	
ПК-4	ПК.4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету ПК.4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды ПК.4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды	1) Знает: - направления и методики по организации образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; 2) умеет: - анализировать и отбирать современные направления и методики организации образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; 3) владеет: - навыками организации образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в моделируемых ситуациях	Практико-ориентированные задания

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

Тематический план
форма обучения – очная

№ n/n	Наименование тем и/или	Семестр		Контактная работа обучающихся с педагогическим работником	Самостоятельна	Формы текущего контроля успеваемости,
		Неделя	семестр			

	разделов/тем дисциплины			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	В форме практической подготовки		форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Введение. Общая характеристика эпохи рубежа веков и литературного процесса данного этапа русской культуры. Основные тенденции в развитии реализма . Новые эстетические тенденции. Формирование и развитие модернистских течений в литературе.	8	1,2	2	4			2	
2	И.А. Бунин. Поэзия И.А. Бунина и русская классическая традиция. Концепция мира и человека в творчестве И.А. Бунина-прозаика. Особенности поэтики Бунина. Творчество Бунина в эмиграции.	8	3,4	2	4			2	
3	А.И. Куприн. Особенности творческой индивидуальности и литературной биографии. Тематическое и жанровое многообразие прозы писателя. Традиции русской классики в формировании творческого метода писателя	8	5	2	4			2	рейтинг-контроль 1
4	Л.Н. Андреев. Сложность эстетической позиции писателя. Особенности психологизма. Художественный опыт Л. Андреева в контексте философских исканий эпохи. Л. Андреев и искусство авангарда XX столетия	8	6	2	4			2	

5	Формирование и развитие модернистских течений в литературе рубежа веков. Понятие о модернизме, декадансе и символизме. Символизм 1890-х гг. и младосимволизм. Философские, религиозные и эстетические корни русского символизма. А. Блок. Формирование эстетических взглядов. «Трилогия вочеловечения». Основные этапы эволюции лирического героя. Поэма «Двенадцать».	8	7	2	4			2	
6	Акмеизм как эстетическая оппозиция символизму. Теоретические декларации и поэтическая практика акмеистов. Н. Гумилев как теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». Эволюция творчества. «Огненный столп» как итог творческих исканий поэта.	8	9, 10	2	4			2	рейтинг-контроль 2
7	А. Ахматова. Содержание и стиль основных поэтических сборников. «Романное» начало в лирике Ахматовой и традиции русской психологической прозы. «Реквием», «Поэма без героя».	8	11, 12	2	4			2	
8	О. Мандельштам. Концепция культуры и творчества. Ранняя лирика и акмеизм. Основные темы и мотивы в стихах 20 - 30-х гг. Особенности поэтики.	8	13, 14		4			2	
9	М. Цветаева. Судьба и творчество. Основные темы. Особенности поэтического мира. Характер лирической героини. Вклад Цветаевой в развитие русской стиховой культуры XX в.	8	15	2	4			2	рейтинг-контроль 3
Всего за семестр:				18	36			18	Зачет в 8 семестре
Итого по дисциплине				18	36			18	Зачет в 8 семестре

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Общая характеристика эпохи рубежа веков и литературного процесса данного этапа русской культуры. Определение понятия «серебряный век» русской литературы. Генезис, семантика, хронологические рамки периода. «Золотой» и «серебряный век» в истории русской литературы, их соотношение. «Серебряный век» как русский культурный ренессанс. Социальные, экономические, духовные факторы возникновения данного культурного феномена. Литература и религиозно-философская мысль «серебряного века». Синтез искусств (литература, живопись, музыка, театр). Основные тенденции в развитии реализма на рубеже веков. Обогащение традиций русской классики новыми эстетическими тенденциями. Формирование и развитие модернистских течений в литературе рубежа веков (символизм, акмеизм, импрессионизм, футуризм, экспрессионизм).

Тема 2. Реализм и неореализм в литературе «серебряного века». Творчество И.А. Бунина в контексте русской литературы (Л. Толстой, А.П. Чехов). Поэзия И.А. Бунина и классическая традиция. Раннее творчество Бунина (90-е годы). Концепция мира и человека в творчестве И.А. Бунина начала 20 века. Основные темы и проблемы (русское дворянство, крестьянство, философская проблематика, тема любви). Повести «Деревня» и «Суходол» как важнейшие произведения писателя о России. Рассказ в творчестве Бунина, дальнейшее развитие жанра («Антоновские яблоки» и др.) Особенности поэтики Бунина. Эмигрантский период и наиболее значительные произведения этого периода. Цикл «Темные аллеи». Роман «Жизнь Арсеньева» как художественная автобиография, роман-исповедь.

Тема 3. А.И. Куприн. Особенности творческой индивидуальности и литературной биографии. Тема «естественного человека» в произведениях Куприна («Олеся»). Повесть «Поединок» как одна из вершин в его творчестве. Произведения о любви, их смысл («Гранатовый браслет», «Суламифь»). Эмиграция в жизни и творчестве А.И. Куприна. Тематическое и жанровое многообразие прозы писателя. Традиции русской классики в формировании творческого метода писателя.

Тема 4. Л.Н. Андреев. Сложность эстетической позиции писателя. Влияние философии Шопенгауэра на творчество Л. Андреева. Реалистический характер ранних рассказов («Ангелочек», «Петька на даче»). Эволюция творчества писателя от реализма к модернизму (экспрессионизму). Произведения начала века и поиски нового стиля. «Красный смех», «Жизнь Василия Фивейского», «Губернатор» - произведения экспрессионистского характера. Драматургические опыты Л. Андреева как отражение новых эстетических тенденций в литературе и драматургии – пьеса «Жизнь Человека». Художественный опыт Л. Андреева в контексте философских и литературных исканий эпохи. Л. Андреев и искусство авангарда XX столетия.

Тема 5. Формирование и развитие модернистских течений в литературе рубежа веков. Понятие о модернизме, декадансе и символизме. Символизм 1890-х гг. и младосимволизм. Философские, религиозные и эстетические корни русского символизма. Роль французских символистов в формировании русского символизма. Старшее поколение русских символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, Ф. Сологуб и др.). Первые манифесты и поэтические сборники символистов. Определения символа как важнейшей категории нового литературного течения. В. Брюсов – крупнейший представитель старшего поколения символистов. Эстетические декларации и основные поэтические сборники В. Брюсова. Тема города в его произведениях. Особенности поэтики. Проза В. Брюсова, ее художественные особенности («Алтарь Победы»). Влияние личности и поэзии В. Брюсова на поэтическую культуру «серебряного века».

Тема 6. А. Блок. Роль философии и поэзии В. Соловьева в судьбе и творчестве А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме» как отражение идей и образов В. Соловьева. «Трилогия вочеловечения» А. Блока и основные этапы творчества поэта. Идея пути в художественном мире А. Блока, ее воплощение. Тема «страшного мира» в творчестве поэта (циклы стихотворений «Город», «Страшный мир» и др.). Любовная лирика Блока («Снежная маска», «Фаина», «Кармен»). Цикл «Родина» как вершина творчества А. Блока. Октябрьская революция, позиция и поэзия Блока после 1917 года. Поэма «Двенадцать» как отражение революционных настроений и духовных поисков поэта. Споры вокруг поэмы.

Тема 7. А. Белый и младосимволизм. Увлечение философией и поэзией В. Соловьева и создание кружка «аргонавтов». Роль Белого в обосновании теории символизма и его основные эстетические трактаты. «Золото в лазури» - первая книга стихотворений А. Белого. Сборник «Пепел» и русская классическая традиция. Проза А. Белого. Роман «Петербург». Основные образы и идеи романа. Философия романа. Н. Бердяев о «Петербурге». Белый и революция 1917 г. Последние публикации («На рубеже двух столетий», «Начало века», «Между двух революций»).

Тема 8. Акмеизм как эстетическая оппозиция символизма. Теоретические декларации и поэтическая практика акмеистов. Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий, М. Зенкевич, В. Нарбут как представители акмеизма. Обоснование нового литературного течения в статьях Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» (1913), С. Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии» (1913), О. Мандельштама «Утро акмеизма» (1913). Н. Гумилев как теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». Основные книги стихотворений поэта («Романтические цветы», «Жемчуга», «Чужое небо», «Шатер» и др.). Героическое начало в поэзии Н. Гумилева. Образ Африки в его произведениях. Участие в Первой мировой войне и отражение этих событий в творчестве поэта. «Огненный столп» как итог творческих исканий поэта.

Тема 9. Творчество А. Ахматовой. Ахматова и акмеизм. Содержание и стиль ранних поэтических сборников - «Вечер», «Четки». Особенности психологизма, характер лирической героини, черты поэтики. В. Жирмунский и другие критики о творчестве А. Ахматовой. Эволюция творчества от камерной женской поэзии к широким философским и социально-историческим обобщениям (сб. «Белая стая», «Anno Domini MCMXXI», «Из шести книг», «Бег времени»). Отношение Ахматовой к революционным событиям в России. Работа над поэмой «Реквием». «Поэма без героя» - поэма о серебряном веке русской литературы.

Тема 10. О. Мандельштам и акмеизм. Первая книга стихов – «Камень» (1913 год, 2-е, дополненное издание, 1916 г.). Концепция культуры и творчества. Первая мировая война в поэзии Мандельштама («Зверинец»). Одиночество в советской России, постепенная социальная и литературная изоляция поэта. Скитания Мандельштама по России. Работа над переводами. 1922 г. - вторая книга Мандельштама – «Tristia». Основные темы и мотивы в стихах 20 - 30-х гг. Особенности поэтики. Проза поэта. Воронежские стихи.

Тема 11. М. Цветаева. Раннее творчество М. Цветаевой – сборники «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Из двух книг». Основные темы, проблемы, характер лирической героини. Одиночество М. Цветаевой в литературном мире, неприсоединение к современным литературным школам и течениям. Цикл «Лебединый стан» как отклик на события революции и гражданской войны в России, поэтизация белого движения. Эмиграция в судьбе и творчестве поэта, одиночество в среде эмигрантов. Проза М. Цветаевой («Повесть о Сонечке» и др.)

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Характеристика эпохи конца XIX – начала XX в. Основные тенденции в развитии реализма на рубеже веков. Обогащение традиций русской классики новыми

эстетическими тенденциями. Формирование и развитие модернистских течений в литературе рубежа веков (символизм, акмеизм, импрессионизм, футуризм, экспрессионизм).

Тема 2. Концепция мира и человека в творчестве И.А. Бунина начала 20 века. Основные темы и проблемы (русское дворянство, крестьянство, философская проблематика, тема любви). Повести «Деревня» и «Суходол» как важнейшие произведения писателя о России.

Тема 3. Тема «естественного человека» в произведениях Куприна («Олеся»). Повесть «Поединок» как одна из вершин в его творчестве. «Поединок» и русская классическая традиция.

Тема 4. Творчество Л. Андреева. Реалистический характер ранних рассказов («Ангелочек», «Петька на даче»). Эволюция творчества писателя от реализма к модернизму (экспрессионизму). Произведения начала века и поиски нового стиля. «Красный смех», «Жизнь Василия Фивейского».

Тема 5. В. Брюсов – крупнейший представитель старшего поколения символистов. Статьи о символизме. Основные поэтические сборники. Тема города в поэзии В. Брюсова.

Тема 6. Поэтический идеал раннего А. Блока и способы его воплощения в «Стихах о Прекрасной Даме». Влияние философии и поэзии В. Соловьева. Эволюция поэтического творчества.

Тема 7. А. Блок и революция. Поэма А. Блока «Двенадцать». Особенности жанра, поэтики. Основные символы. Символика финала.

Тема 8. А. Белый и младосимволизм. Роль Белого в обосновании теории символизма. Теургическая концепция искусства. «Золото в лазури» А. Белого. Сборник «Пепел» и русская классическая традиция.

Тема 9. Творчество Н. Гумилёва. Основные поэтические сборники. Характер лирического героя. Мотив путешествия в поэзии Н. Гумилева. Африканская тема. «Огненный столп» как вершина творчества.

Тема 10. Творчество Анны Ахматовой. Ранние сборники «Вечер», «Четки». Основные темы, образ лирической героини, поэтика.

Тема 11. Творчество Осипа Мандельштама. Мандельштам и акмеизм. Сборник «Камень». Античная тема в поэзии Мандельштама. Петербургский текст в его творчестве.

Тема 12. Творчество Марины Цветаевой. Особенности поэтической картины мира. Характер лирической героини. Основные темы и проблемы творчества. Особенности поэтики.

Тема 13. Роман Б. Зайцева «Жизнь Тургенева» как роман-биография. Поэтика жанра. Концепция образа Тургенева в романе.

Тема 14. Поэзия К. Бальмонта и поэтика импрессионизма в его творчестве. Основные поэтические сборники. Эволюция творчества.

Тема 15. Роман И.С. Шмелева «Лето Господне». Основные проблемы романа, главные герои. Автобиографический характер произведения. И. Ильин о романе.

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ
ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

5.1 Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль №1

1. Кто из указанных писателей относится к серебряному веку русской литературы?

Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, М. Горький, И.А. Бунин, М.А. Шолохов, А.И. Куприн.

2. Какие из данных произведений принадлежат И.А. Бунину?

«Фома Гордеев», «Ангелочек», «Поединок», «Деревня», «Суходол», «Веселый двор».

3. К какому литературному направлению относится творчество А.И. Куприна?

Символизм, экспрессионизм, футуризм, реализм.

4. Кто является автором указанных произведений?

«Олеся», «Чудесный доктор», «Суламифь», «Поединок».

5. Автором каких произведений является Л. Андреев?

«Жизнь Василия Фивейского», «Стена», «Ложь», «Рассказ о семи повешенных», «Звезда Соломона», «Листригоны», «Захар Воробьев»

6. Кто из указанных писателей стал лауреатом Нобелевской премии?

Л. Андреев, И. Бунин, А. Куприн.

Рейтинг-контроль №2

1. Какие из указанных литературных направлений не относятся к серебряному веку?

Реализм, символизм, акмеизм, футуризм, сентиментализм, постмодернизм, импрессионизм, экспрессионизм.

2. Найдите ошибки в следующей фразе:

«К старшему поколению русских символистов относятся М. Цветаева, В. Брюсов, А. Блок, К. Бальмонт, Ф. Сологуб».

3. Кто из указанных писателей не относится к серебряному веку русской литературы?

А. Платонов

Б. Зайцев

И. Шмелев

4. Назовите автора цикла «Темные аллеи».

М. Булгаков

И. Шмелев

И. Бунин

5. Кто из указанных писателей имеет отношение к литературе экспрессионизма?

И. Бунин

А. Толстой

Л. Андреев.

6. Назовите авторов следующих рассказов

И. Бунин
А. Куприн
Л. Андреев

«Суламифь»
«Ангелочек»
«Сны Чанга»

7. Кто из названных поэтов испытал сильное влияние философии и поэзии В. Соловьева?

И. Бунин
А. Белый
Н. Гумилев

Рейтинг-контроль №3

1. О каком направлении идет речь в этом фрагменте литературного манифеста начала XX века

« ... он направил свои главные силы в область неведомого. Попеременно он брался то с мистикой, то с теософией, то с оккультизмом. Некоторые его искания в этом направлении почти приближались к созданию мифа». (Н. Гумилёв. «Наследие символизма и акмеизм»)

2. С какими литературными течениями русского модернизма соотносятся имена этих поэтов:

А. Ахматова, К. Бальмонт, А. Белый, З. Гиппиус, В. Иванов, Ал. Блок, Н. Гумилёв, В. Маяковский, О. Мандельштам, Ф. Соллогуб ?

Символизм
Акмеизм
Футуризм

3. Кто является автором следующих поэтических книг?

«Пепел»
«Огненный столп»
«Седое утро»
«Белая стая»
«Камень»
«Urbi et Orbi»
«Вечерний альбом»
«Листопад»

А. Ахматова, А. Белый, Ал. Блок, И. Бунин, В. Брюсов, Н. Гумилёв, О. Мандельштам, М. Цветаева.

4. Кому из указанных поэтов принадлежат эти поэтические строки?

Рождённые в года глухие
Пути не помнят своего,
Мы – дети страшных лет России –
Забыть не в силах ничего.
В. Брюсов, А. Блок, А. Ахматова, Н. Гумилев.

5. Из какого литературного произведения взяты эти строки?

Словно в зеркале страшной ночи
И беснуется и не хочет
Узнавать себя человек,
А по набережной легендарной
Приближался не календарный –

Настоящий Двадцатый Век.

«Возмездие», «Поэма без героя», «Соловьинный сад», «Доктор Живаго».

6. Назовите авторов следующих романов серебряного века: «Алтарь победы», «Огненный ангел», «Мелкий бес», «Петербург», «Жизнь Арсеньева».

Ф. Сологуб, В. Брюсов, И. Бунин, А. Белый.

5.2 Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине «Русская литература 20 в.»

1. Характеристика эпохи и литературной жизни конца XIX – начала XX века. Рубеж веков как особый историко-культурный период.
2. Смысл понятия «литература Серебряного века». История «термина». Споры вокруг него. Эстетические и временные рамки «серебряного века».
3. Философская и эстетическая платформа русского символизма. Основные манифесты, обоснование в них символистского искусства.
4. Основные элементы символистской поэтики. Продемонстрировать на примере анализа конкретного поэтического текста (по выбору студента).
5. Поэзия Валерия Брюсова. Основные мотивы его лирики. Своеобразие образной системы.
6. «Городской текст» в творчестве Брюсова. Книга стихов поэта «URBI ET ORBI» («Граду и миру»).
7. Смысл и содержание центрального образа-символа «Стихов о Прекрасной Даме» А. Блока. Поэтика цикла.
8. Образ Петербурга и петербургский миф в лирической трилогии А. Блока.
9. «Трилогия вочеловечения» А. Блока как единый поэтический текст. Основные этапы эволюции лирического героя.
10. Тема России в творчестве А. Блока. Цикл стихов "Родина". Фольклорное, литургическое и историческое в символике блоковского цикла. Место «маленькой поэмы» «на поле Куликовом» в составе цикла «Родина».
11. Поэма А.Блока "Двенадцать". Природа и содержание образов - символов поэмы.
12. Книга стихов Андрея Белого «Пепел» и русская классическая традиция.
13. Акмеизм как эстетическая оппозиция символизма. Теоретические декларации акмеистов.
14. Тип лирического героя и характер поэтической образности в ранних сборниках Н.Гумилёва.
15. Мотив «странствий» и способы его дешифровки в лирике поэта.
16. Книга стихов Н.Гумилёва «Огненный столп» как поэтическое и философское завещание автора. Семантика названия книги. Темы памяти, творчества и судьбы поэта.
17. Сборник стихов Осипа Мандельштама "Камень". Семантика заглавия книги. Особенности поэтики.
18. Античность в зеркале мандельштамовской поэзии.
19. Эволюция петербургской темы в творческом наследии Осипа Мандельштама.
20. Творчество Осипа Мандельштама 1930-х годов. Особенности поэтической образности и авторского стиля в стихах «Воронежских тетрадей».
21. Лирика А. Ахматовой и поэтика акмеизма. Героиня и мир в первых книгах поэта.
22. Поэма А. Ахматовой "Реквием" в контексте её лирики. Основные темы, образной слой, жанровая природа произведения.
23. Образ времени в «Поэме без героя» А. Ахматовой. Философско-историческая коллизия и нравственные мотивы в поэме. Текст и интертекст.
24. Характер образности и поэтического синтаксиса Марины Цветаевой. Героиня и мир в лирическом наследии поэта.
25. Проза писателей-символистов: Ф. Сологуб, Д. Мережковский, В. Брюсов, Андрей Белый. Общая характеристика одного их произведений (на выбор студента).

26. Русский футуризм в контексте художественных исканий начала XX века. В. Маяковский как ключевая фигура литературного авангарда.
27. Стилевое и жанровое обновление реалистической прозы на рубеже веков. Тип героя. Концепция мира в произведениях русских прозаиков.
28. Образ России в трилогии И. Бунина: "Антоновские яблоки", "Деревня", "Суходол". Концепция русской жизни и национального характера в творчестве писателя.
29. Концепция любви в произведениях И. Бунина. Книга рассказов "Тёмные аллеи".
30. Проза И. Бунина 10-х годов. Философская проблематика произведений. ("Братья", "Господин из Сан-Франциско", "Сны Чанга", "Чаша жизни").
31. «Жизнь Арсеньева» И. Бунина и русская классическая традиция. Жанровое и художественное своеобразие книги.
32. Своеобразие реализма ранних произведений Леонида Андреева. Стихия жизни и философия отдельной личности.
33. Катастрофическое восприятие мира, образ времени и русской действительности в прозе Леонида Андреева («Рассказ о семи повешенных», «Губернатор», «Красный смех» и др.)
34. Общая характеристика драматургии Л. Андреева. Ее экспрессионистский характер. Анализ любой пьесы на выбор.
35. Тематическое и жанровое своеобразие прозы А. И. Куприна. Особенности творческого метода писателя.
36. Повесть Куприна "Поединок". Смысл духовных исканий главного героя. Военная тема и особенности её раскрытия в произведении писателя.

Темы для самостоятельного изучения

1. _____ П
оэзия И. А. Бунина и русская реалистическая традиция.
2. _____ П
оэтика лирической прозы И. А. Бунина
3. _____ О
образная система произведений А. Куприна о любви («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь» и др.)
4. _____ Э
кспрессионизм в драматургии Л. Андреева.
5. _____ Д
раматургия А. Блока и поэтика русского символизма.
6. _____ П
оэзия и проза В. Брюсова.
7. _____ Р
оман А. Белого «Петербург» в контексте русского символизма.
8. _____ П
петербургский текст в поэзии Серебряного века (А. Блок, А. Ахматова, О. Мандельштам).

Список художественной литературы для обязательного чтения

- | | |
|------------|---|
| Андреев Л. | Петька на даче. Ангелочек. Жили-были. Стена. Жизнь Василия Фивейского. Иуда Искариот. Красный смех. Жизнь человека. |
| Бунин И. | Лирика. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Веселый двор. Братья. Господин из Сан-Франциско. Митина любовь. Солнечный удар. Чистый понедельник. Жизнь Арсеньева. Цикл рассказов «Темные аллеи». |

Куприн А.	Олеся. Поединок. Штабс-капитан Рыбников. Изумруд. Белый пудель. Гранатовый браслет. Анафема. Святая ложь.
Анненский И.	Тихие песни. Кипарисовый ларец.
Ахматова А.	Вечер. Четки. Подорожник. Белая стая. Anno Domini. Реквием. Поэма без героя.
Бальмонт К.	Будем как солнце. Горящие здания. Только любовь.
Белый А.	Золото в лазури. Пепел. Петербург.
Блок А.	Стихи о Прекрасной Даме. Город. Снежная маска. Возмездие. Страшный мир. Родина. Ямбы. Двенадцать.
Брюсов В.	Стихотворения. Огненный ангел. Алтарь победы. (на выбор).
Гиппиус З.	Стихотворения.
Гумилев Н.	Романтические цветы. Жемчуга. Чужое небо. Шатер. Колчан. Огненный столп.
Иванов Вяч.	Стихотворения.
Иванов Г.	Стихотворения.
Мандельштам О.	Камень. Tristia. Стихи из Воронежских тетрадей.
Северянин И.	Громокипящий кубок.
Ходасевич В.	Стихотворения.
Цветаева М.	Стихотворения. Поэмы.
Сологуб Ф.	Стихотворения. Мелкий бес.

Задания для конспектирования

1. Русская литература рубежа веков (1890 начала -1920-х годов) / под ред. В.А. Келдыша Т.1-3, М., ИМЛИ РАН. 2000-2002.
2. Владимир Соловьёв и культура Серебряного века. К 150-летию Вл. Соловьёва и 110-летию А.Ф. Лосева. М., Наука, 2005.
3. Богомоллов Н.А. В зеркале «Серебряного века». Русская поэзия начала XX века. М., 1990.
4. Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. М., 2001.
5. Ильин И.А. О тьме и просветлении. Книга художественной критики. Бунин. Ремизов. Шмелев. М., 1991.
6. Жирмунский В.М. Преодолевшие символизм // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1990.
7. Келдыш В.А. О «серебряном веке» русской литературы. Общие закономерности. Проблемы прозы. М., ИМЛИ РАН, 2010.
8. Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX –XX в. М., 1990.
9. Колобаева Л.А. Русский символизм. М., 2000.

Практические задания для самоконтроля

1. Рассмотрите прозаический цикл И. Бунина «Тёмные аллеи» в контексте его лирики.
2. Восток и восточный мир в творчестве Бунина: философия и поэтика произведений.
3. «Люди цивилизации» и «дети природы» в творчестве А.И. Куприна.
4. Книга стихов А. Белого «Пепел» и русская классическая традиция.
5. «Кабачная» лирика С. Есенина и «ресторанная» лирика А. Блока: что общего и в чем различие?
6. Сравнительная характеристика любовной лирики А. Ахматовой и М. Цветаевой.

7. Городской текст в поэзии В. Маяковского и В. Брюсова.
8. Роман И. Бунина «Жизнь Арсеньева»: черты модернизма и влияние западноевропейского романа 20 в.
9. Тема «дворянских гнезд» в творчестве И.С. Тургенева и И. А. Бунина.
10. Категория таинственного в образной системе рассказов и повестей Куприна о любви («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь») и влияние русского символизма.
11. Повесть Л. Андреева «Жизнь Василия Фивейского» и библейская книга пророка Иова.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Современная традиционалистская проза: идеология и мифопоэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Ковтун. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2015.	2015		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.htm 1
2. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014.	2014		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511132.htm 1
3. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века : стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Крылов. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - 230 с. - ISBN 978-5-9765-1976-3.	2015		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511378.htm 1
Дополнительная литература			
1. Головки В.М. Герменевтика литературного	2015		http://www.studentlibrary.ru/b

жанра [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.М. Головкин. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2015. - 184 с.			ook/ISBN9785976511859.htm 1
2. Мартынова С.А. Персонаж в художественной литературе: учебное пособие, Владимир, ВлГУ, 2014.	2014		http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/3586

6.2. Периодические издания

1. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru
3. Рубрикон – Универсальные энциклопедии: www.rubricon.com
4. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»: www.vehi.net
5. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: magazines.russ.ru

6.3. Интернет-ресурсы

1. <http://philologos.narod.ru>
2. <http://dic.academic.ru>
3. <http://www.library.ru>
4. <http://www.philology.ru>
5. <http://www.vavilon.ru>
6. <http://www.biografia.ru>
7. <http://litera.edu.ru>
8. <http://www.askbooka.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины «Русская литература 20 века» имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа, занятий практического типа* - лекционная аудитория, оснащённая мультимедийной техникой (мультимедиа-проектор в комплекте с экраном и компьютером (фонд факультета)) и учебная доска; *помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.* Практические/лабораторные работы проводятся в аудиториях № 13-8; 11-8.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: MS Word 2007, 2010, MS Excel 2007, 2010, MS Power Point 2007, 2010.

Рабочую программу составил
Доцент кафедры РизФ


(ФИО, подпись)

Костылева И.А.

Рецензент
проректор по информатизации ВИРО
им. Л.И. Новиковой,
кандидат педагогических наук



Полякова В.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол № 4 от 30.09.2021 года
Заведующий кафедрой


(ФИО, подпись)

Гарипова Г.Т.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

Протокол №1 от 31.08.2021 г.



Председатель комиссии

(ФИО, подпись)

Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА»

образовательной программы направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», направленность: *Русский язык. Литература (бакалавриат)*

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО