

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Педагогический институт
(наименование института)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русская литература 20 в.
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Русский язык. Литература»
(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир
2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Русская литература 20 века» - обеспечить высокий уровень профессиональной теоретической и практической подготовки, на базе освоенной ранее русской литературы 19 века проследить основные тенденции развития русской литературы 20 века.

Задачи:

- исследовать основные тенденций развития русской литературы 20 в. и ее связи с предшествующим этапом истории литературы (русская литература 19 века, серебряный век русской литературы);
- рассмотреть художественное своеобразие основных произведений крупнейших писателей и поэтов 20 века, эволюцию их творчества;
- подготовить студентов к самостоятельной научно-исследовательской работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Русская литература 20 в.» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина «Русская литература 20 в.» опирается на общие сведения по литературе, полученные студентами на предыдущих этапах обучения («Русская литература XVIII в.», «Русская литература XIX в.», «Русская литература XX в.»), дает представление об основных тенденциях, идейно-эстетических концепциях литературы 20 века, наиболее значительных авторах и их произведениях.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности	1) Знает: - важнейшие принципы отбора и обобщения необходимой литературоведческой информации; 2) умеет: - анализировать художественные произведения в	Практико-ориентированные задания

	УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.	сравнительно-историческом аспекте и использовать результаты в практике школьного преподавания; 3) владеет: - способностью к обобщению и анализу научной информации.	
ПК-4	ПК.4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету ПК.4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды ПК.4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды	1) Знает: - направления и методики по организации образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; 2) умеет: - анализировать и отбирать современные направления и методики организации образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; 3) владеет: - навыками организации образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в моделируемых ситуациях	Практико-ориентированные задания

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов
Тематический план
форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	В форме практической работы		
1	Введение. Концепция литературного процесса 20 века. Творчество М. Горького. Основные проблемы изучения. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма.	8	1	2	4			1	
2	Художественный мир А.Н. Толстого. Исторический роман «Петр Первый». Концепция личности и оценка деятельности Петра I в романе.	8	2	2	4			1	
3	Экспрессионистские тенденции в русской литературе 20 века. Творчество Е. Замятина.	8	3	2	4			1	
4	Творчество С. Есенина. Проблематика и поэтика. Есенин и имажинизм.	8	4	2	4			1	рейтинг-контроль 1
5	Эволюция творчества В. Маяковского. Маяковский и русский футуризм. Поэтическое новаторство В. Маяковского.	8	5	2	4			1	
6	Поэзия и проза Б. Пастернака. Своеобразие проблематики и поэтики. Роман «Доктор Живаго».	9	6	2	4			1	

7	Творчество А. Платонова. Идеи и особенности стиля. Повесть А. Платонова «Котлован». Проблемы и поэтика.	8	7	2	4			1	
8	Творчество М. Шолохова. «Тихий Дон» как роман-эпопея. Судьба народа и судьба человека в революционную эпоху.	8	8	2	4			1	рейтинг-контроль 2
9	Творчество М. Булгакова и сатирическая традиция русской литературы. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» в контексте мировой художественной литературы.	8	9	2	4			1	
10	Творчество М. Зощенко. Тема «маленького человека» в творчестве М. Зощенко (юмористические рассказы и «Сентиментальные повести»)	8	10	2	4				
11	Литература русского зарубежья. Художественный мир В. Набокова. Роман «Защита Лужина» и проблема дара в творчестве писателя.	8	11	2	4				
12	Феномен деревенской прозы в русской литературе 2 половины 20 века. Мастерство В. Шукшина - новеллиста. Философская проза В. Распутина. Повести и рассказы писателя 2 половины 20-начала 21 века. Актуальные проблемы творчества.	8	12	2	4				рейтинг-контроль 3
Всего за семестр:				24	48			9	Экзамен семестр, часов) (8 27)
Итого по дисциплине				24	48			9	Экзамен семестр, часов) (8 27)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Введение. Концепция литературного процесса 20 века. Русская литература 20 века как продолжение предшествующего историко-литературного процесса (литературы 19 века, серебряного века русской литературы). Судьбы русского реализма, синтез реализма с модернизмом как характерная тенденция. Раскол в литературе, его мировоззренческие причины. Два потока русской литературы: литература СССР и литература зарубежья. Основные этапы в истории литературы русского зарубежья. Основные литературные объединения 20-х годов, причины их появления. Борьба идей и эстетических принципов в литературе как следствие социалистической революции.

Творчество М. Горького. Основные проблемы изучения. Роль и место М. Горького в истории русской литературы 20 века. Основные этапы творчества. Влияние философии Ф. Ницше на формирование мировоззрения Горького. Драматургия Горького. Пьеса «На дне». Неоднозначность оценок личности и творчества писателя в отечественном и зарубежном литературоведении.

Тема 2. Художественный мир А.Н. Толстого. Основные проблемы творчества. Особенности стиля. Основные произведения. Исторический роман «Петр Первый». Концепция личности и оценка деятельности Петра I в романе.

Тема 3. Творчество С. Есенина. Мифологизм раннего творчества. Ориентация на классическую поэзию и поэзию серебряного века, лиризм, исповедальный характер, музыкальность ранней лирики С. Есенина. Тема крестьянской России как основная. Имажинистский период в творчестве Есенина как наиболее трагический. Трагизм судьбы крестьянского поэта, его причины. Литературоведение о С. Есенине в конце XX – начале XXI вв.

Тема 4. Эволюция творчества В. Маяковского. Маяковский и русский футуризм. Поэтическое новаторство В. Маяковского. Сложная картина отечественного футуризма, современные работы на эту тему. Романтизм и экспрессионизм в дооктябрьской поэзии В. Маяковского. Основные темы, жанры, образы, характер лирического героя. Урбанизм, антибуржуазность, сатирический и трагический характер ранней лирики. Лирика В. Маяковского после Октября: основные проблемы, характер поэтики, тип лирического героя. Литературоведение конца XX-начала XXI в. о поэте: новые концепции, полемический характер.

Тема 5. Поэзия и проза Б. Пастернака. Своеобразие проблематики и поэтики. Роман «Доктор Живаго». Элементы модернизма в раннем творчестве поэта. Основные поэтические сборники. Эволюция творчества Пастернака от модернистской сложности к «неслыханной простоте» лирики 30-50-х годов. Роман «Доктор Живаго»: история создания, замысел и воплощение, идеи и образы, исповедальный характер. Сложная жанровая природа. Образ Живаго, его значение для романа и автора. Стихи к роману как вершина поэзии Б. Пастернака. Оценка романа современниками.

Тема 6. Творчество А. Платонова. Идеи и особенности стиля. Сложность философской и исторической картины мира, интерес к философии Н. Федорова. Сатирические мотивы в произведениях 20-х годов, их неприятие критикой. Основные произведения 20-х годов. Повесть «Котлован» и художественное отражение реальной практики воплощения идей социализма и коммунизма в советской России, трагический пафос произведения. Творчество А. Платонова 30-40-х годов, его философский характер.

Тема 7. Творчество М. Шолохова. Судьба народа и судьба человека в революционную эпоху – основная тема творчества. «Донские рассказы» как вступление к «Тихому Дону». «Тихий Дон» как роман-эпопея, «Война и мир» 20 века. Драматическая история создания, споры вокруг романа, проблема авторства и ее разрешение в конце XX века. Рассказ «Судьба

человека» как малая эпопея. Образ Андрея Соколова.

Тема 8. Творчество М. Булгакова и сатирическая традиция русской литературы. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» в контексте мировой художественной литературы. Сатирические рассказы и повести М. Булгакова начала 20-х годов, их оппозиционный характер. Роман «Белая гвардия» и классическая традиция русской литературы. Роман «Мастер и Маргарита» как произведение «фантастического реализма». Евангельские мотивы и этическая проблематика романа. Споры вокруг романа, его философской и религиозной проблематики.

Тема 9. Литература русского зарубежья. Основные имена и произведения. Творчество И.С. Шмелева, Б. К. Зайцева. История возникновения литературы русского зарубежья, три основных этапы ее развития. Первая волна русской литературной эмиграции как наиболее значительная (20-30-е годы): основные имена и произведения. Эстетические характеристики, этические ценности, философские искания. Творчество И.С. Шмелева. Демократизм и реализм писателя, тема защиты «маленького человека». Традиции Ф. Достоевского. Современное литературоведение о И.С. Шмелеве.

Тема 10. Художественный мир В. Набокова. Роман «Защита Лужина» и проблема дара в творчестве писателя. Набоков - крупнейший представитель отечественного модернизма и предшественник современных постмодернистов. Тема России, ее утраты и возвращения как основная в поэзии и прозе писателя. Русские романы В. Набокова: «Машенька», «Дар», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь».

Тема 11. Феномен деревенской прозы в русской литературе 2 половины 20 века. Мастерство В. Шукшина - новеллиста. «История души» русского крестьянина как основная тема творчества писателя.

Генезис, идейно-эстетические принципы, стилистическое богатство деревенской прозы. Трагический и провиденциальный характер деревенской прозы. Основные имена и произведения.

«История души» русского крестьянина – основная тема творчества В.М. Шукшина. Кинематограф и литература в судьбе В. Шукшина. Осмысление национальной истории, национального характера в романе «Я пришел дать вам волю». Рассказы Шукшина как литературная «малая» национальная энциклопедия. Тема города и деревни, их противостояния в творчестве В. Шукшина. Поэтизация «малой родины», сельской жизни и сельских жителей. Экзистенциальная проблематика, вечные вопросы (жизни и смерти, любви и ненависти, человека и природы и т.д.) в его произведениях.

Тема 12. Философская проза В. Распутина. Повести и рассказы писателя 2 половины 20-начала 21 века. Актуальные проблемы творчества. Деревенские истоки творчества, образ «малой родины», тема Сибири. Жанр повести в творчестве В. Распутина как основной. Этическая проблематика и ее приоритет в художественном мире писателя. Концепция личности в творчестве В. Распутина, темы драматизма национальной истории, современной жизни, противоречий русского национального характера. Рассказы В. Распутина конца XX века, их трагедийный характер.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. История создания, основные проблемы и герои пьесы, жанровая природа. Полемика вокруг произведения.

Тема 2. Исторический роман А.Н. Толстого «Петр Первый». Концепция личности и оценка деятельности Петра I в романе. Особенности языка и стиля.

Тема 3. Роман Е. Замятина «Мы» как роман – антиутопия. Генезис романа, основные проблемы, сложная жанровая природа. Экспрессионизм и роман «Мы». Образ Единого

Государства в романе.

Тема 4. Творческая эволюция С. Есенина. Основные этапы творчества. Важнейшие темы, проблемы, характер лирического героя. Эволюция идей, образов и поэтического стиля. Есенин и имажинизм.

Тема 5. Поэтическое новаторство В. Маяковского. Трагический, романтический характер раннего творчества. Сатира в произведениях поэта. Маяковский и футуризм. Революционное творчество поэта.

Тема 6. Поэзия Б. Пастернака. Богатство идей и образов. Основные поэтические сборники. Эволюция стиля, философский характер творчества.

Тема 7. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». История создания, тематика, проблемы, герои романа. Образ Живаго, его значение. История и современность в романе. Оценка романа современниками.

Тема 8. Повесть А. Платонова «Котлован». Трагическое и комическое в структуре повести. Основные проблемы, философский характер произведения. Необычность языка.

Тема 9. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея. Типология жанра. Судьба народа и судьба человека в революционную эпоху как главная тема. Темы войны и мира, семьи, общечеловеческих ценностей. Образ Григория Мелехова и его значение. Традиции Л. Толстого.

Тема 10. Роман М. Булгакова «Белая гвардия». Тема революции и гражданской войны. Судьба белой гвардии. Образы Турбиных. Смысл финала.

Тема 11. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» в контексте мировой художественной литературы. Роман «Мастер и Маргарита» как произведение «фантастического реализма». Евангельские мотивы и этическая проблематика романа. Споры вокруг романа, его философской и религиозной проблематики.

Тема 12. Тема «маленького человека» в творчестве М. Зощенко (юмористические рассказы и «Сентиментальные повести»). Проблематика и поэтика. Образ наивного рассказчика. Приемы комического. Комический сказ М. Зощенко.

Тема 13. Литература русского зарубежья. «Лето Господне» И. Шмелева и тема утраты и возвращения православной России. Автобиографический характер романа. Главные герои. Образ Москвы. Тема семьи и дома. И. Ильин о романе.

Тема 14. Литература русского зарубежья. Творчество Б. Зайцева. Жанр рассказа в творчестве писателя. Синтез символизма и реализма. Традиции В. Соловьева. Поэтика.

Тема 15. Художественный мир В. Набокова. Роман «Защита Лужина» и проблема дара в творчестве писателя. Модернизм и его принципы в романе. Образ Лужина и трагедия одаренной личности.

Тема 16. «Малая проза» А. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор». Тема трагической судьбы человека в 20 веке. История создания, идейно-художественное своеобразие, стиль.

Тема 17. Мастерство В. Шукшина - новеллиста. «История души» русского крестьянина как основная тема творчества писателя. Рассказы Шукшина как литературная «малая» национальная энциклопедия. Тема города и деревни, их противостояния в творчестве В. Шукшина. Поэтизация «малой родины», сельской жизни и сельских жителей. Экзистенциальная проблематика, вечные вопросы (жизни и смерти, любви и ненависти, человека и природы и т.д.) в его произведениях.

Тема 18. Философская проза В. Распутина. Драматическая судьба России в творчестве художника. («Живи и помни», «Прощание с Матёрой»). Проблематика, система образов, поэтика.

Тема 19. Проза 2 половины 20 века. Основные направления, тенденции. Роль традиций и их преодоление. Премиальный вектор как определяющий фактор.

Тема 20. Поэзия 2 половины 20 века. Основные направления, проблематика, поэтика.

Реализм и модернизм в современной поэзии.

Тема 21. Драматургия 2 половины 20 века. Главные темы, идеи, стиль. Традиции Чехова. Новая драма и ее разрыв с классикой. Основные имена, произведения.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль №1

1. Какое из литературных направлений Серебряного века возродилось в начале 20-х в творчестве участников объединения ЛЕФ?

- символизм
- акмеизм
- футуризм
- реализм

2. Назовите автора поэм «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт», «Высокая болезнь»:

- В. Маяковский
- С. Есенин
- Б. Пастернак
- Н. Заболоцкий

3. Укажите произведения С. Есенина периода имажинизма?

- «Радуница»
- «Голубень»
- «Сорокоуст»
- «Москва кабацкая»

4. К какому литературному направлению относится творчество Е. Замятина?

- романтизм
- реализм
- экспрессионизм
- натурализм

5. Кто является автором следующих строк:

«Приемлю все.

Как есть все принимаю.

Готов идти по выбитым следам.
Отдам всю душу октябрю и маю,
Но только лиры милой не отдам»

- В. Маяковский
- Б. Пастернак
- С. Есенин
- А. Блок

6. Какие из указанных произведений не относятся к жанру романа-эпопеи?

- «Петр Первый»
- «Тихий Дон»
- «Хождение по мукам»
- «Мать»

7. Цитата из какого произведения приведена? «И теперь не пропадем. Великая Россия пропала! А вот внуки этих самых драных мужиков, которые с копьями ходили выручать Москву,- убили Карла Двенадцатого и Наполеона... Уезд от нас останется, - и оттуда пойдет Русская земля».

- «Доктор Живаго»
- «Петр Первый»
- «Сестры»
- «Белая гвардия»

8. Как называется объединение, к которому относились следующие писатели:

- М. Зощенко, В. Каверин, К. Федин, Л. Лунц?
- ЛЕФ
 - РАПП
 - «Серапионовы братья»
 - ОБЭРИУ

Рейтинг-контроль №2

1. Кто из литературных критиков русского зарубежья является автором книги «О тьме и просветлении»?

- Г. Адамович
- В. Ходасевич
- И. Ильин
- Г. Струве

2. Отрывок из какого произведения процитирован?

«Навоевался за свой век предостаточно и уморился душой страшно. Все мне надоело, и революция, и контрреволюция... Хочу пожить возле своих детишек, заняться хозяйством, вот и все».

- «Белая гвардия»
- «Тихий Дон»
- «Судьба человека»
- «Котлован»

3. Какое произведение М. Булгакова было инсценировано автором?

- «Мастер и Маргарита»
- «Белая гвардия»
- «Театральный роман»
- «Собачье сердце»

4. Эпиграфом к какому роману являются следующие строки?

«И судимы были мертвые по написанному в книгах сообразно с делами своими...»

- «Солнце мертвых»
- «Мы»
- «Доктор Живаго»
- «Белая гвардия»

7. Кто в русской литературе 20 века является создателем жанра беллетризованной биографии?

- М. Горький
- В. Набоков
- Б. Зайцев
- А. Платонов

8. Кому принадлежат следующие слова?

«Зачем я вообще пишу? Чтобы получать удовольствие, чтобы преодолевать трудности. Я не преследую при этом никаких социальных целей, не внушаю никаких моральных уроков.»

- Б. Зайцев
- М. Булгаков
- М. Зощенко
- В. Набоков

9. Кто из перечисленных писателей считал М.Е. Салтыкова-Щедрина своим учителем?

- М. Горький
- А.Н. Толстой
- М. Булгаков
- Б. Зайцев

10. Эпиграфом к какому произведению являются следующие строки:

«Два чувства дивно близки нам-
В них обретает сердце пищу-
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам»

А. Пушкин.

«Тихий Дон»
«Восемнадцатый год»
«Хмурое утро»
«Лето Господне»

Рейтинг-контроль №3

1. Определите жанр пьесы М. Горького «На дне»

трагедия
комедия
драма
водевиль

2. Кто из перечисленных поэтов относится к объединению «ОБЭРИУ»?

Н. Заболоцкий
С. Есенин
В. Маяковский
Д. Хармс

3. Кто является автором следующих произведений?

«Аэлита»
«Детство Никиты»
«День Петра»
«Гиперболоид инженера Гарина»

М. Горький, М. Булгаков, А. Толстой, Л. Леонов.

4. Героями какого романа являются следующие персонажи?

И.И. Телегин
В.П. Рощин
Даша Булавина
Катя Смоковникова

«Тихий Дон», «Белая гвардия», «Сестры», «Доктор Живаго»

5. Какие исторические события отражены в романах

«Хождение по мукам»
«Тихий Дон»
«Доктор Живаго»
«Белая гвардия».

6. Какой роман включает в себя поэтический цикл?

«Хмурое утро»
«Доктор Живаго»
«Лето Господне»
«Жизнь Тургенева»

7. Кто из указанных писателей имел отношение к импрессионизму?

А.Н. Толстой
М. Булгаков
А. Платонов
Б. Зайцев

8. Определите авторство следующих строк:

«В день тридцатилетия личной жизни /.../ дали расчет с небольшого механического завода, где он добывал средства для своего существования. В увольнительном документе ему написали, что он устраняется с производства вследствие роста слабосильности в нем и задумчивости среди общего темпа труда»

9. Какой из приведенных рассказов был написан А. Платоновым?

«Русь»
«Рафаэль»
«Про одну старуху»
«В прекрасном и яростном мире»

10. Эпиграфом к какому роману являются следующие пушкинские строки:

«Пошел мелкий снег и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл, сделалась метель. В одно мгновение темное небо смешалось с снежным морем. Все исчезло.

- Ну, барин, - закричал ямщик, - беда: буран!

«Капитанская дочка»

«Мастер и Маргарита»
«Чевенгур»
«Белая гвардия»
«Доктор Живаго»

5.2 Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине «Русская литература 20 в.»

1. Жанровое и тематическое многообразие произведений М. Горького конца XIX - начала XX веков. Традиции и новаторство писателя.
2. Драматургия М. Горького «На дне» – как социально-философская драма. Проблематика и полемический характер пьесы.
3. Драматизм творческих исканий С. Есенина. Основные этапы его творчества.

4. Жанр поэмы в творчестве С. Есенина
5. Дооктябрьское творчество В. Маяковского. Проблематика, характер лирического героя, поэтическое новаторство. Маяковский и футуризм.
6. Творчество В. Маяковского в послеоктябрьский период. Новые темы, герои, поэтика позднего Маяковского. Споры вокруг личности и творческого наследия В. Маяковского сегодня.
7. Роман Е. Замятина «Мы» – роман-антиутопия. Жанровое новаторство.
8. Поэзия Б. Пастернака. Основные темы, идеи, образы. Эволюция его поэтического творчества.
9. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Трагедия личности в романе, ее причины.
10. Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея. Тема войны и мира в романе.
11. Жизнь и судьба Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Причины трагедии героя.
12. Тема Великой Отечественной войны в творчестве М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека». Образ Андрея Соколова и его значение.
13. Пути и судьбы главных героев в романе А. Толстого «Хождение по мукам».
14. Концепция личности Петра I, изображение Петровской эпохи в романе А. Толстого «Петр I».
15. Тип русского правдоискателя в повести А. Платонова «Котлован». Судьба Вощева и смысл его жизненных исканий.
16. Художественно-философский мир рассказов А. Платонова (анализ 2-3-х произведений по выбору).
17. Проза М. Булгакова 20-х годов. Тема интеллигенции и революции, судьба гуманистических ценностей в романе «Белая гвардия».
18. Сатирические произведения М. Булгакова 20-х годов. Традиции и новаторство в повести «Собачье сердце». Особенности проблематики и поэтики.
19. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Основные темы, герои романа. Авторская позиция и своеобразие ее художественного воплощения.
20. Проблема трагической судьбы художника в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
21. Литература русского зарубежья: история ее возникновения, представители, характер творчества, проблематика (обзор).
22. Роман И. Шмелева «Лето Господне». Тема православной Руси в романе и особенности ее воплощения.
23. Тема «маленького человека» в творчестве М. Зощенко (юмористические рассказы и «Сентиментальные повести»).
24. Своеобразие художественного мира В. Набокова. Синтез реализма и модернизма в романе «Защита Лужина». Русская эмиграция о Набокове.
25. Человек и государство, судьба личности в творчестве А. Солженицына.
26. «Деревенская проза» и ее роль и место в истории русской литературы XX века (анализ 2-3 произведений).
27. Жанр повести в творчестве В. Распутина. Нравственные и философские проблемы, основные образы, черты поэтики (анализ 1 повести на выбор).
28. Рассказы В. Шукшина – энциклопедия народной жизни (анализ 2-3-х рассказов).
29. Драматизм судьбы человеческой в повести В. Шукшина «Калина красная».
30. Философский и остросоциальный характер позднего творчества В. Распутина (анализ 2-3-х рассказов по выбору).
31. Война и русская литература XX века (анализ 2-3 произведений).
32. Русская реалистическая проза конца XX-начала XXI века: традиции и новые тенденции (анализ 2-3 произведений).

33. Синтез реализма и постмодернизма в русской литературе конца XX – начала XXI века. Творчество В. Маканина, В. Пелевина и др. (по выбору).
34. Поэзия конца XX - начала XXI века. Основные имена. Эстетические характеристики.
35. Поэзия Н. Рубцова и традиции русской поэзии. Жанр элегии в его творчестве.
36. Философский характер поэзии И. Бродского. Основные мотивы, поэтика его произведений.

Темы для самостоятельного изучения

1. Драматургия М. Горького и традиции русской драмы.
2. Экспрессионизм в творчестве Е. Замятина и Л. Андреева.
3. Творчество А. Платонова: философия и поэтика.
4. Эволюция творчества М. Зощенко. Проблема сказа.
5. Творчество И.С. Шмелева. Владимирский период творчества.
6. Новеллистика В. Набокова. Особенности тематики и поэтики.
7. Жанр беллетризованной биографии в творчестве Б. Зайцева. «Жизнь Тургенева»
8. Творчество А.И. Солженицына. Роман «В круге первом».
9. Творчество В.М. Шукшина в контексте «деревенской прозы».
10. Творчество В. Распутина конца 20 - начала 21 века
11. Современная поэзия. Творчество Н. Рубцова и традиции русской классики.

Список художественной литературы для обязательного чтения

- | | |
|----------------------------|---|
| Булгаков М. | Записки юного врача. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита. |
| Горький М.
Лев Толстой. | Старуха Изергиль. Челкаш. На дне. Детство. В людях. Мои университеты. |
| Есенин С. | Стихотворения. Пугачев. Анна Снегина. Черный человек. Москва кабацкая. Персидские мотивы. |
| Заболоцкий Н. | Столбцы. Стихотворения. |
| Зайцев Б. | Преподобный Сергей Радонежский. Авдотья-смерть. Жизнь Тургенева. |
| Замятин Е. | Пещера. Русь. Мы. О синтетизме. |
| Зощенко М. | Рассказы. Сентиментальные повести. Возвращенная молодость. Перед восходом солнца. |
| Маяковский В. | Я сам. Стихотворения. Облако в штанах. Флейта-позвоночник. Люблю. Хорошо. Во весь голос. |
| Набоков В. | Стихотворения. Защита Лужина. Рассказы. |
| Пастернак Б. | Стихотворения. Доктор Живаго. |
| Платонов А. | В прекрасном и яростном мире. Возвращение. Цветок на земле. |
| Котлован. | Одухотворенные люди. |
| Толстой А. | Детство Никиты. Гадюка. Хождение по мукам. Петр Первый. |
| Фадеев А. | Разгром. Молодая гвардия. |
| Шмелев И. | Человек из ресторана. Про одну старуху. Лето Господне. |
| Шолохов М. | Донские рассказы. Тихий Дон. Судьба человека. |
| Астафьев В. | Последний поклон. |

Ахмадулина Б.	Стихотворения.
Белов В.	Привычное дело.
Бондарев Ю.	Горячий снег.
Богомолов В.	Иван. Момент истины (В августе сорок четвертого).
Бродский И.	Стихотворения.
Вознесенский А.	Стихотворения.
Воробьев К.	Убиты под Москвой.
Евтушенко Е.	Стихотворения.
Казаков Ю.	Свечечка. Во сне ты горько плакал. Трали-вали.
Маканин В.	Андеграунд или герой нашего времени.
Некрасов В.	В окопах Сталинграда.
Никитин С.	Рассказы. Живая вода.
Окуджава Б.	Стихотворения.
Пелевин В.	Чапаев и Пустота. Хрустальный мир.
Петрушевская Л.	Время ночь. Новые Робинзоны.
Распутин В.	Живи и помни. Прощание с Матерой. Уроки французского. В ту же землю. Видение.
Рождественский Р.	Стихотворения.
Рубцов Н.	Стихотворения.
Смеяков Я.	Стихотворения.
Соколов В.	Стихотворения.
Солженицын А.	В круге первом. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.
Солоухин В.	Владимирские проселки. Рассказы.
Твардовский А.	Поэмы. Стихотворения.
Шаламов В.	Колымские рассказы.
Шукшин В.	Калина красная. Чудик. Алеша Бесконвойный. Срезал. Микроскоп. Осенью.
Прилепин З.	Санька. Обитель. Рассказы.
Бородин Л.	Без выбора. Год чуда и печали.
Иванов А.	Сердце Пармы. Географ глобус пропил.
Варламов А.	Булгаков.
Толстая Т.	Кысь. Рассказы.
Водолазкин Е.	Лавр.

Задания для конспектирования

1. Ходасевич В. Горький // Октябрь. 1989. № 12.
2. Замятин Е. Завтра. Я боюсь. О литературе, революции, энтропии и пр. – М., 1988.
3. Ходасевич В. Есенин // Ходасевич В. Белый коридор. Омск. 1991.
4. Шубникова-Гусева Н.И. Поэмы Есенина. М., 2000.
5. Альфонсов В. Поэзия русского футуризма. // Поэзия русского футуризма. СПб, 1999.
6. Урбан А. Сокровенный Платонов. – Л., 1989.
7. 25. Кузнецов Ф.Ф. «Тихий Дон»: Судьба и правда великого романа. – М., 2006.

8. Семенова С. Философско-метафизические грани «Тихого Дона» // Вопросы литературы. 2002. № 1-2.
9. Яблоков Е.А. Роман М. Булгакова «Белая гвардия». – М., 1997.
10. Рубен Б. Зоценко. – М., 2006.
11. Ильин И.А. Православная Русь // Ильин И.А. Одинокий художник. – М., 1993.
12. Ильин И.А. О тьме и просветлении. Книга художественной критики. Бунин Ремизов. Шмелев. – М., 1991.
13. Зайцев Б.К. О себе // Зайцев Б.К. Сочинения в трех томах. Т. 1. – М., 1993.
14. Любомудров С.М. Духовный реализм в литературе русского зарубежья: Б.К. Зайцев, И.С. Шмелев. – СПб., 2003.:
15. Набоков В.В. Pro et contra: Личность и творчество В. Набокова в оценке русских и зарубежных мыслителей и исследователей. – М., 1997.
16. Горн В.Ф. Василий Шукшин. Штрихи к портрету. – М., 1993.
17. Шукшин В. Вопросы к самому себе. – М., 1981.
18. Липовецкий М. Русский постмодернизм. – Екатеринбург, 1997.
19. Маркова Т.Н. Современная проза: конструкция и смысл (Маканин, Петрушевская, Пелевин). – М., 2003.

Практические задания для самоконтроля

1. Назовите автора следующих пьес:

«Дачники», «Дети солнца», «Варвары», «Васса Железнова».

- А.Н. Толстой
- М. Горький
- Е. Замятин
- М. Булгаков

2. Какое из указанных произведений относится к жанру романа-антиутопии?

- «Сестры»
- «Мы»
- «Аэлита»
- «Жизнь Клима Самгина»

3. Кого из перечисленных авторов объединяет понятие «духовный реализм»?

- М. Булгаков
- Б. Зайцев
- Е. Замятин
- И. Шмелев

4. Какое из указанных произведений не принадлежит А. Платонову?

- «Цветок на земле»
- «Гадюка»
- «Котлован»
- «В прекрасном и яростном мире»

5. Кто является автором «Сентиментальных повестей»?

- А. Платонов
- М. Зоценко
- И. Шмелев
- В. Набоков

6. Кто из указанных авторов создавал свои произведения на русском и английском языках?

И. Бунин
И. Шмелев
А. Белый
В. Набоков

7. Как называется направление, к которому относятся следующие писатели?

В. Белов
В. Шукшин
В. Распутин
В. Астафьев

8. Какой из известных вам романов завершается следующими словами:

«Это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще роднило его с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром»

«Хождение по мукам»

«Тихий Дон»

«Фома Гордеев»

«Машенька»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Современная традиционалистская проза: идеология и мифопоэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Ковтун. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2015.	2015		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html 1
2. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Сост. и	2014		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511132.html 1

науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014.			
3. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века : стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Крылов. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - 230 с. - ISBN 978-5-9765-1976-3.	2015		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511378.html
Дополнительная литература			
1. Головкин В.М. Герменевтика литературного жанра [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.М. Головкин. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2015. - 184 с.	2015		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511859.html
2. Мартынова С.А. Персонаж в художественной литературе: учебное пособие, Владимир, ВлГУ, 2014.	2014		http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/3586

6.2. Периодические издания

1. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru
3. Рубрикон – Универсальные энциклопедии: www.rubricon.com
4. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»: www.vehi.net
5. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: magazines.russ.ru

6.3. Интернет-ресурсы

1. <http://philologos.narod.ru>
2. <http://dic.academic.ru>
3. <http://www.library.ru>
4. <http://www.philology.ru>
5. <http://www.vavilon.ru>
6. <http://www.biografia.ru>
7. <http://litera.edu.ru>
8. <http://www.askbooka.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины «Русская литература 20 века (часть 2)» имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа, занятий практического типа* - лекционная аудитория, оснащённая мультимедийной техникой (мультимедиа-проектор в комплекте с экраном и компьютером (фонд факультета)) и учебная доска; *помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.* Практические/лабораторные работы проводятся в аудиториях № 13-8; 11-8.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: MS Word 2007, 2010, MS Excel 2007, 2010, MS Power Point 2007, 2010.

Рабочую программу составил
Доцент кафедры РизФ



Костылева И.А.

(ФИО, подпись)

Рецензент
проректор по информатизации ВИРО
им. Л.И. Новиковой,
кандидат педагогических наук



Полякова В.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол № 4 от 30.09.2021 года
Заведующий кафедрой



Гарипова Г.Т.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

Протокол №1 от 31.08.2021 г.



Председатель комиссии

Артамонова М.В.

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА»

образовательной программы направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки «Русский язык. Литература»

Уровень высшего образования бакалавриат

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель Ф.И.О.	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____

Подпись

Ф.И.О.