

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«ВЛГУ»
Проректор по ОД
А.А. Панфилов

« 29 » 08 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ СТИХОВЕДЕНИЯ»**

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили подготовки: «Русский язык. Литература»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
4	4/144	-	36	-	108	Зачет
Итого	4/144	-	36	-	108	Зачет

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Главная целью курса является получение систематической стиховедческой подготовки студентами-филологами; углубление, расширение и конкретизация начальных знаний о стихе, получаемых в курсе «Литературоведение».

Будущим учителям-словесникам, необходимо свободно ориентироваться в стиховой культуре. Основные задачи курса: формирование системных представлений о понятиях и терминологии стиховедения, овладение принципами построения стихотворных произведений их изобразительно-выразительной спецификой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ДВ.2.2» учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата. Курс носит ознакомительный характер и рассчитан для студентов-филологов, проявляющих интерес к стиховедению.

Задачей курса является знакомство студентов с современными методами изучения стиха, основными теоретическими и историко-литературными проблемами стиховедения.

Слушатели курса «Основы стиховедения» продолжают освоение понятий литературоведческой науки, знакомство с которыми было начато в рамках дисциплины «Литературоведение».

В результате студенты получают системные знания в современной теории стиха, познакомятся в необходимом объеме с историей развития русского литературного стиха, основными методами изучения ритмической организации стихотворного и прозаического текста, получат навыки практического применения этих методов.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В результате освоения дисциплины студент должен:

1. Знать:

- основные разделы стиховедения (ПК-11);
- литературоведческую терминологию в рамках стиховедения (ПК-11);
- основные методы стиховедческого анализа (ПК-11).

2. Уметь:

- пользоваться инструментами стиховедческого анализа (ПК-11).

3. Владеть:

- навыками стиховедческого анализа поэтического текста (ПК-11);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОСНОВЫ СТИХОВЕДЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы, коллоквиумы	СРС	КП / КР		
1	Поэзия и проза. Проблема специфики стихотворной речи	4	1,2,3		6			20		2 (30%)	
2	Метрика и ритмика. Основные системы стихосложения	4	4,5,6,7,8		12			30		2 (20%)	Рейтинг-контроль 1
3	Между стихом и прозой. Верлибр. Стихи в прозе	4	9,10,11,12		6			20		3 (50%)	Рейтинг-контроль 2
4	Строфика	4	13,14,15		6			14			
5	Фоника	4	16,17,18,19		6			24		2 (30%)	Рейтинг-контроль 3
Всего 144					36			108		9 ч. (25% от количества аудиторных часов)	Зачет

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Специфика стихотворной речи. Понятие «теснота и единство» стихотворного ряда
2. Силлабо-тоническая система стихосложения. Основные силлабо-тонические метры.
3. Частные случаи силлаботоники. Переходные метры.

4. Тоническая система стихосложения.
5. Верлибр. Полемика, связанная с верлибром.
6. Стих в прозе и его границы.
7. Строфика.
8. Особенности бытования «чужого слова» в поэтическом тексте. Типология цитат.
9. Специфика использования «точных методов» в литературоведческом анализе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Поэзия и проза. Проблема специфики стихотворной речи

Стиховедение как наука о стихе, его специфических свойствах.

Основные этапы развития отечественного стиховедения. Связь стиховедения с другими литературоведческими и филологическими дисциплинами.

Разнообразие методов современного стиховедения.

Состав стиховедения: четыре основных раздела (учения) в стиховедении (метрика, ритмика, строфика и фоника), изучение в науке о стихе функций и приемов графики и интонационно-мелодических особенностей стихотворных произведений.

Акцент современного стиховедения на содержательности стиха в целом, а также - на уровне метрики, ритмики, строфики, рифмы и звуковой организации.

Стих и проза - две составляющие оппозиционную пару разновидности поэтической речи.

Стихотворная речь, ее специфика и отличие от речи прозаической. Понятие ритма.

Метр и размер. Метрический ритм как знак определенной традиции. Проблема семантических ореолов метров в современном стиховедении.

Рифма и стихотворная речь.

Графическая сегментация как установка на стих.

2. Метрика и ритмика. Основные системы стихосложения

Метрика как учение о чередовании сильных и слабых мест в стихе.

Понятие стихотворной системы. Многообразие систем стихосложения в мировой литературе.

Основные системы стихосложения.

Метрическая (античная) система стихосложения.

Силлабическое стихосложение. Равносложность как основной метрический фактор силлабики. Ритмические факторы силлабического стиха.

Силлабо-тоническая система стихосложения.

Классический русский стих. Основные метры и размеры русской силлабо-тоники.

Метрические определители силлабо-тонического стиха.

Ритмика русских силлабо-тонических размеров. Ритмические определители силлабо-тонического стиха.

Тоническое стихосложение.

Основные метрические и ритмические признаки тонического стиха.

Формирование русского тонического стихосложения как системы в конце 19 - 20 века.

Предпосылки его в теории и поэтической практике 18-1-й половины 19 веков.

Общая формула тонического стиха, предложенная В. М. Жирмунским.

Дольники

Тактовики

Акцентный (чисто тонический) стих, основные факторы ритма.

Полиметрические композиции.

3. Между стихом и прозой. Верлибр. Стихи в прозе

Верлибр. Полемика о верлибре в современном стиховедении. Происхождение верлибра и его значение для поэзии 20 века.

«Стихотворения в прозе» и «строфическая проза». Ритмообразующая роль абзацев.

4. Строфика

Объединение стихов в повторяющиеся группы по различным признакам. Объединение стихов рифмами. Основные правила рифмовки.

Нарушение правил рифмовки в различных экспериментах со стиховой традицией.

Строфа как форма организации стихотворной речи. Строфические и астрофические стихи. Понятие строфоида. Основные признаки строфы.

Основные виды строф.

Твердые и сложные строфические формы в европейской и русской поэзии. Строфические эксперименты с традицией и стилизации твердых форм в поэзии 19-20 века.

5. Фоника

Звуки стихотворной речи. Ассонанс и диссонанс, аллитерация. Звукопись и звукоподражание.

Понятие рифмы, ее полифункциональность в стихе.

Возникновение и развитие рифмы: рифма в русском досиллабическом и силлабическом стихе.

Понятие точной рифмы. Разновидности точной рифмы. Разновидности приблизительных рифм. Неточные рифмы в 20 веке.

Разновидности неточных рифм.

Зависимость рифмы от стиховой традиции.

Безрифменный стих и белый стих.

Смысловая роль рифмы. Композиция лирического произведения.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Основы стиховедения» практические занятия – 36 часов (100% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 9 часов (25% от аудиторных занятий).

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий. Используются различные современные образовательные технологии: информационно-коммуникативная, исследовательская, технология проблемного обучения.

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) знаково-контекстное обучение, направленное на формирование профессиональной литературоведческой культуры;
- 2) проблемное обучение, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания истории русской литературы как системы, культурного кода и художественной картины мира русской литературы;
- 3) игровое обучение, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Рейтинг-контроль №1

1. Охарактеризовать метрические особенности предложенного стихотворения:
 - а) определите метр, размер, постройте метрическую схему;
 - б) проверьте совпадение сильных мест с ударными слогами и пропуски на слабых местах. Отметьте на схеме ритмические особенности стихотворений;
 - в) сравните между собой метрическую основу и ритмический рисунок стихотворений.

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

(А.А. Фет)

2. Определите тип метрико-ритмического рисунка приведенных ниже стихотворных отрывков.

Кружевом камень будь,
И паутиной стань:
Неба пустую грудь
Тонкой иглою рань.

О. Манделъштам

Не бродить, не мять в кустах багряных
Лебеды и не искать следа.
Со снопом волос своих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда.

С. Есенин

Когда не видел я ни дерзости, ни сил,
Когда все под ярмом клонили молча вы,
Я уходил в страну молчанья и могил,
В века загадочно былые.

В. Брюсов

Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд.

Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцанье красных лампад.

А. Блок

Петроградское небо мутилось дождем,
На войну уходил эшелон.
Без конца – взвод за взводом и штык за штыком
Наполнял за вагоном вагон.

А. Блок

Рейтинг-контроль №2

Охарактеризуйте особенности графики и фоники предложенных стихотворений:

- а) объясните особенности строфической организации текста;
- б) опишите рифму стихотворения.

Слезы людские, о слезы людские,
Льетесь вы ранней и поздней порой...
Льетесь безвестные, льетесь незримые,
Неистошимые, неисчислимые, -
Льетесь, как льются струи дождевые
В осень глухую, порою ночной.

Ф. Тютчев

- в) опишите особенности графики стихотворения и охарактеризуйте ее содержательность;
- г) укажите особенности рифмы.

Рябину
Рубили
Зорькою.
Рябина –
Судьбина
Горькая.
Рябина –
Седыми
Спусками...

Рябина!
Судьбина
Русская.

М. Цветаева

д) как графически рисунок отвечает ритму стихотворения? Сделайте ритмический подстрочник, сопоставьте его с графическим обликом стихотворения.

е) какие слова оказались выделенными благодаря графике? Почему именно они?

ж) какую роль играет прописная буква в начале каждой строки?

Лесом мы шли по тропинке единственной
В поздний и сумрачный час.
Я посмотрел: запад с дрожью таинственной
Гас.

Что-то хотелось сказать на прощанье, -
Сердца не понял никто;
Что же сказать про его обмирание?
Что?

Думы ли реют тревожно - несвязные,
Плачет ли сердце в груди, -
Скоро повысыплют звезды алмазные,
Жди!

А. Фет

Рейтинг-контроль №3

1. Дайте определение рифмы.
2. Назовите функции рифмы в стихе.
3. Вспомните, какие типы рифм выделяют по положению в стихе, по типу клаузулы, по объёму совпадающих звуков.
4. Составьте схему чередования клаузул и рифм в следующих стихотворных текстах, дайте характеристику концевым рифмам:

Беженская мостовая!

Гикнуло и понеслось
Опрометями колёс.
Время! Я не поспеваю.

М. Цветаева

На это скажут мне с улыбкою неверной:
Смотрите, вы поэт уклонный, лицемерный,
Вы нас морочите - вам слава не нужна,
Смешной и суетной вам кажется она;
Зачем же пишете?- Я? для себя.- За что же
Печатаете вы?- Для денег.- Ах, мой боже!
Как стыдно! - Почему ж?

А.С. Пушкин

Я пришла к поэту в гости.
Ровно полдень. Воскресенье.
Тихо в комнате просторной,
А за окнами мороз.

И малиновое солнце
Над лохматым сизым дымом...
Как хозяин молчаливый
Ясно смотрит на меня <...>

А. Ахматова

Северяне вам наврали
о свирепости февральей:
про метели,
про заносы,
про мороз розовоносый.
Солнце жжет Краснодар,
словно щек краснота.
Красота!
Вымыл все февраль
и вымел
не февраль,

а прачка,
и гуляет
мостовыми
разная собачка <...>

В. Маяковский

Тесты

Тест 1. Вариант 1.

1. По положению в строфе рифма бывает

- а) перекрестная*
- б) кольцевая*
- в) смежная*

2. Не обозначает разновидность сонета:

- а) хвостатый;*
- б) глухой;*
- в) безголовый;*
- г) перевернутый;*
- д) половинный.*

3. Определите стихотворный размер

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах

- а) четырехстопный хорей;*
- б) ямб;*
- в) дактиль;*
- г) анапест.*

4. Пиррихий - это...

- а) имя античного героя;*
- б) внутрисклочная пауза;*
- в) стихотворный размер;*

г) дополнительная стопа стихотворений.

5. Гекзаметр - это...

- а) трехстопный ямб;
- б) пятистопный хорей;
- в) четырехстопный дактиль;
- г) шестистопный размер.

6. Определите вид строфы

Гляжу как безумный на черную шаль
И хладную душу терзает печаль

- а) терцет;
- б) дистих;
- в) катрен.

7. Лишнее в списке:

- а) катрен;
- б) терцет;
- в) дистих;
- г) хорей.

8. Лишнее в списке:

- а) ямб;
- б) хорей;
- в) дактиль;
- г) цезура.

9. Лишнее в списке:

- а) сонет;
- б) триолет;
- в) рондо;
- г) цезура.

10. "Краестишие" в переводе с греческого:

- а) сонет;*
- б) триолет;*
- в) акростих;*
- г) эпистола.*

11. Как в силлабо-тоническом стихосложении называется двухсложная стопа с ударением на первом слоге?

- а) дактиль*
- б) хорей*
- в) ямб*

12. Трехсложный размер с ударением на первом слоге это

- а) анапест;*
- б) ямб;*
- в) дактиль;*
- г) хорей.*

13. Стихотворение из 14 строк:

- а) триолет;*
- б) рондо;*
- в) сонет;*

Тест 1. Вариант 2.

1. Какой признак стихотворной речи является основным?

- а) наличие рифмы*
- б) деление на строки*
- в) ритмическая тенденция*

2. Что является единицей стиха в силлабо-метрике?

- а) стопа*
- б) строка*
- в) строфа*

3. Укажите основные особенности количественной системы (несколько ответов):

- а) строгое чередование долгих и кратких слогов*

- б) замена кратких слогов долгими и наоборот на основании их темпоральной идентичности*
- в) стопность стиха*
- г) факультативность большинства слоговых позиций в стихе*
- д) использование одной разновидности стопы в произведении*

4. Какой метр не рассматривался в ранней теории силлабо-тоники как оригинальный из-за соблюдения принципа каденции?

- а) дактиль*
- б) амфибрахий*

5. Какие безударные интервалы свойственны тактовику?

- а) 1-2*
- б) 1-3*
- в) 1-4*
- г) 0-2*

6. Соотнесите разновидности рифмовки в катренах с их популярностью в использовании

- а) парная рифма - 1 место*
- б) перекрестная рифма - 3 место*
- в) опоясывающая рифма - 2 место*

7. Какой строфой написан «Домик в Коломне» Пушкина?

- а) секстиной*
- б) октавой*
- в) терциной*

8. Укажите особенности английского сонета (несколько правильных ответов):

- а) перекрестная рифмовка катренов*
- б) изоморфная структура терцетов*
- в) опоясывающая рифмовка на четыре рифмы в катренах*
- г) запрет на рифмовку начальных строк терцетов*
- д) рифмовка конечных строк терцетов*

9. Какая из строфических формул является основной формулой одической строфы?

a) abcbccddeffegg

б) ababccdeed

в) abababcc

10. Какой принцип рифмовки строк наиболее характерен для арабской поэзии?

a) сочетание холостых и рифмованных строк

б) удлинение рифменных цепей

в) рифмовка нечетного количества стихов в строфе

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Контрольные вопросы к зачету

1. Оппозиция стих – проза в синхроническом и диахроническом разрезе
2. Специфика стихотворной речи, основные и факультативные признаки.
3. Стиховедческие дисциплины и их специфика: метрика, ритмика, строфика, наука о рифме.
4. Общеиндоевропейский стих.
5. Силлабометрика и квантитативная система.
6. Средневековые метрические системы в европейской и русской литературах.
7. Тоника. Силлабика.
8. Силлаботоника. Становление силлаботоники в русской поэзии.
9. Основные законы силлаботонического метра и ритма.
10. Постсиллабо-тонический стих в русской поэзии XX века.
11. Звуки стихотворной речи. Понятие рифмы.
12. Классификация рифм.
13. Звуковые повторы внутри стиха.
14. Понятие строфы и ее типология.
15. Основные формы русского дистиха, терцета и катрена.
16. Русские 5-8-мистишия.
17. Специфика крупных строф (от 9-стишия до 14-стишия).
18. Понятие строфической формы. Основные строфические формы в европейской поэзии.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

№№	Вид работы	Сроки выполнения	Форма контроля
1.	Подготовка к практическим занятиям, их оформление	В течение семестра	Проверка на практических занятиях
2.	Подготовка домашних заданий в форме докладов на предложенные преподавателем темы	В течение семестра	Проверка на практических занятиях
3.	Написание рефератов	В конце семестра	Проверка и собеседование
4.	Конспектирование литературы по дисциплине (см. планы практических занятий)	В течение семестра	Проверка, коллоквиумы
5.	Составление картотеки теоретических понятий курса	В течение семестра	Проверка на экзамене

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) СТИХОВЕДЕНИЕ

а) основная литература:

1. Русова Н.Ю. От аллегории до ямба : терминологический словарь-тезаурус по литературоведению / Н.Ю. Русова. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495850.html>;
2. Головки В.М. Герменевтика литературного жанра [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.М. Головки. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2015 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511859.html>;
3. Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество: учеб. пособие / Л.П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html>;

б) дополнительная литература:

1. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход : учеб. пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - М. : Флинта : Наука, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509078.html>;

2. Погребная Я.В. Сравнительно-историческое литературоведение: [электронный ресурс] учеб. пособие / Я.В. Погребная. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511378.html>;
3. Иванюк Б.П. Поэтическая речь : [электронный ресурс] словарь терминов / Б.П. Иванюк. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500549.html>;
4. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / сост. Н.П. Хрящева. - М. : флинта : Наука, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html>;
5. Здание лирики: Архитектоника мира лирического произведения: монография / Козлов В. - Ростов-на-Дону:Издательство ЮФУ, 2009 - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=555457>.

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://www.rifmoved.ru>
2. www.pushkinskiydom.ru;
3. www.imli.ru.

г) Периодические издания:


1. Журнал «Русская литература»: <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=11282>;
2. Известия РАН Серия литературы и языка: <http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>
3. Журнал «Проблемы исторической поэтики»: http://poetica.pro/journal/content_list.php?id=3753.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Основы стиховедения» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «Русский язык. Литература».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук Гарипова Г.Т. 

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой Полякова В.А. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры РиЗФ

протокол № 12 от 03 июля 2016 г.

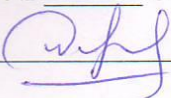
Заведующий кафедрой  к.ф.н., доц. Мартьянова С.А.

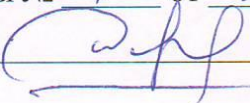
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

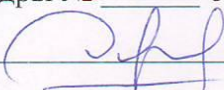
протокол № 5 от 29 августа 2016 г.

Председатель комиссии  к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016/2017 учебный год
Протокол заседания кафедры № 12 от 04 июля 2016 года
Заведующий кафедрой  / Мартынова С.А. /

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год
Протокол заседания кафедры № 1 от 29.08.2017 года
Заведующий кафедрой  / Мартынова С.А. /

Рабочая программа одобрена на 2018/2019 учебный год
Протокол заседания кафедры № 1 от 03.09.2018 года
Заведующий кафедрой  / Мартынова С.А. /

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____