

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по образовательной
деятельности

[Signature] А.А. Панфилов
«29» августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ТЕОРИЯ ТЕКСТА
И ОСНОВЫ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ГЕРМЕНЕВТИКИ**

Направление подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки – «Русский язык. Литература»

Уровень высшего образования – бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач.ед., час.	Лекций, час.	Практических занятий, час.	Лабораторных занятий, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
5	4 зач.ед., 144 ч.	18	18	-	108	Зачет с оценкой
Итого	4 зач.ед., 144 ч.	18	18	-	108	Зачет с оценкой

Владимир, 2016

[Handwritten signature]

1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс по выбору *«Теория текста и основы лингвистической герменевтики»* является специализированным видом учебных занятий, знакомящих студентов с основами научно-исследовательской работы по направлению «Русский язык. Литература». *Целью* данной дисциплины является формирование собственно лингвистической и лингвокультурной компетенций филолога, будущего учителя русского языка и литературы, готовности продуктивно решать профессиональные задачи в аспекте лингвистического анализа текста в вузе и школе (владеть основными методами и приемами интерпретации языковых фактов с учетом знаний, полученных при изучении курса современного русского языка и его истории).

Задачи курса: познакомить с теоретическими основами изучения развития языка в вузе и школе, дать практические рекомендации по лингвистическому анализу современного и древнего текста, а также овладению основными методами и приемами интерпретации языковых фактов с учетом знаний, полученных при изучении комплекса лингвистических дисциплин.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина *«Теория текста и основы лингвистической герменевтики»* по направлению подготовки ВО 44.03.05 *«Педагогическое образование»* входит в вариативную часть учебного плана подготовки бакалавров и относится к дисциплинам по выбору.

Данный курс читается в 5 семестре (третий курс) и представляет собой специализированную лингвистическую дисциплину, дополняющую и расширяющую следующие программы: «Современный русский язык. Лексикология. Фразеология. Лексикография», «Историческая фонетика», «Историческая грамматика», «История русского литературного языка», «Стилистика», «Филологический анализ текста».

Курс по выбору *«Теория текста и основы лингвистической герменевтики»* дает углубленное представление о современном состоянии и истории русской лексики и эволюции способов организации текста, позволяющее осваивать другие лингвистические дисциплины (и в синхронии, и в диахронии).

3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основной компетенцией, осваиваемой в результате изучения дисциплины *«Теория текста и основы лингвистической герменевтики»* является **ПК-11** (использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования).

В результате освоения дисциплины *«Теория текста и основы лингвистической герменевтики»* обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) знать: основные особенности развития русского слова, способы организации текста в различные исторические эпохи, движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе;

2) уметь: использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;

3) владеть: культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

Студенты, изучающие дисциплину *«Теория текста и основы лингвистической герменевтики»*, также должны овладеть профессиональными компетенциями (трудовыми функциями), закрепленными в *Профессиональном стандарте педагога* (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18 октября 2013 г.):

1) использование совместно с обучающимися источников языковой информации для решения практических или познавательных задач, в частности, этимологической информации, подчеркивая отличия научного метода изучения языка от так называемого «бытового» подхода («народной лингвистики»);

2) формирование у обучающихся культуры ссылок на источники опубликования, цитирования, сопоставления, диалога с автором, недопущения нарушения авторских прав;

3) формирование у обучающихся умения применения в практике устной и письменной речи норм современного литературного русского языка;

4) знание основ лингвистической теории и перспективных направлений развития современной лингвистики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зач.ед., 144 ч.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Неделя семестра	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контрольные работы	СРС		
1.	Место курса среди филологических дисциплин.	5	1 неделя	2				6		
2.	Общие вопросы теории текста		2 неделя		2			6	2 (100 %)	
3.	Связность как базовая характеристика текста.		3 неделя	2				6		
4.	Цельность как базовая характеристика текста.		4 неделя		2			6		

5.	Виды информации в тексте.		5 неделя	2				6		2 (100 %)	Рейтинг-контроль № 1
6.	Содержательно-фактуальная информация в тексте.		6 неделя		2			6			
7.	Содержательно-концептуальная информация в тексте.		7 неделя	2				6			
8.	Содержательно-подтекстовая информация в тексте.		8 неделя		2			6			
9.	Толкование неочевидного смысла текста.		9 неделя	2				6		2 (100 %)	
10.	Методы и приемы герменевтического анализа.		10 неделя		2			6			
11.	Членимость как категория текста.		11 неделя	2				6			Рейтинг-контроль № 2
12.	Ретроспекция в тексте.		12 неделя		2			6		2 (100 %)	
13.	Проспекция в тексте.		13 неделя	2				6			
14.	Модальность как категория текста		14 неделя		2			6		2 (100 %)	
15.	Интеграция текста.		15 неделя	2				6			
16.	Завершенность текста как особая текстовая категория.		16 неделя		2			6		2 (100 %)	
17.	Семантика текста.		17 неделя	2				6			
18.	Композиция текста.		18 неделя		2			6			Рейтинг-контроль № 3
Всего: 144 ч.				18	18			108		12 ч. (33%)	Зачет с оценкой (3 семестр)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу *«Теория текста и основы лингвистической герменевтики»* лекции составляют 18 часов (50% от аудиторных занятий), практические занятия составляют 18 часов (50% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 12 часов (33 % от аудиторных занятий) согласно ФГОС ВО направления 44.03.05 *«Педагогическое образование»*.

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) *знаково-контекстное обучение*, направленное на формирование речевой профессиональной культуры;
- 2) *проблемное обучение*, направленное на активизацию творческой деятельности учащихся в области познания языка как системы подсистем;
- 3) *игровое обучение*, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания дисциплины *«Теория текста и основы лингвистической герменевтики»*, предполагают помимо традиционных (лекция, лабораторное занятие) следующие формы учебных занятий: *лекция-дискуссия, командная игра, занятие-эксперимент, занятие-исследование*.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Темы рефератов по курсу «Теория текста и основы лингвистической герменевтики»

1. Текст как эквивалент повествования, как протяженность во времени.

2. Текст как организованное семантическое пространство. Взгляды представителей Пражского лингвистического кружка.
3. Основные подходы к определению *текста* как лингвистической категории.
4. Виды связности. Понятие о *когезии*.
5. Локальная связность текста. Средства межфразовой связи. Понятие, суждение, умозаключение. Структура высказывания.
6. Языковая картина мира. Понятие о концепте.
7. Художественное время. Процесс исторического изменения форм художественного времени.
8. Художественное пространство. Виды художественного пространства.
9. Виды информации в тексте.
10. Членимость как категория текста.
11. Ретроспекция как категория текста.
12. Проспекция как категория текста.
13. Модальность как категория текста.
14. Завершенность текста как воплощение функции замысла.
15. Сопряженность содержания и названия/заглавия текста.
16. Жанр и коммуникативная установка текста.
17. Композиция текста.
18. Функция текста и культура.

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль № 1

Проанализируйте рассказ И. Бунина «Маленькое происшествие» с точки зрения реализации категории континуума.

Рейтинг-контроль № 2

Проанализируйте стихотворение К. Бальмонта «Челн томления» с точки зрения звукописи.

Рейтинг-контроль № 3

Проанализируйте стихотворение А. Пушкина «Ненастный день потух» с точки зрения завершенности текста.

Темы, выносимые на самостоятельную работу студентов, и формы контроля СРС

1. Локальная связность текста. Средства межфразовой связи. Понятие, суждение, умозаключение. Структура высказывания (*опрос на практическом занятии, анализ предложенных контекстов*).

2. Цепная и параллельная связи текста, их взаимодействие. Лексический повтор. Местоименная связь. Синонимическая связь (*опрос на практическом занятии, анализ предложенных контекстов*).
3. Логические единства, их виды. Логические единства с единым субъектом. Логические единства с чередующимся субъектом (*опрос на практическом занятии, анализ предложенных контекстов*).
4. Взаимосвязь художественного времени и пространства (*конспект работ М.М. Бахтина*).
5. Виды информации и различные жанры текстов. Сообщение. Коммюнике. Резюме. Художественный текст и др. (*анализ текстов различных жанров, фронтальный опрос*).
6. Субъективная модальность. Объективная модальность (*конспект работ В.В. Виноградова*).
7. Конъюнкция и дизъюнкция. Импликация и эквиваленция (*конспект работы И.П. Смирнова, опрос на практическом занятии*).
8. Композиционные схемы текстов различных жанров (*анализ текстов различных жанров, фронтальный опрос*).
9. Типология текстов. Диалогические тексты. Монологические тексты (*конспект работы В.В. Дементьева*).
10. Микрокомпозиция текста. Композиционная структура абзаца (*конспект работ Г.Я. Солганика*).

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ.

1. *Текст* как эквивалент повествования, как протяженность во времени. Нарративная лингвистика. Взгляды французских структуралистов.
2. *Текст* как организованное семантическое пространство. Взгляды представителей Пражского лингвистического кружка.
3. Основные подходы к определению *текста* как лингвистической категории.
4. Виды связности. Понятие о *когезии*.

5. Локальная связность текста. Средства межфразовой связи. Понятие, суждение, умозаключение. Структура высказывания.
6. Цепная и параллельная связи текста, их взаимодействие. Лексический повтор. Местоименная связь. Синонимическая связь.
7. Логические единства, их виды. Логические единства с единым субъектом. Логические единства с чередующимся субъектом.
8. Ассоциативная (подтекстовая) когезия.
9. Образные средства речи (тропы).
10. Композиционно-структурная когезия.
11. Стилистическая когезия.
12. Средства ментальной когезии. Языковая картина мира. Понятие о концепте.
13. Художественное время. Процесс исторического изменения форм художественного времени. «Вечное» время. «Объективное» время. «Субъективное» время.
14. Художественное пространство. Виды художественного пространства.
15. Взаимосвязь художественного времени и пространства.
16. Содержательно-фактуальная информация (СФИ). Сообщения о фактах, событиях, процессах. *Содержание* текста.
17. Содержательно-концептуальная информация (СКИ). Индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями. *Смысл* текста.
18. Содержательно-подтекстовая информация (СПИ). *Подтекст*.
19. Виды информации и различные жанры текстов. Сообщение. Коммюнике. Резюме. Художественный текст и др.
20. «Предтексты» (предисловие, введение, от автора, пролог, преамбула) и «послетексты» (послесловие, заключение, эпилог).
21. *Контекстно-вариативное членение текста. Речь* автора (сообщение, повествование, описание, рассуждение), *чужая речь* (монолог, диалог, цитация), *несобственно-прямая речь*.
22. *Ретроспекция* как категория текста.

23. Субъективно-читательская ретроспекция.
24. Объективно-авторская ретроспекция.
25. Заключение – ретроспекция научного текста.
26. *Проспекция* как категория текста.
27. Субъективно-читательская проспекция.
28. Объективно-авторская проспекция.
29. Введение – проспекция научного текста.
30. Субъективная модальность.
31. Объективная модальность.
32. Аксиологические средства текста. Виды оценочного значения.
33. Эмоциональность, экспрессия, интенсивность. Средства их выражения в тексте.
34. *Интеграция* как объединение всех частей текста в целях достижения его целостности.
35. *Завершенность* текста как воплощение функции замысла.
36. Сопряженность содержания и названия/заглавия текста.
37. Конъюнкция и дизъюнкция.
38. Импликация и эквиваленция.
39. Коммуникативные способы.
40. Реляционная структура сверхфразового единства.
41. Композиционная оформленность.
42. Композиционные схемы текстов различных жанров.
43. Типология текстов.
44. Диалогические тексты.
45. Монологические тексты.
46. Микрокомпозиция текста. Композиционная структура абзаца.
47. Функция текста и культура.
48. Герменевтика текста.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература

1. Балалыкина Э.А. Метаморфозы русского слова [Электронный ресурс] / Балалыкина Э.А. - М. : ФЛИНТА, 2012. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.

2. Русские поэты XIX века [Электронный ресурс] : хрестоматия / Сост. Л.П. Кременцов. - 2-е изд., стер. / Сост. Л.П. Кременцов - М. : ФЛИНТА, 2012. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.

3. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - 4-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.

б) Дополнительная литература

1. Есин А.Б.. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Есин А.Б. - 10-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.

2. Болотнова Н.С.. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] / Болотнова Н.С. - 4-е изд. - М. : ФЛИНТА, 2009. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.

3. Прохоров Ю.Е., Действительность. Текст. Дискурс [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.Е. Прохоров - М. : ФЛИНТА, 2011. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.

в) Периодические издания:

Вопросы языкознания. <http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz>

Древняя Русь. <http://www.drevnyaya.ru/vyp/v2016.php#n2>

Русская речь. <http://russkayarech.ru/>

Русский язык в школе. <http://www.riash.ru/>

г) Интернет-ресурсы

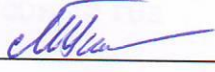
Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: пакет MS Office (MS Word, MS Excel, MS Access), Adobe Reader.


<http://www.gramota.ru/>
<http://yazykoznanie.ru/>
<http://www.superlinguist.com/>
<http://lib.ru/TEXTBOOKS/yazykoznanie.txt>
http://www.i-u.ru/biblio/archive/serebrenikov_obshee/06.aspx
<http://homepages.tversu.ru/~ips/LingFak1.htm>
<http://www.islu.ru/danilenko/jazykovedy.htm>
<http://www.philologia.ru>
<http://www.philology.ru/>
<http://www.ruthenia.ru/>
<http://rus-filologiya.ru>
<http://www.philology.nsc.ru/docs/journal/index.php>
www.philol.msu.ru
<http://philarts.spbu.ru/>
<http://www.ido.rudn.ru/>
<http://ru.wikiversity.org> и др.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине *«Теория текста и основы лингвистической герменевтики»* необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

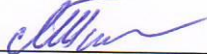
Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и примерной ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование».

Рабочую программу дисциплины составил(а)  доктор филологических наук, профессор М.В. Пименова.

Рецензент (представитель работодателя) – кандидат педагогических наук, проректор ВИРО  В.А. Полякова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка

Протокол № 11 от 01.07.2016 года

Заведующий кафедрой  М.В. Пименова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

Протокол № 5 от 29.08.2016 года

Председатель комиссии  М.В. Артамонова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2017-2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 29.08.2017 года

Заведующий кафедрой 

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____