

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 29 » 08 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФОНЕТИКА И ФОНОЛОГИЯ

Направление подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили - «Русский язык. Литература»

Уровень высшего образования – бакалавриат

Форма обучения - очная

| Семестр | Трудоемкость зач.ед., час. | Лекций, час. | Практических занятий, час. | Лабораторных занятий, час. | СРС, час. | Форма промежуточного контроля (экз./зачет) |
|---------|-------------------------------|-----------------|----------------------------------|----------------------------------|--------------|---|
| 3 | 3 зач.ед., 108 ч. | 18 | - | 36 | 54 | Зачёт с оценкой |
| Итого | 3 зач.ед., 108 ч. | 18 | - | 36 | 54 | Зачёт с оценкой |

ВЛАДИМИР, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса «Фонетика и фонология» является формирование собственно лингвистической и лингвокультурной компетенций филолога, будущего учителя русского языка и литературы, готовности продуктивно решать профессиональные задачи в аспектах филологического анализа текста и лингвистического анализа текста в школе (умение устанавливать фонему, объяснять ее обозначение на письме самостоятельной буквой в соответствии с требованиями идеального алфавита или в составе графического слога в соответствии с двумя проявлениями слогового принципа русской графики, способность реализовывать фонему языка в звуке речи с последующей его фонетической характеристикой). К задачам курса относится следующее: дать студентам представление о графике, фонологии и фонетике как разделах науки о языке, ознакомить с фонематической и фонетической транскрипциями, научить выполнять комплексный анализ буквы письма, фонемы языка, звука речи, фонетического слога; выработать умение выделять и анализировать морфонематическое и морфонетическое чередования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная лингвистическая дисциплина читается в 3 семестре и является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана подготовки бакалавров. Данная дисциплина является начальной дисциплиной в курсе современного русского языка, после которой изучаются «Лексикология», «Морфемика и словообразование», «Морфология», «Синтаксис». Для изучения курса «Фонетика и фонология» студенты должны освоить такие дисциплины, как «Практикум по орфографии и пунктуации», «Введение в языкознание», «Русская диалектология», «Введение в славянскую филологию». Курс «Фонетика и фонология» дает углубленное представление об основных абстрактных и конкретных единицах графики русского письма, фонологии русского языка и фонетики русской речи. Знания по курсу «Фонетика и фонология» в дальнейшем будут необходимы студентам для

освоения курсов «Введение в историю русского языка» и «История русского языка».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основными компетенциями, формируемыми данным курсом, являются **ОК-4** – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, **ОПК-5** – владение основами профессиональной этики и речевой культуры, **ПК-1** – готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

В процессе формирования данных компетенций обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) знать:

- базовую терминологию фонетики и фонологии,
- основные требования идеального алфавита и отступления от него,
- основные проявления слогового принципа русской графики и отступления от него,
- конститутивные и артикуляционно-акустические признаки основных и переходных классов звуков речи,
- сильные и слабые позиции фонем,
- основные типы чередования, младшую и старшую орфоэпические нормы,
- морфематический принцип русской орфографии и отступление от него;

2) уметь:

- описывать основные характеристики основных и переходных единиц фонологической системы языка;
- осуществлять полный графический анализ буквы письма и графического слога,
- составлять фонематическую и фонетическую транскрипцию текста,

- проводить комплексный анализ фонемы языка и звука речи,
- выделять и анализировать различные типы чередований,
- проводить орфоэпический и орфографический анализ слова;

3) владеть:

- навыками самостоятельной работы с современной лингвистической и лингводидактической литературой по изучаемым вопросам;
- способностью к обобщению и анализу научной информации,
- способностью критически осмысливать лингвистические теории и концепции, навыками собственно лингвистического анализа языковых явлений,
- основами речевой профессиональной культуры;
- базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.

Студенты, изучающие дисциплину «Фонетика и фонология», также должны овладеть **профессиональной компетенцией**, закрепленной в **Профессиональном стандарте педагога** (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18 октября 2013 г.): совместно с учащимися использовать источники языковой информации для решения практических или познавательных задач.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах) | | | | | | Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--------------------------|---------|-----------------|---|----------------------|----------------------|--------------------|-----|---------|---|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Контрольные работы | СРС | КП / КР | | |
| 1. | Графика русского письма | 3 | 1 | 2 | | | | 2 | | 1 (50%) | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|--|---|--|-----------------|----------------------|
| 2 | Единица графики. Графема как абстрактная единица графики и ее анализ | 1 | | | 2 | | 2 | | | |
| 3 | Фонетика русской речи. Основные и переходные классы звуков фонетического строя русской речи | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 (100%) | |
| 4 | Требования идеального алфавита и отступление от него | 3 | | | 2 | | 2 | | | |
| 5 | Артикуляционно-акустические свойства звуков речи | 3 | 2 | | | | 2 | | 1 (50%) | |
| 6 | Слоговой принцип русской графики и отступления от него | 4 | | | 2 | | 2 | | | |
| 7 | Сегментные и суперсегментные единицы. Фонетический слог | 5 | 2 | | | | 2 | | | |
| 8 | Графический анализ текста и буквы письма | 5 | | | 2 | | 2 | | | |
| 9 | Ударение и интонации | 6 | | | 2 | | 4 | | 1 (50%) | Рейтинг-контроль № 1 |
| 10 | Системность фонетического строя русской речи | 7 | 2 | | 2 | | 2 | | 1 (25%) | |
| 11 | Чередование. Морфонетическая и морфематическое чередование | 8 | | | 2 | | 2 | | | |
| 12 | Законы функционирующие в основных типах фонетических подсистем | 9 | 2 | | | | 2 | | 1 (50%) | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|--|--|---------|----|---|---|--|--|---|--|----------------------|
| 13 | Фонетический анализ звуков речи | | 9 | | | 2 | | | 2 | | |
| 14 | Фонология русского языка. Фонема. Позиция фонем. Типы фонем | | 10 - | 11 | 2 | | | | 2 | | |
| 16 | Фонологическая система русского языка. | | 12 | | | 2 | | | 2 | | Рейтинг-контроль № 2 |
| 17 | Шкала звучности, законы фонетического слогоделения, фонетический анализ слога | | 13 | | | 2 | | | 2 | | 1 (50%) |
| 18 | Орфоэпия. «Младшая» и «Старшая» орфоэпическая норма как норма допустимая и рекомендуемая | | 13 | | 2 | | | | 2 | | 1 (50%) |
| 19 | Особенности русского ударения. Типы клитиков и фонетической транскрипции служебных слов. Вариантность современной произносительной нормы | | 14 | | | 2 | | | 2 | | 1 (50%) |
| 20 | Орфография. Основной принцип русской орфографии и отступление от него | | 15 | | | 2 | | | 4 | | |
| 22 | Чередование. Отграниченные чередования от смежных явлений | | 15 | | 2 | | | | 2 | | 1 (50%) |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|--|--|---------------|-----------|--|-----------|--|-----------|-----------------|------------------------------------|
| 23 | Выделение и анализ чередований | | 16 | | | 2 | | 4 | | |
| 25 | Фонематическая транскрипция текста | | 17 | | | 2 | | 2 | | |
| 26 | Графико-фонемно-фонетический-слоговой-чередовательный анализ | | 17 - 18 | 2 | | 2 | | 4 | 1 (25%) | Рейтинг контроль № 3 |
| Всего: | | | | 18 | | 36 | | 54 | 12 (22%) | зачет с оценкой (3 семестр) |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Фонетика и фонология» лекционные занятия составляют 18 часов, лабораторные занятия – 36 часов, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 12 часов (22% от аудиторных занятий) согласно ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование».

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) *знаково-контекстное обучение*, направленное на формирование речевой профессиональной культуры;
- 2) *проблемное обучение*, направленное на активизацию творческой деятельности учащихся в области познания языка как системы и связанных с языком антропофеноменов;
- 3) *игровое обучение*, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания «Фонетики и фонологии», предполагают помимо традиционных (лекция, практическое занятие) следующие формы учебных занятий: *лекция-дискуссия, занятие-эксперимент, занятие-исследование*.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Темы, выносимые на самостоятельное изучение студентов

1. История возникновения письменности.
2. Понятие современного русского литературного языка.
3. Языковые нормы и их кодификация.
4. Интонация и её особенности в русском языке.
5. Понятие интонационной конструкции. Типы интонационных конструкций в русском языке.
6. Ударение и его виды. Особенности русского ударения.
7. Фонологические школы. Сходства и отличия МФШ и СПбШ.
8. Отклонения от современных произносительных норм. Типы произносительных вариантов.
9. Йотированные гласные буквы: понятие йотированности, состав, графические позиции, объект обозначения, функция и значение в различных позициях.
10. Сегментные и суперсегментные единицы фонетики.
11. Устройство произносительного аппарата.

Работы, обязательные для конспектирования

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М.: Просвещение, 1984. – С. 52-70. (системность в устройстве фонетического строя русской речи)
2. Интонация. Особенности русской интонации. (*Конспект статьи* из Лингвистического энциклопедического словаря под ред. В.Н. Ярцевой).
3. Ударение. Особенности русского ударения. (*Конспект статьи* из Лингвистического энциклопедического словаря под ред. В.Н. Ярцевой).

4. Сегментные и суперсегментные единицы фонетической системы русского языка. (Русский язык: учебник для высшего профессионального образования / Л. Л. Касаткин [и др.]; под ред. Л. Л. Касаткина .— 4-е изд., перераб. — Москва: Академия, 2011. – С. 188-193.)

5. История письма. Пиктография, идеография, алфавитное письмо. (*Конспект статьи* из Лингвистического энциклопедического словаря под ред. В.Н. Ярцевой).

Задания для подготовки к рейтинг-контролю

Контрольная работа 1 (рейтинг-контроль 1).

Звуки речи и их классификация. Позиционные изменения звуков речи.

Понятие о фонетической транскрипции.

- 1) Выполните фонетическую транскрипцию текста.
- 2) Проведите анализ 2 неповторяющихся гласных и согласных звуков.

Вариант № 1.

Она еще не знает, что в порядочном обществе всякая явная брань не может иметь места; что современная образованность изобрела орудие более острое, почти невидимое и тем не менее смертельное, которое наносит неотразимый и верный удар.

Вариант № 2.

Наша публика похожа на провинциала, который, подслушав разговор двух дипломатов, принадлежащих к враждебным дворам, остался бы уверен, что каждый из них обманывает свое правительство в пользу взаимной нежнейшей дружбы.

Контрольная работа 2 (рейтинг-контроль 2).

Понятие фонемы. Фонологические школы.

Вариант 1.

1. Объясните разницу в отношении к звукам [и] и [ы] представителей МФШ и СПбФШ. Приведите доводы в пользу той и иной точки зрения.
2. Выполните фонематическую транскрипцию:

*Это все мне родное и близкое,
От чего так легко зарыдать.*

Вариант 2.

1. Объясните разницу в отношении к звукам [г'], [к'], [х'] представителей МФШ и СПбФШ. Приведите доводы в пользу той и иной точки зрения.
2. Выполните фонематическую транскрипцию:

*Рабы друг друга предают,
Чтоб побрататься в яме тесной.*

Контрольная работа 3 (рейтинг-контроль 3)

Графико-фонемно-фонетический, слоговой, чередовательный анализ

- 1) Выполните полный графико-фонемно-фонетический, слоговой, чередовательный анализ слова:

1. *подъезд*
2. *замечая*
3. *влетит*

Вопросы к зачёту по дисциплине «Фонетика и фонология»

1. Понятие графики. Классификация букв русского алфавита.
2. Графический слог как единица русского письма. Суть слогового принципа русской графики. Основные сферы проявления СПРГ.
3. Отступления от слогового принципа русской графики.
4. Йотированные гласные буквы: понятие йотированности, состав, графические позиции.
5. Слоговой принцип русской графики. Графические указатели на твердость и мягкость согласной фонемы.
6. Артикуляционно-акустические характеристики гласных и согласных звуков речи. Различия гласных и согласных звуков.
7. Принципы классификации согласных звуков.
8. Принципы классификации гласных звуков.

9. Ударение. Особенности русского ударения. Основное и побочное ударение. Клитики.
10. Интонация. Понятие об интонационной конструкции.
11. Понятие об ассимиляции. Типы ассимиляции.
12. Редукция и её разновидности.
13. Аккомодация в области гласных и согласных звуков.
14. Три учения о слоге в лингвистике. Сонорная теория фонетического слога.
15. Слогоделение. Типы слогов в русском языке.
16. Орфография. Морфонемотический принцип как основной принцип русской орфографии. Три типа отступлений от основного принципа русской орфографии.
17. Чередование. Типы чередования: морфонетическое, морфонемотическое.
18. Понятие о фонеме. Состав, классификация, позиции.
19. Слабая фонема. Гиперфонема. Орфографическое разрешение гиперфонемной ситуации. Морфонема.
20. Элементы экстранормальной фонетики в подсистемах малочастотных слов, служебных слов и междометий.
21. Элементы функциональной транскрипции.
22. Орфоэпия. Старые и новые орфоэпические нормы. Допустимая вариантность произношения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература

1. Виды лингвистического анализа: учебное пособие : в 3 ч. / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; под ред. М. В. Пименовой .— Владимир : Владимирский государственный университет

имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). Ч. 1 / Е. А. Абрамова [и др.], 2015. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4385/1/01463.pdf>

2. Ганиев Ж.В. Современный русский язык : фонетика, графика, орфография, орфоэпия [Электронный ресурс] / Ганиев Ж.В. - М. : ФЛИНТА., 2012. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.

3. Реформатский А. А. Введение в языковедение [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / А. А. Реформатский; Под ред. В. А. Виноградова. - 5-е изд., испр. - М. : Аспект Пресс, 2014. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.

Дополнительная литература

1. Петрякова А.Г. Культура речи [Электронный ресурс] : учебник / А.Г. Петрякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.

2. Русский язык : учебник для высшего профессионального образования / Л. Л. Касаткин [и др.]; под ред. Л. Л. Касаткина .— 4-е изд., перераб. — Москва: Академия, 2011. (Библиотека ВлГУ)

3. Теория языка [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Т. Хроленко, В.Д. Бондалетов; под ред. В.Д. Бондалетова. – 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.

Интернет-ресурсы

1. Культура письменной речи: www.grammar.ru

2. Русская орфография и пунктуация: www.mediaterra.ru

3. Русский язык. Справочно-информационный портал: www.gramota.ru

4. Сайт Института языкознания РАН: iling-ran.ru

5. Словари русского языка: www.slovari.ru

6. Справочная служба русского языка: www.rusyaz.ru

Периодические издания

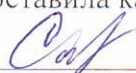
1. Журнал «Русский язык»: rus.1september.ru


2. Журнал «Русская речь»: russkayarech.ru
3. Журнал «Русский язык в школе»: www.riash.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Фонетика и фонология» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной и аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и примерной ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование».

Рабочую программу составила кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка  Н.А. Сафронова

Рецензент (представитель работодателя) – кандидат педагогических наук, проректор ВИРО  В.А. Полякова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка

Протокол № 11 от 01.07.2016 года

Заведующий кафедрой  М.В. Пименова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

Протокол № 5 от 29.08.2016 года

Председатель комиссии  М.В. Артамонова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2017-2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 29.08.2017 года

Заведующий кафедрой 

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____