

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

« 28 » 08 20 18 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**

Направление подготовки **44.03.05 «Педагогическое образование»**

Профиль/программа подготовки **Русский язык. Литература**

Уровень высшего образования **БАКАЛАВРИАТ**

Форма обучения **Очная**

Семестр	Трудоемкость зач. / ед., час	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/за чёт с оценкой)
10	3 / 108	20	20		41	Экзамен (27ч.)
Итого	3 / 108	20	20		41	Экзамен (27ч.)

Владимир 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Филологический анализ текста»: осуществить как теоретическую, так и практическую лингвистическую подготовку, основанную на изучении особенностей построения и функционирования такой речевой категории, как текст, поскольку языковые единицы существуют в виде формально и по смыслу связанной упорядоченной последовательности.

Задачи:

- рассмотрение текста как определённым образом организованную последовательность языковых знаков разных «ярусов»;
- формирование представления об основных признаках и категориях текста;
- охарактеристика изобразительно-выразительных речевых средств, синонимических и антонимических рядов с учётом многозначности и ассоциативных связей языкового знака;
- знакомство с эстетической функцией языка, проявляющейся в образности художественного текста;
- раскрытие специфики использования единиц всех языковых уровней в процессе создания и функционирования смыслового целого, а также приёмов и способов их сочетания в текстах разных жанров;
- выявление природы подтекста благодаря способности единиц языка порождать ассоциативные и коннотативные значения;
- формирование умения анализировать словесные структуры в аспекте такой центральной категории текста, как «образ автора»;
- освоение основы методики филологического анализа в вузовской и школьной аудитории.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Филологический анализ текста» входит в обязательную часть учебного плана.

Пререквизиты дисциплины: «Теория и методика обучения русскому языку», «Лексикология», «Словообразование», «Морфология», «Синтаксис простого предложения», «Синтаксис сложного предложения», «Стилистика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-5 Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	<i>частичное</i>	Студент должен: 1) <i>знать</i> : - в достаточной мере языковой и речевой фонд изучаемой дисциплины; - основные нормы (ортологические и прагматические) и стереотипы речевого поведения как научную основу для оценки своей и чужой речи; 2) <i>уметь</i> : - находить культурно значимые единицы в структуре художественного текста, определять их

		<p>смысловую и эстетическую значимость;</p> <p>3) <i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой и нормами поведения в зависимости от конкретной коммуникативной ситуации, навыком анализа коммуникативных ситуаций и речевого поведения в структуре конкретного художественного текста
<p>ПК-11</p> <p>Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p>	<p><i>частичное</i></p>	<p>Студент должен:</p> <p>1) <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные признаки и категории художественного текста; - отличительные признаки художественных и нехудожественных текстов; <p>2) <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять системообразующие компоненты организации конкретного художественного произведения; - определять основные аспекты анализа художественного текста в исследовании его как эстетически значимой единицы; <p>3) <i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приёмами и методами в исследовании как содержательной, так и формально-структурной стороны анализируемого текста; - навыком анализа текстов разных эстетических направлений и жанров

4. ОБЪЁМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет *3 зачетных единицы, 108 часов*

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	СРС		
1.	Филологический анализ текста как учебная дисциплина	10	1	2	2		2	2/50	
2	Понятие «абзац»	10	2	2	2		2	2/50	

3	Функционально-смысловой тип речи	10	3	2	2		4		
4	Композиция художественного текста	10	4		2		4	2/50	Рейтинг-контроль №1
5	Сильные смысловые позиции. Понятия «повтор», «ключевые слова»	10	5	2	2		2		
6	Понятие «заглавие»	10	6				4		
7	Категория связности и способы её выражения	10	7	2	2		4	2/50	
8	Понятия «номинационная цепочка», «диалогическая речь»	10	8	2	2		4	2/50	Рейтинг-контроль №2
9	Категории текста	10	9	2	2		4	2/50	
10	Категория информативности в тексте	10	10	2			4	2/50	
11	Категория художественного времени.	10	11	2	2		4	2/50	
12	Категория художественного пространства	10	12	2			2		Рейтинг-контроль №3
13.	Анализ поэтического текста	10	13		2		1		
Всего:				20	20		41	15 (37,5%)	Экзамен (27ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР				-	-				
Итого по дисциплине				20	20		41	15 (37,5%)	Экзамен (27ч.)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1.

Минимальные единицы текста (сверхфразовое единство и высказывание). Типы высказываний. Основные «модели» сверхфразовых единств. Тематическое развёртывание текста.

Тема 2.

Абзац и сверхфразовое единство как единицы смыслового и тематического членения, формы их взаимодействия (на материале конкретного анализа текста).

Тема 3.

Структурно-семантический и функционально-смысловой подходы в анализе описания. Понятие доминанты описания. Виды рематических доминант. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи, его разновидности (по выводному тезису).

Тема 4.

Композиция художественного текста. Внешняя и внутренняя композиция. Семантическая композиция. Выделение доминанты и оппозиций при анализе конкретного текста.

Тема 5.

Заглавие как сильная позиция текста, его главнейший структурный компонент. Словообразовательные и структурные типы заглавия. Разноплановый анализ заглавий произведений русской и зарубежной литературы.

Тема 6.

Повторная номинация как один из важнейших способов выражения категории связности. Структурные типы и функции повторной номинации.

Тема 7.

Драматическая речь. Диалог как структурно-семантическая единица, изменения, внесённые А.С.Пушкиным в диалогическую речь. Ремарки как важнейшие элементы драматической речи. Диалогическая речь: слово и жест. Функции ремарок в драматическом тексте.

Тема 8.

Понятие структуры текста как выделение разных субъектов повествования. Несобственно-прямая речь, её виды. Способы выделения «точки зрения» повествования. Анализ структуры прозаического текста.

Тема 9.

«Словесный ряд» как композиционная единица текста. Выделение «словесных рядов», характер их взаимодействия на примере анализа конкретного текста.

Тема 10.

Специфика анализа поэтического текста. Понятие лирической композиции. Анализ поэтического текста.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1.

Минимальные единицы текста (сверхфразовое единство и высказывание). Типы высказываний. Основные «модели» сверхфразовых единств. Тематическое развёртывание текста.

Тема 2.

Абзац и сверхфразовое единство как единицы смыслового и тематического членения, формы их взаимодействия (на материале конкретного анализа текста).

Тема 3.

Структурно-семантический и функционально-смысловой подходы в анализе описания. Понятие доминанты описания. Виды рематических доминант. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи, его разновидности (по выводному тезису).

Тема 4.

Композиция художественного текста. Внешняя и внутренняя композиция. Семантическая композиция. Выделение доминанты и оппозиций при анализе конкретного текста.

Тема 5.

Заглавие как сильная позиция текста, его главнейший структурный компонент. Словообразовательные и структурные типы заглавия. Разноплановый анализ заглавий произведений русской и зарубежной литературы.

Тема 6.

Повторная номинация как один из важнейших способов выражения категории связности. Структурные типы и функции повторной номинации.

Тема 7.

Драматическая речь. Диалог как структурно-семантическая единица, изменения, внесённые А.С.Пушкиным в диалогическую речь. Ремарки как важнейшие элементы драматической речи. Диалогическая речь: слово и жест. Функции ремарок в драматическом тексте.

Тема 8.

Понятие структуры текста как выделение разных субъектов повествования. Несобственно-прямая речь, её виды. Способы выделения «точки зрения» повествования. Анализ структуры прозаического текста.

Тема 9.

«Словесный ряд» как композиционная единица текста. Выделение «словесных рядов», характер их взаимодействия на примере анализа конкретного текста.

Тема 10.

Специфика анализа поэтического текста. Понятие лирической композиции. Анализ поэтического текста.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Филологический анализ текста» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- групповая дискуссия (тема № 2,3,6);
- ролевые игры (тема 7);
- тренинг (5);
- анализ ситуаций (4, 10).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Рейтинг-контроль №1

1. В чём проявляется креативная природа художественного текста?
2. Когерентность – это...
3. Назовите группы средств, выделяющих адресата текста.
4. Назовите признаки абзаца, выделенные А.М. Пешковским.
5. Перечислите типы повествования.
6. Перечислите внесюжетные элементы текста:
7. Авторское толкование – это ...
8. «Обертон смысла» – термин ... (Назовите другие терминологические значения этого речевого явления)
9. Лингвостилистический анализ предполагает ...
10. Подход Г.А. Золотовой к выделению описательных контекстов.

Самостоятельный анализ художественного текста по выбору студента

1. Структура абзаца Л.Н. Толстого (р-н «Анна Каренина»). Приём «выдвижения».
2. Роль «словесного ряда» в функции композиции прозаического текста («Тёмные аллеи» И.А. Бунина).
3. Субъекты повествования в организации разных жанровых форм (на материале творчества В.М. Шукшина).
4. Несобственно-прямая речь как способ выражения авторской модальности (на материале творчества Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, В. Токаревой).
5. Автологические и металогические номинативные ряды как средство изобразительности (стихотворения А.С. Пушкина).
6. Диалогическая речь («Евгений Онегин» А.С. Пушкина и «Василий Тёркин» А.Т. Твардовского).

Практическое задание

Прочитайте следующие анализы художественной структуры в книге А.И. Горшкова «Русская словесность. От слова к словесности» (Уч. пос. для уч-ся 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений. М., 1996, с. 236 – 240): «Понятие словесного ряда. Словесные ряды в «Тамани» М.Ю. Лермонтова» (с. 214 – 276), «Примеры субъективации авторского повествования» (с. 274 – 276), «Сказ» (с. 291 – 299). На основе этих материалов подготовьте (письменно) *методические разработки проведения уроков словесности* в школе.

Рейтинг-контроль №2

Вариант №1

1. Назовите лингвистов, заложивших основу филологического анализа текста.
2. Чему служит семантическая доминанта?
3. Центральная проблема композиции – это...
4. На что опирается рассуждение как функционально-смысловой тип речи?
5. Когезия – это ...
6. Перечислите важнейшие композиционные приёмы.
7. Понятие «лирической экспрессии».
8. Чем отличается статический абзац от динамического?
9. Чему подчиняются признаковые слова в описании?
10. Перечислите единицы контекстно-вариативного членения.

Вариант №2

1. Назовите лингвистов, разрабатывавших проблему «приращения смысла».
2. Художественный текст и действительность (характер соотношения).
3. Совпадает ли субъектное членение текста со стилистическим?
4. Охарактеризуйте субъектно-речевой план художественного произведения.
5. Перечислите типы композиции текста.
6. Какое рассуждение как функционально-смысловой тип связывают в первую очередь с эмоционально-экспрессивным значением?
7. Чем отличается свободный абзац от связного?
8. Изоморфизм – это...
9. Перечислите типы субъекта повествования (по классификации Н.А. Николиной).
10. На чём основано противопоставление «авторского слова» и «чужого слова»?

Самостоятельный анализ художественного текста по выбору студента

1. Модели художественного пространства (рассказ А.П. Чехова).
2. Номинационные цепочки персонажа и их функции (рассказы В.М. Шукшина «Шире шаг, маэстро», «Беспалый»).
3. Художественное время и способы его выражения (рассказы И.А. Бунина).
4. Сказ как форма повествования (М.А. Шолохов «Судьба человека», рассказы М. Зощенко).
5. Лирическая композиция в поэтическом тексте («На холмах Грузии...» А.С. Пушкина).
6. Семантическая композиция поэтического текста. Доминанты оппозиции в стихотворениях М. Цветаевой.

Практическое задание

Выполните следующие задания из учебного пособия для студентов высших учебных заведений Приходько В.И. «Выразительные средства языка» (М., 2008):

- вариант 1 (24) (с. 248);
- вариант 2 (26) (с. 249);
- вариант 3 (19) (с. 244);
- вариант 4 (131) (с. 240);
- вариант 5 (6) (с. 234).

Рейтинг-контроль №3

Вариант №1

1. Назовите основные характеристики абзаца, выделенные А.М. Пешковским.
2. Изобразительность – это ...

3. Назовите изобразительные ряды слов.
4. Сформулируйте «закон» текстовой связности.
5. Назовите основные субъекты повествования.
6. Перечислите основные причины выделения абзаца.
7. Какую функцию в тексте выполняет прямая и внутренняя речь?
8. Назовите главную категорию текста.
9. Типы информации в тексте.
10. Когда в тексте появляется номинационная цепочка.

Вариант №2

1. Какой единицей текста является абзац?
2. Теория «общей образности» заключается в том, что ...
3. Дескрипция – это ...
4. Перечислите функции «малого» абзаца.
5. Авторское слово – субъект повествования или речевая структура?
6. Перечислите типы абзацев (по Н.С. Валгиной).
7. Назовите типы несобственно-прямой речи.
8. Дайте определение категории «образа автора».
9. Какая информация может быть выражена только в художественном тексте?
10. Причины появления повторной номинации в тексте.

Вариант №3

1. Какие типы абзацев выделяются с точки зрения категории связности?
2. Типы имитативных образов.
3. Словесная образность – это ...
4. Назовите лексические и грамматически средства связности в тексте.
5. Назовите основные признаки сказа.
6. Назовите функции абзаца.
7. Какая часть сложно-подчинённого предложения в косвенной речи называется субъект повествования?
8. Какой категории подчиняется словесная структура повествования?
9. Основные признаки ключевого слова
10. Типы повторной номинации в тексте (по В.Гаку).

Темы, выносимые на самостоятельную работу студентов

1. Образность слова, способы её создания. Образные средства языка
2. Изобразительность как стилевая доминанта художественной речи. Типы образов
3. Тематическое развёртывание текста.
4. Интертекстуальные связи литературного произведения.
5. Понятие «текст». Критерии классификаций текстов, основные характеристики текстов .
6. Подтекст и его виды. Пресуппозиция как структурный элемент текста
7. Понятие «тип текста». Критерии классификаций текста. Основные характеристики художественного текста
8. Имя собственное в художественном тексте, его функции
9. Структурно-семантический и когнитивно-концептуальный подходы к анализу текста.
10. Функционально-смысловые типы речи.

Контрольные вопросы к экзамену по дисциплине

«Филологический анализ текста»

1. Художественный текст как объект филологического анализа. Специфика анализа художественного текста в отличие от других текстов. Понятие эстетической мотивированности языковых единиц художественного текста.
2. Принципы и приёмы филологического анализа художественного текста (общая характеристика). Принцип методической целесообразности.
3. Особенности разных методик работы с художественным текстом. Лингвистическое комментирование и лингвистический анализ. Детерминантный подход как один из современных типов анализа художественного текста.
4. Критерии классификаций текстов. Тексты художественные и нехудожественные. Содержательные и формальные стороны художественного текста. Эстетическая функция художественной речи.
5. Художественный текст как объект филологического анализа. Признаки текста. Креативная природа художественного текста.
6. Основные признаки художественного текста. Рефлектирующее слово. Изоморфизм.
7. Композиция художественного текста, её виды. Внешняя и внутренняя композиция (понятия и содержательные параметры). Приёмы композиции.
8. Семантическая организация текста. Понятие доминанты и оппозиций как смысловых единиц текста.
9. Композиция произведения. Архитектоника текста и её составляющие. Понятие семантической композиции. Приёмы композиции.
10. Значение и смысл. Семантическая структура слова в художественном целом. (Теории В.В. Виноградова, Б.А. Ларина, Г.О. Винокура).
11. Текст как высшая единица языка в его употреблении. Основные категории текста. «Образ автора» как центральная категория художественного текста.
12. Категория субъективации. Субъект речи, его типы. Понятие объективного и субъективного повествования.
13. Структура текста (понятие). Характеристика единиц структуры (диалогичность, «точка зрения», «голос» и др.). Типы повествования от 1-го и 3-го лица.
14. Категория субъективации. Формы речи и речевые структуры (понятие, соотношение). Авторская речь и «чужое слово», разновидности «чужого слова», их речевые характеристики.
15. Авторская речь и «чужое слово», разновидности «чужого слова». Несобственно-прямая речь, её типы (литературная и характерологическая). Функции прямой, косвенной и несобственно-прямой речи.
16. Категория информативности. Типы информации в художественном тексте (содержательно-фактуальная, содержательно-контекстуальная, подтекстовая).
17. Содержательно-подтекстовая информация. Типы подтекста, их лингвистическая природа. Подтекст и пресуппозиция. Категория проспекции – ретроспекции и подтекст.
18. Категория членимости текста. Типы членения (объёмно-прагматическое и контекстно-вариативное). Членимость и цельность текста (понятия, соотношение).
19. Связность как важнейшая категория текста. Виды связности текста (когезия и когерентность). Семантическая природа категории связности.
20. Категория связности текста. Способы выражения связности (поуровневый анализ). Приём «выдвижения».
21. Интертекстуальные связи литературного произведения.

22. Понятие функционально-смыслового типа речи. Повествование, его структурно-семантические разновидности.
23. Функционально-смысловой тип речи. Описание, его грамматические и семантические характеристики. Описание развёрнутое и неразвёрнутое. Типы рематических доминант (с точки зрения Г.А. Золотовой). Функции описания в тексте.
24. Функционально-смысловой тип речи. Рассуждение, его разновидности. Рассуждение и умозаключение (понятия, соотношение).
25. Абзац как логико-смысловая и композиционно-стилистическая единица текста. Тип абзацев. Особенности функционирования начального и конечного абзацев.
26. Абзац. Причины членения на абзацы. Функции абзацев. Объём текста и абзацное членение.
27. Абзац и сложное синтаксическое целое (сопоставление). Классический абзац. Классификация абзацев с точки зрения их строения (Валгиной Н.С.).
28. Основные сильные смысловые позиции текста. Повтор, виды повтора.
29. Повторная номинация (ПН) как средство выражения категории связности. Типы ПН. ПН имени нарицательного (апеллятива).
30. Повторная номинация. Виды номинационных цепочек (НЦ). Структура номинационной цепочки, её роль в представлении главного и второстепенного персонажа произведения. Функции НЦ.
31. Тематическое развертывание текста. Межфразовое единство как «микротема» текста. Переход от одной микротемы к другой, «сигналы связности» как показатели тематического развития, способы взаимодействия микротем.
32. Межфразовое единство как минимальная единица текста. Модели межфразовых единств.
33. Межфразовое единство и высказывание как единица строения текста. Виды высказывания в тексте, особенности их функционирования.
34. Изобразительность как стилевая доминанта художественной речи. Понятие дескрипции. Автологические и металогические номинативные ряды и их изобразительные функции.
35. Образность слова, способы её создания. Образные средства языка, индивидуально-авторское содержание в образной структуре слова. Содержание понятий «образ», «образность», «образный строй», «образная система художественного текста».
36. Словесная и художественная образность. Концепция «общей образности» А.М. Пешковского. Художественное изображение и способы её выражения.
37. Художественная изобразительность. Описательные и имитативные образы, приёмы их создания. Стилизация.

38. «Словесный ряд» (понятие), основные характеристики словесного ряда, его функции в тексте.
39. Подробность (деталь) в структуре художественного текста. Типы деталей, их композиционная роль. Деталь и лейтмотив (сопоставительная характеристика).
40. Ключевые слова и их роль в смысловом развёртывании текста. Признаки ключевых слов. Понятие семантического комплекса (семантического поля) произведения.
41. Художественное пространство как категория текста. Средства выражения художественного пространства. Понятие хронотопа, его структура и типы.
42. Характеристика художественного пространства. Литературно-художественные модели пространства. Особенности организации художественного пространства в русской литературе (концепция М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана и др.).

43. Художественное время как категория текста. Свойства художественного времени, его многомерность. Понятие «темпоральной оси». Типы художественного времени (календарное, событийное, перцептивное).
44. Художественное время. Приёмы создания временного плана в художественном тексте, «принцип дополнительности». Морфологическое время.
45. Художественное время, его основные характеристики. А.А. Потебня о принципе воссоздания времени, лежащем в основе разграничения жанров произведения.
46. Заглавие художественного текста как его синтаксическая позиция. Связь заглавия с категорией завершённости, проспекцией и ретроспекцией.
47. Заглавие текста как структурный компонент произведения. Типы заглавия по функции и структуре.
48. Имя собственное в художественном тексте, его функции. Связь имени собственного с разными типами текстовой информации. Имя собственное и скрытые смыслы. Понятие ономастического пространства художественного текста, имя собственное и заглавие текста.
49. Драматическая речь. Реформа А.С. Пушкиным диалога. Слово и жест.
50. Ремарки в тексте драмы. Типы и функции ремарок.
51. Специфика анализа поэтического текста (основные подходы к анализу языка поэзии).
52. Авторская модальность. Модальность предложения и текста (сопоставительная характеристика).

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

№ п/п	Наименование литературы: автор, название, издательство	Год	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
			Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4	5
Основная литература				
1	Балалыкина Э.А. <i>Метаморфозы русского слова</i> [Электронный ресурс] / Балалыкина Э.А. - М. : ФЛИНТА.	2012		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511200.html
2	<i>Русские поэты XIX века</i> [Электронный ресурс] : хрестоматия / Сост. Л.П. Кременцов. - 2-е изд., стер. / Сост. Л.П. Кременцов - М. : ФЛИНТА.	2012		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495638.html
3	Эсалнек А.Я. <i>Основы литературоведения. Анализ художественного произведения</i> [Электронный ресурс] :	2012		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493351.html

	учеб. пособие. - 4-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА.			
Дополнительная литература				
1	Балашова Е.А., Каргашин И.А. Анализ лирического стихотворения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.А. Балашова, И.А. Каргашин - М. : ФЛИНТА.	2011		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510067.html
2	Болотнова Н.С.. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] / Болотнова Н.С. - 4-е изд. - М. : ФЛИНТА.	2009		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500532.html
3	Есин А.Б.. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Есин А.Б. - 10-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА.	2011		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490497.html 24 100 %
4	Иванюк Б.П. Поэтическая речь [Электронный ресурс] : сборник упражнений / Иванюк Б.П. - М. : ФЛИНТА.	2009		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500068.html
5	Кайда Л.Г. Стилистика текста : от теории композиции - к декодированию [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Кайда Л.Г. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА.	2011		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496659.html
6	Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : практикум / Н.А. Купина, Н.А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА.	2011		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493917.html
7	Николина Н.А. Поэтика русской автобиографической	2011		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493368.html

	прозы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Николина Н.А. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА.			
8	Минералова И.Г. Анализ художественного произведения : стиль и внутренняя форма [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Минералова И.Г. - М. : ФЛИНТА.	2011		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509764.html
9	Прохоров Ю.Е. Действительность. Текст. Дискурс [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.Е. Прохоров. - 4-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА.	2011		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496536.html
10	Теория текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. А.А. Чувакина - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ФЛИНТА.	2010		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508415.html

7.2. Периодические издания

1. Журнал «Русский язык»: www.rus.1september.ru.
2. Журнал «Русская речь»: www.russkayarech.ru.
3. Журнал «Русский язык в школе»: www.riash.ru.
4. Журнал Языкознание: <http://yazykoznanie.ru>.

7.3. Интернет-ресурсы

1. Культура письменной речи: www.gramma.ru
2. Русская орфография и пунктуация: www.mediaterra.ru
3. Русский язык. Справочно-информационный портал: www.gramota.ru
4. Сайт Института языкознания РАН: iling-ran.ru
5. Словари русского языка: www.slovari.ru
6. Справочная служба русского языка: www.rusyaz.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лабораторного типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.* Лабораторные работы проводятся в учебных аудиториях 8 корпуса Педагогического института ВлГУ.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения (Power Point, Exel, Word).

Рабочую программу составил: старший преподаватель кафедры русского языка
Абрамова Е.А. _____

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации
Владимирского института развития образования имени Л. И. Новиковой

Полякова В. А. _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка,

Протокол № 1 от 28.08.2018.

Заведующий кафедрой _____ д-р филол. наук, проф. М. В. Пименова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической
комиссии направления 44.03.05 «Педагогическое образование»

протокол № 1 от 28.08. 2018 г.

Председатель комиссии _____ (М.В. Артамонова _____)