

Федеральное агентство по образованию Российской Федерации

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный гуманитарный университет»

Методические материалы по курсу
«Литературоведческий анализ художественного текста»
для студентов, обучающихся по специальности 050301 –
«Русский язык и литература»

Владимир 2008

УДК 800

ББК 83.3

Соколов К.С. Методические рекомендации по курсу «Литературоведческий анализ художественного текста» для специальности 050301 – «Русский язык и литература».

Владимир: ВГПУ, 2008. – ?? с.

Методические материалы предназначены для студентов IV курса филологического факультета (специальность 050301 – «Русский язык и литература»). Пособие содержит учебную программу курса «Литературоведческий анализ художественного текста», учебно-методический комплекс по предмету, включающий планы практических занятий и задания для самопроверки.

Составитель: канд. филол. н., доц. К.С. Соколов

Ответственный редактор: докт. филол. н., проф. О.И. Половинкина

Рецензент: канд. филол. н., доц. Н.К. Гаврилова

Печатается по решению редакционно-издательского совета ВГГУ

© Владимирский государственный гуманитарный университет, 2008

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «Литературоведческий анализ художественного текста» занимает промежуточное место в ряду теоретико-литературных дисциплин и служит своего рода связующим звеном между «Введением в литературоведение», изучаемом на I курсе, и «Теорией литературы», преподаваемой студентам-пятикурсникам. Эта специфика обуславливает цели, задачи и структуру курса. Общая и наиболее значимая **цель курса** – помочь студентам овладеть различными методами и приемами анализа и интерпретации лирических, эпических и драматических произведений. Решаемые **задачи**, во-первых, связаны с повторением материала из курса «Введение в литературоведение», во-вторых, направлены на знакомство с методикой аналитической работы с художественными текстами и, в-третьих, предполагают выработку практических навыков литературоведческого анализа и интерпретации.

Поскольку литературоведческий анализ сам по себе имеет лишь «прикладное» значение в контексте изучения истории и теории литературы, то выполнение курсовых или выпускных квалификационных работ по данной дисциплине представляется нецелесообразным, однако методические материалы включают образцы контрольных работ (представленные как варианты практических занятий) и задания для самопроверки.

Итоговый контроль проводится в форме зачета, на котором студент представляет комплексный анализ одного из произведений, предложенных в списке. К зачету допускаются студенты, успешно выполнившие контрольную работу, связанную с письменным анализом стихотворения или короткого эпического произведения.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ №	Наименование разделов и основных тем	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студентов
		Лекции	Практи- ческие занятия	Всего	
1.	Теоретические и методологические основания курса.	4	-	4	-
2.	Анализ повествовательных текстов.	8	6		15
3.	Анализ лирического произведения.	6	8		15
4.	Анализ драматического произведения.	8	4		10
5.	Формы межтекстовых связей и специфика их анализа.	2	2	4	6
6.	Проблемы анализа произведений массовой литературы.	2	-	2	4
И т о г о		30	20	50	50

ТЕМАТИКА И ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

Теоретические и методологические основания курса

Из истории литературоведческого анализа. Анализ и интерпретация: основные методологические проблемы.

Спектр адекватности толкования литературного произведения. Формально-содержательный принцип интерпретации.

Этапы аналитической работы с художественным текстом. Специфика целостного анализа произведения.

Анализ повествовательных текстов

Основные направления аналитического подхода к повествовательным (прозаическим) произведениям.

Архитектоника эпического произведения. Генезис художественного повествования и типы сюжета. Сюжет и анализ системы эпизодов. Реализация мотива в сюжете и системе персонажей. Традиционные типы в системе персонажей.

Субъектная и речевая композиция повествования. Система точек зрения и «голосов» в произведении. «Рамочная» композиция. Автор и герой в тексте.

Композиционные формы речи (повествование, описание, характеристика, монолог, диалог). Ритм прозы и элементы ритмической композиции.

Специфика художественного пространства и времени: приемы анализа. Основные хронотопические образы в произведении. Структура пространственно-временных отношений в произведении и авторская концепция действительности. Типы хронотопа. Жанр и своеобразие «времени-пространства».

Анализ лирического произведения

Родовая специфика лирики. Методы анализа лирического стихотворения в русском литературоведении: лингвистическое толкование стихотворения; формальная школа; тартуско-московская структуральная школа. Три основных типа структурного анализа: «уровневый», «плановый», «доминантный».

Метро-ритмический уровень поэтического текста. Семантический ореол метра. Фоника, рифма. Словарь лирического стихотворения.

Поэтическая фразеология и устойчивые метафоры. «Грамматика поэзии». Именной и глагольный стили. Временной план стихотворения.

Композиционно-речевое единство поэтического произведения. Способы развития темы и «риторические стратегии» текста.

Специфика лирического сюжета. «Я» автора и «я» лирического субъекта. Жанровые формы и тематика. Культурный контекст как источник интерпретационных возможностей.

Анализ драматического произведения

Родовая специфика драмы. Методы анализа драматического произведения в отечественном и западном литературоведении: театральная семиология и герменевтика.

Пространство и время в драме. Конфликт. Драма и выбор героя. Категория воли в изображении персонажа. Случай и необходимость. Драма как суд. Начальная и конечная ситуация в драме. Драма и проблема авторской речи. Семантическая значимость заглавия. Эпиграф в драме. Перечень действующих лиц как авторский текст. Структура ремарок.

Типы и структура драматических диалогов. Начальная и конечная ситуация в драме. Понятие драматических эпизодов. Фрагмент

драматического действия. Проблема анализа драматических эпизодов и освоение категорий пространства / времени в драматическом жанре.

Типы действия. Типы «драматических ситуаций». Пространственное разрешение конфликта.

Типы драматических сюжетов, организованные по принципу временной связи (историческая хроника) и причинно-следственной (концентрические сюжеты). «Исчезновение» сюжета. Монтажность сюжетной линии. Персонаж в драме. Категория амплуа. Демонтаж персонажа. Явления «театра в театре» и «персонажа в персонаже».

Формы межтекстовых связей и специфика их анализа

Из истории изучения межтекстовых связей. Типология интертекстов. Перспективы интертекстуального анализа: сопоставление типологически сходных явлений; выявление «подоплеки» (мифологической, культурно-исторической и т.п.) конкретного текста; изучение динамики художественной системы. Диалогичность как свойство художественного дискурса.

Проблемы анализа произведений массовой литературы

Массовая культура как культурологическая проблема. Разрушение жанровых конвенций в эпоху романтизма и возникновение массовой литературы. Социально-культурная функция массовой литературы. Массовая литература и фольклор. Возможен ли филологический подход к массовым текстам? Направления анализа.

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Анализ сюжета повествовательного текста. Протосюжетные элементы и система мотивов (2 часа).
2. Анализ повествовательной структуры эпического произведения (2 часа).
3. Хронотопические особенности произведений русской классической литературы XIX века (2 часа).
4. Уровневый анализ стихотворений (6 часов).
5. Типы организации драматического сюжета (2 часа).
6. Монолог и диалог в драме (2 часа).
7. Элементы интертекста в прозаическом / лирическом произведении: интерпретационный анализ (2 часа).

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие № 1

Анализ сюжета повествовательного текста.

Протосюжетные элементы и система мотивов.

(А.С. Пушкин «Гробовщик»)

1. Обряд инициации как культурно-исторический субстрат сюжетной формы организации текста.
2. Соотношение элементов протосюжета и сюжета повести «Гробовщик»:
 - «формулирование» сюжетной задачи;
 - заключение «нового союза»
 - испытание смертью

- «преображение».
3. Механизмы модификации сюжета в «Гробовщике»:
 - авторский комментарий;
 - пародийность и «снижение» традиционных мотивов.
 4. Спектр толкований повести.

Литература:

1. Лотман Ю.М. Происхождение сюжета в типологическом освещении // Лотман Ю.М. Избранные статьи в трех томах. Т. I: Статьи по семиотике и топологии культуры. – Таллинн, 1992. – С. 224 – 242.
2. Тюпа В.И. Аналитика художественного (введение в литературоведческий анализ). М., 2001.

Практическое занятие № 2

Анализ повествовательной структуры эпического произведения

Вариант 1. Композиция литературного произведения. Субъектно-объектная организация литературного произведения. А. П. Чехов «Человек в футляре».

1. Варианты описания композиции данного рассказа:
 - а) последовательная смена отрезков произведения, в пределах которых сохраняется «определённый ракурс литературного изображения» (описание, повествование); как соотносится членение текста литературного произведения на этом основании с сюжетным уровнем произведения;
 - б) последовательную смену точек зрения.
2. Значение несовпадения субъекта речи и субъекта сознания в рассказе.

3. Речевые портреты персонажей, являющихся субъектами речи. Какую роль играет тот факт, что история Беликова дана в изложении Буркина? Детали, сопровождающие рассказ. Значение и обстоятельства произнесения «морали».
4. Слово героя и сюжет рассказа А. П. Чехова. Почему поводом к рассказу Буркина стала Марфа? Какова её роль в сюжете рассказа? Почему рассказ имеет «повествовательную рамку» и прерывается рядом других сюжетных ситуаций?
5. Герой и повествователь в рассказе А. П. Чехова. Анализ фрагментов, в которых субъектом речи является повествователь. Какую роль играет совпадение точек зрения героя и повествователя?
6. Последовательная смена точек зрения как способ выражения авторской позиции.

Вариант 2. Система точек зрения в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»

1. Укажите все номинации героя в тексте рассказа. С чьей точки зрения они даются? Чем обусловлена смена номинаций?
2. Отражение эволюции героя в его речи.
3. Функции повторов в описании Туркиных в гл. I, IV, V.
4. Точка зрения героя и точка зрения автора в гл. I. Речевое оформление точек зрения.
5. Организация внутренней речи героя и средства ее передачи.
6. Особенности несобственно-прямой речи героя.
7. Анализ речевых форм гл. II.
8. Соотношение речевых форм и развития сюжета.

Литература:

1. Корман Б. О. Практикум по изучению литературного произведения. Воронеж, 1978.

2. Композиция // Краткая литературная энциклопедия. - М., 1966, том 3, с. 695 - 696.

Практическое занятие № 3

Хронотоп в художественном тексте

Вариант 1. А.П. Чехов «Дом с мезонином»

1. Связь исторической эпохи и тематики рассказа.
2. Значение описания двух домов в рассказе. Особенности хронотопа русской дворянской усадьбы.
3. Способы проникновения героя в пространство дома с мезонином: первый – последующие – последний.
4. Повторяющиеся определения в описании пространства дома с мезонином.
5. «Вертикальная ось» пространства дома с мезонином и иерархия персонажей.
6. «Время сюжета» и историческое время.
7. Разрушение хронотопа. Хронотоп как ценностный комплекс (М.М. Бахтин)
8. Хронотопические черты героев.
9. Функция обрамляющего повествования.

Вариант 2. А.П. Чехов «Гриша».

1. Характеристики времени и пространства «четырёхугольного мира» Гриши и «нового мира».
2. Ценностные различия между этими мирами. Характер заполнения этих миров различными предметами и отношения Гриши к маме, кошке, няне, тете, папе. К какому «миру» принадлежат персонажи?

3. Характер поведения Гриши в «четырёхугольном» и «новом» мире. Мотивы поступков и действий Гриши в «новом» мире: шагает в такт солдатам, бежит за кошками, берёт себе апельсин у «какой-то няни», язык его не слушается и т. д.
4. Пересечение границ и возвращение домой как хромотопические мотивы. Категория события в рассказе (по Ю.М. Лотману).
5. «Хромотопичность образов героев» в рассказе А. П. Чехова. Роль портретных характеристик, жестов, деталей предметного мира в связи с отмеченной пространственно-временной организацией и событийным рядом произведения.

Литература:

1. Роднянская И. Художественное время и художественное пространство // Литературный энциклопедический словарь. - М., 1987, с. 487 - 489.
2. Бахтин М. М. Формы времени и хромотопа в романе // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975, с. 234 - 236, 373 - 384, 391 - 402, 406.
3. Лотман Ю. М. Структура художественного текста // Лотман Ю. М. Об искусстве. - СПб., 1998, с. 210 - 245.

Практические занятия № 5, 6, 7

Уровневый анализ поэтического текста

1. Анализ ритмического рисунка стихотворения:
 - Сделать графическую запись стихотворения, отметить ударные и безударные слоги;
 - Подсчитать число стоп в стихах, определить метр (размер) и его интонационные возможности;

- Установить расположение пиррихий и спондеев, определить их интонационную роль;
 - Проанализировать интонационную роль внутренних и концевых пауз, переносов;
 - Определить тип и способ рифмовки в стихотворении;
 - Проследить изменение характера клаузул, указать их интонационную роль.
2. Исследование звуковой организации стихотворения:
 - Проанализировать звуковой состав, выделить аллитерации и ассонансы.
 - Сделать вывод о мелодике стихотворения.
 3. Особенности поэтического синтаксиса (инверсии, эллипсисы, обращения, риторические вопросы, синтаксический параллелизм, повторы);
 4. Особенности строфической композиции.
 5. Тематическое членение стихотворения и его соотношение с ритмом, интонацией и строфической организацией стихотворения.
 6. Взаимосвязь между ритмико-мелодической организацией стихотворения, его интонацией и создаваемым поэтическим миром.
 7. Лексический и грамматический состав стихотворения. Его «грамматическая композиция».
 8. Роль и последовательность объектных описаний в выражении состояния лирического субъекта.
 9. Мотивная организация стихотворения. Семантика и эмоциональная окраска мотивов. Трансформация ключевых мотивов в стихотворении.
 10. Роль тропов в стихотворении.
 11. Жанровая принадлежность стихотворения, его отношение к определенной традиции.

12. Ассоциативный (интертекстуальный) план различных уровней стихотворения.

13. Собственная интерпретация формально-содержательных особенностей стихотворения.

Литература:

1. Эйхенбаум Б. Мелодика лирического стиха // Эйхенбаум Б. поэзия. М., 1969.
2. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л., 1972.
3. Гаспаров М.Л. О русской поэзии. СПб., 2001.
4. Гаспаров М.Л. Метр и смысл. М., 2000.
5. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. М., 2000.
6. Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. М., 2001.
7. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 2001.

Практическое занятие № 8

Типы организации драматического сюжета

(коллоквиум)

1. Особенности сюжетов, организованных по принципу временной (историческая хроника) и причинно-следственной (концентрические сюжеты) связи.
2. «Исчезновение» сюжета.
3. Монтажность сюжетной линии.

Тексты для обсуждения:

А.С.Грибоедов «Горе от ума».

А.С.Пушкин «Маленькие трагедии».

А.П.Чехов «Чайка».

Литература:

1. Аникст А.А. Шекспир: Ремесло драматурга. М., 1974.
2. Шоу Б. О драме и театре. М., 1963.
3. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1973.
4. Кушнер А.С. «Ребяческое удовольствие видеть стихи мои на сцене»: Опыт синтетического анализа пьесы Грибоедова «Горе от ума» // Вопросы литературы. 1976. № 8.
5. Бентли Э. Жизнь драмы. М., 1978.

Практическое занятие № 9

Монолог и диалог в драме.

(А.П. Чехов «Дядя Ваня»)

1. Роль и значение монолога и диалога в драме.
2. Монолог как реализация общения автора с читателем и зрителем.
3. Взаимоотношение диалогов, монологов и сюжетного действия.
4. Многоголосость монолога. Ряды «параллельных» реплик.
5. Внутреннее и внешнее действие в драме. Функция диалога и монолога в организации действия.

Литература:

1. Хализев В.Е. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины. М., 1999. С. 83-93.
2. Хализев В.Е. Драма как род литературы (поэтика, генезис, функционирование). М., 1986.

3. Владимиров С. Действие в драме. Л., 1972 С. 16-29.
4. Есин А.Б. Принципы анализа литературного произведения: Учебное пособие. М., 2000. С. 28-213.

Практическое занятие № 10

Элементы интертекста в художественном произведении:

интерпретационный анализ

(Т. Толстая «Река Оккервиль»)

1. Элементы интертекста в рассказе и их претексты.
2. Основные формы интертекстуальных отношений текста и претекстов.
3. Значение интертекстуального комплекса, возникающего в обрамляющем повествовании. Как этот комплекс влияет на интерпретацию героя?
4. Роль лермонтовских цитат и реминисценций.
5. Связь интертекстуальных элементов и тропов текста.
6. Преобразование претекстов в рассказе. Интерпретационный потенциал этих преобразований.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ КУРСА

автор в лирике

анализ

архитектоника произведения

вариация

герменевтика

грамматическая композиция

драматический характер, тип, роль (амплуа)

интерпретация

интертекст

композиционные формы речи

лингвистическое толкование стихотворения

лирический герой

лирический субъект

монолог, диалог, реплика

мотив

мотивная организация стихотворения

пародия

персонаж, характер, тип

повествователь, рассказчик, образ автора

повествовательная рамка

подражание

претекст

ремарка, вставной текст в драме

рецептивная эстетика

речевая композиция

ритмическая композиция

семантический ореол метра

система эпизодов
спектр адекватности
стилизация
структура драматического произведения
субъектная композиция
сценический эпизод и композиция
сюжет модификации сюжета
тартуско-московская структуральная школа
типология интертекстов
типы сюжетных схем
топосы
тропы
фигуры
фоника
формальная школа
хронотопические образы
художественное время
художественное пространство
эпический мир и сюжет
«демонтаж» персонажа
«доминантный» анализ
«именной» и «глагольный» стили
«плановый» анализ
«ролевой» герой в лирике
«уровневый» анализ

УЧЕБНАЯ И НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО КУРСУ

1. Анализ художественного текста (эпическая проза). Хрестоматия. Сост. – Н.Д. Тамарченко. М., 2005.
2. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994.
3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
5. Гаспаров М.Л. К анализу композиции лирического стихотворения // Целостность художественного произведения и проблемы его анализа в школьном и вузовском изучении литературы. Донецк, 1977.
6. Гаспаров М.Л. Ритмический словарь и ритмико-синтаксические клише // Проблемы структурной лингвистики - 1982. М., 1984. С.169-185.
7. Гаспаров М.Л. Фет безглагольный // Литературная учеба. 1979. № 4. С.216 - 220. Или по изданиям: Ново-Басманная, 19. М.,1990. С. 516 - 519 (более полный вариант); Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М.,1995. С.139-149.
8. Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890 - 1925 гг. в комментариях. М.,1993.
9. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа. М.,1991.
10. Гореликова М.И., Магомедова Д.М. Лингвистический анализ художественного текста. Изд. 2-е. М., 1990.
11. Григорьев В.П. Поэтика слова. М., 1979.
12. Есаулов И.А. Спектр адекватности в истолковании литературного произведения. М., 1997.
13. Есаулов И.А. Эстетический анализ литературного произведения. Кемерово, 1991.
14. Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. СПб., 2001.
15. Жолковский А.К. Блуждающие сны. Из истории русского модернизма. М., 1992.

- 16.Илюшин А.А. Русское стихосложение. М., 1988.
- 17.Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
- 18.Корман Б.О. Практикум по изучению художественного произведения. Ижевск, 1977.
- 19.Кухаренко В.А. Интерпретация текста. М., 1988.
- 20.Левин Ю.И. Избранные труды. М., 1998.
- 21.Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972. Или по изданию: Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996.
- 22.Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970. Или по изданию: Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 1998.
- 23.Лотман Ю.М. Текст в тексте // Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т.1. Таллинн, 1992.
- 24.Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004.
- 25.Маймин Е.А., Силина Э.В. Теория и практика литературного анализа. М., 1984.
- 26.Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.
- 27.Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия. Сост. – Н.Д. Тамарченко. М., 2001.
- 28.Тынянов Ю.М. Проблемы стихотворного языка. М., 1964. Или по изданию: Тынянов Ю.М. Литературный факт. М., 1993.
- 29.Тюпа В.И. Аналитика художественного (введение в литературоведческий анализ). М., 2001.
- 30.Успенский Б.А. Поэтика композиции. // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995.
- 31.Эйхенбаум Б.М. Как сделана “Шинель” Гоголя // Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. Л.,1986. С.45-63.
- 32.Якобсон Р.О. Поэзия грамматики и грамматика поэзии // Семиотика. М.,1983. С.462 - 482.**

ГРАФИК САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ №	Тема	Срок выполнения	Форма контроля
1.	Самостоятельное повторение стиховедческой терминологии	март	контрольная работа
2.	Письменный анализ лирического текста	май	обсуждение с преподавателем
3.	Письменный анализ эпического текста	май	обсуждение с преподавателем

ОБРАЗЕЦ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Ответив на следующие вопросы, проанализируйте рассказ В. Набокова «Рождество», исходя из представления о художественном времени и художественном пространстве как выразителях ценностной картины мира в литературном произведении:

1. Попробуйте, исходя из анализа первой главы, охарактеризовать состояние героя – Слепцова, обращая внимание на ценностно значимые для него участки дома, детали предметного мира. Почему Слепцов поселяется в «смежном флигеле», а в комнате садится «в нежилой угол»? На каком основании поведение героя отождествлено с поведением пациента «в приёмной у доктора»? Сравните двух персонажей 1 главы: Ивана и Слепцова. Как детали предметного мира характеризуют ценностный мир персонажа («сбривший себе усы», сел в «неживой угол»). Какую функцию имеет в данном случае фамилия героя – «Слепцов»? В первом абзаце рассказа «Рождество» появляется обобщённая форма адресата – «ты». К кому обращено это высказывание?

2. Рассмотрите момент выхода Слепцова из дома. Каково значение пересечения пространственной границы в композиции рассказа? Как воспринимает мир за пределами дома главный герой рассказа? Отличается ли отношение Слепцова к внешнему миру от его отношения к внутреннему пространству дома? Исходя из этого, попытайтесь обрисовать ценностный кругозор героя? Основные противоречия, которые в нём присутствуют?

3. С какой целью в рассказе «Рождество» появляются пейзажные зарисовки? Почему сюжетные ситуации, рисующие «замыкание» героя от мира «разбавляются» картинами зимнего пейзажа? Есть ли какая-нибудь закономерность в движении пространственной точки зрения, охватывающей огромные пространства («где-то далеко кололи дрова»), попадающие в поле видения? Чьими глазами (героя, повествователя) увиден зимний пейзаж произведения? Отличаются ли кругозоры видения героя и повествователя? Их реакция на внешний мир?

4. Меняется ли способ бытия героя в мире в 3 и 4 частях рассказа, или же он остаётся тождественным самому себе, то есть его ценностные представления о жизни и реакции на мир сохраняются?

5. Проанализируйте подробно эпизод рождения бабочки. Как вы думаете, почему рассказ завершается этим событием, и ничего не сообщается о последующей реакции и оценке героя появления шелкопряда из кокона? Каковы причины того, что «чёрное сморщенное существо величиной с мышь» вылупилось из кокона? Попробуйте объяснить последовательность именно таких словесных образов, характеризующих рождающуюся бабочку, как «чёрное сморщенное существо» - «комочек» - «громкая ночная бабочка»? Можно ли, исходя из смысловой и сюжетной логики рассказа, сказать, изменяет ли созерцание «бабочки» героя или же он остаётся с прежней системой ценностей?

6. Как соотносятся в финале рассказа такие ценности как «счастье» рождения бабочки и «боль», «страдание», «замыкание» от мира («угол»)?

Можно ли сказать, что одни ценности отменяют другие, или же противоречие между ними в произведении неразрешимо, или же они существуют в некоем равновесии?

7. Опираясь на мысль Гегеля о том, что «содержанием эпоса является целостность мира, в котором совершается индивидуальное действие. Сюда, поэтому, относятся многообразнейшие предметы, связанные с воззрениями, деяниями и состояниями этого мира», ответьте на вопрос, каким образом эта идея целостности и многообразия человека и мира в эпосе реализуется в рассказе В. Набокова?

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

Вариант I

Выберите 4 признака, которые, по мнению героев романа И.-В. Гете «Годы учения Вильгельма Мейстера», характеризуют драму:

- а) мысли и события*
- б) характеры и поступки*
- в) характер главного героя должен сдерживаться извне в своем стремлении к концу*
- г) мысли главного героя должны тормозить стремление целого к развитию*
- д) пассивность героя*
- е) деятельный герой*
- ж) допускается игра случая*
- з) действие судьбы*

Какой из предложенных вариантов событий, по мнению писателя Э.М. Форстера – автора работы «Аспекты романа», может быть назван сюжетом?

а) Король умер, а затем умерла королева.

б) Король умер, и королева умерла от горя.

С чьим именем в отечественном литературоведении связывается постановка вопроса о необходимости «теоретического рассмотрения отдельных произведений в рамках изучения истории литературы»?

а) М.М. Бахтин

б) А.Н. Веселовский

в) А.П. Скафтымов

г) В.Б. Шкловский

Ю.М. Лотман называл следующие признаки, которым должен удовлетворять любой текст (выберите 3):

а) информативность

б) завершенность

в) отграниченность

г) материальная выраженность

д) структурность

е) художественность

Укажите характеристики сюжетной ситуации:

а) не определяется характером персонажа

б) индифферентна по отношению к настроению героя

в) является простейшей смысловой единицей текста

г) представляет собой основное психологическое или образное зерно,

которое лежит в основе каждого художественного произведения

Событием в тексте является:

а) любой поступок героя

б) перемещение персонажа через границу семантического поля

в) момент, в котором замыслы героя встречают препятствие

г) взаимодействие персонажа с другим персонажем

Звуковой уровень стихотворения включает *рифму, звукопись, анаграммы* и:

- а) ритм*
- б) метр*
- в) строфику*
- г) паронимы*

Понятие «авторский текст» в драме **не** включает в себя:

- а) монолог героя-резонера*
- б) список действующих лиц*
- в) ремарки*
- г) эпиграф*

Согласно Роберту Браунингу, «соединение лирического и драматического принципов» воплощается в

- а) поэме*
- б) драматическом диалоге*
- в) потоке сознания*
- г) драматическом монологе*

Лирический сюжет отличается от эпического

- а) большей универсальностью, обобщенностью*
- б) условностью*
- в) краткостью*
- г) присутствием нескольких героев*

Вариант II

Выберите 4 признака, которые, по мнению героев романа И.-В. Гете «Годы учения Вильгельма Мейстера», характеризуют роман:

- а) мысли и события*
- б) характеры и поступки*

в) характер главного героя должен сдерживаться извне в своем стремлении к концу

г) мысли главного героя должны тормозить стремление целого к развитию

д) пассивность героя

е) деятельный герой

ж) допускается игра случая

з) действие судьбы

Какой из предложенных вариантов событий, по мнению писателя Э.М. Форстера – автора работы «Аспекты романа», может быть назван *фабулой*?

а) *Король умер, а затем умерла королева.*

б) *Король умер, и королева умерла от горя.*

Кто впервые стал использовать термин *хронотон* для описания пространственно-временных особенностей художественного произведения?

а) *М.М. Бахтин*

б) *А.Н. Веселовский*

в) *А.П. Скафтымов*

г) *В.Б. Шкловский*

Укажите 2 свойства, характеризующие специфику поэтического языка (по Ю.М. Лотману):

а) *варианты структурно-значимых элементов языка не имеют собственного значения и*

приобретают его лишь в результате соотнесения с инвариантными единицами

языкового уровня

б) *любые формальные элементы могут приобретать семантический характер, получая*

дополнительные значения

в) любые элементы речевого уровня могут возводиться в ранг значимых

г) в пределах языкового уровня различаются элементы, соотнесенные с внеязыковой

реальностью и элементы, имеющие только внутриязыковое (грамматическое) значение

Как в терминологии В.Я. Проппа называется «поступок действующего лица, определенный с точки зрения его значимости для хода действия»?

а) сюжет

б) ситуация

в) мотив

г) функция

Какая научная парадигма исходит из принципиальной невозможности однозначного толкования текста?

а) структурализм

б) герменевтика

в) постструктурализм

г) формализм

Среди приемов «направленного» анализа художественного произведения определите лишний:

а) сопоставление текстов для выявления общих мировоззренческих, жанровых,

стилистических установок

б) анализ теоретических деклараций наряду с анализом произведения

в) выявление ведущих мотивов произведения

г) сопоставление тестов, принадлежащих разным направлениям

Тип роли актера, соответствующий его возрасту, внешности и стилю игры:

а) протагонист

б) амлуа

в) характер

г) герой

Понятие «*концентрический тип сюжета*» связано с:

а) хронологической взаимосвязью событий

б) наличием нескольких сюжетных линий

в) причинно-следственной взаимосвязью событий

г) присутствием в тексте образа автора

Стратегия анализа и интерпретации произведений массовой литературы предполагает:

а) оценку их художественных достоинств

б) использование методики анализа фольклорных произведений

в) отказ от анализа такого рода произведений

г) выявление сходства с классическими произведениями

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ АНАЛИЗА НА ЗАЧЕТЕ

Пушкин А.С. Выстрел.

Лермонтов М.Ю. Фаталист. Штос.

Гоголь Н.В. Невский проспект.

Сенковский О.И. Потерянная для света повесть

Тургенев И.С. Три портрета.

Достоевский Ф.М. Мальчик у Христа на елке. Маленький герой. Слабое сердце.

Толстой Л.Н. После бала. Алеша Горшок. Корней Васильев. Набег. Рубка леса. Три смерти. Крестник. Хозяин и работник.

Чехов А.П. Ягоды. Беда. Поцелуй. Мальчики. Спать хочется. Рассказ госпожи NN. Ванька. Враги. Володя. Отец. Толстый и тонкий. Смерть чиновника. После театра. Студент.

Бунин И.А. Исход. Зимний сон. Метеор. Косцы. Преображение. В ночном море. Несрочная весна. Надписи. В саду. Последний день.

Набоков В.В. Набор. Возвращение Чорба. Письмо в Россию. Катастрофа. Ultima thule. Облако, озеро, башня. Весна в Фиальте.

Державин Г.Р. Приглашение к обеду. Властителям и судиям. Снигирь. Лебедь.

Карамзин Н.М. Меланхолия. Осень.

Жуковский В.А. Море. Путешественник. Желание.

Пушкин А.С. Зимнее утро. Дорожные жалобы. Прощание. Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы.

Баратынский Е.А. Осень. На посев леса.

Лермонтов М.Ю. Завещание. Есть речи — значенье.

Тютчев Ф.И. Бессонница. О чем ты воешь, ветер ночной?

Фет А.А. Когда читала ты. Певице. Ласточки. Моего тот безумства желал, кто смежал...

Анненский И. Трактир жизни. Опять в дороге. В открытые окна.

Гумилев Н.С. Слоненок. Я и вы. Заблудившийся трамвай.

Мандельштам О.Э. Когда городская выходит на стогны луна. На страшной высоте блуждающий огонь. Золотистого меда струя из бутылки текла...

Пастернак Б.Л. Мне снилась осень. Февраль, достать чернил и плакать. Плачущий сад. Август.

Заболоцкий Н. Красная Бавария.

Ходасевич В.Ф. Перед зеркалом.

Ахматова А.А. Звенела музыка в саду. Песенка. Северные элегии.

Хлебников В.В. В этот день голубых медведей.

Маяковский В.В. Ночь.

Тарковский А. Дождь. Рифма.

Багрицкий Э. Контрабандисты.

Бродский И.А. Я как Улисс. На смерть Жукова. Стансы. Пенье без музыки.

Стихотворения цикла «Часть речи».

Фонвизин Д.И. Недоросль. Бригадир.

Лермонтов М.Ю. Маскарад. Испанцы.

Гоголь Н.В. Ревизор. Женидьба. Игроки.

Тургенев И.С. Месяц в деревне.

Толстой А.К. Царь Борис. Царь Федор Иоаннович.

Козьма Прутков. Фантазия. Блонды.

Островский А.Н. Бедность не порок. Свои люди — сочтемся.

Бесприданница. Волки и овцы.

Сухово-Кобылин А.В. Свадьба Кречинского.

Чехов А.П. Вишневый сад. Три сестры. Иванов. Чайка.

Методические материалы по курсу «Литературоведческий анализ художественного текста» для студентов, обучающихся по специальности 050301 – «Русский язык и литература»

Редактор

План университета 2008 г., позиция

Подписано в печать

Формат 84x 108 1/32

Усл. п. л.

Уч.-изд. л.

Заказ

Тираж 50 экз.

Отпечатано в отделе оперативной полиграфии ВГГУ
600024, г. Владимир, ул. Университетская, 2, тел. (4922) 33 87 92