

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Русская литература 20 в.

<b>Направление подготовки (специальность)</b>	44.03.05 «Педагогическое образование»
<b>Направленность (профиль) подготовки</b>	«Русский язык. Литература»
<b>Цель освоения дисциплины</b>	Целью освоения дисциплины является изучение русской литературы 20 века на базе освоенных ранее историко-литературных курсов («Русская литература XIX века», «Русская литература XX века»), проследить основные тенденции литературного процесса, исследовать связи с предшествующим этапом истории литературы, рассмотреть художественное своеобразие основных произведений крупнейших писателей и поэтов 20 века, эволюцию их творчества;
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	3 / 108 (зач. ед./ час)
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен в 9 семестре (36 ч.)
<b>Краткое содержание дисциплины:</b>	<p>Русская литература 20 века как продолжение предшествующего историко-литературного процесса (литературы 19 века, серебряного века русской литературы). Судьбы русского реализма, синтез реализма с модернизмом как характерная тенденция. Два потока русской литературы: литература СССР и литература зарубежья. Борьба идей и эстетических принципов в литературе как следствие социалистической революции.</p> <p>Роль и место творчества М. Горького в истории русской литературы 20 в. Реалистические тенденции в творчестве А.Н. Толстого, основные произведения, обращение к исторической теме. Экспрессионистские тенденции в русской литературе 20 века в произведениях Е. Замятина. Поэтическая эволюция С. Есенина. Есенин и имажинизм. Поэтическое новаторство В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Революционное творчество поэта. Поэзия и проза Б. Пастернака, эволюция творчества. Художественный мир А. Платонова. Идеи и особенности его стиля, сложность философской и исторической картины мира, интерес к философии Н. Федорова «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея: типология жанра. Судьба народа и судьба человека в революционную эпоху как главная тема.</p> <p>Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» в контексте мировой художественной литературы. Споры вокруг романа, его философской и религиозной проблематики.</p> <p>Тема «маленького человека» в творчестве М. Зощенко</p>

	<p>(юмористические рассказы и «Сентиментальные повести») Литература русского зарубежья. Художественный мир В. Набокова. Феномен деревенской прозы в русской литературе 2 половины 20 века. Мастерство В. Шукшина - новеллиста Генезис, идейно-эстетические принципы, стилистическое богатство деревенской прозы. Трагический и провиденциальный характер деревенской прозы. Философская проза В. Распутина</p>
--	--

Аннотацию рабочей программы составила кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Костылева И.А.

  
\_\_\_\_\_  
(ФИО, должность, подпись)