

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ»**

44.03.05 «Педагогическое образование»

2 семестр

(очная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель программы – сформировать основные представления о литературе Средних веков и эпохи Возрождения как о важнейшей дисциплине в осмыслении истории литературы стран Западной Европы.

Задачи курса:

- выявить основные этапы развития литературы Средних веков и эпохи Возрождения;
- показать своеобразие литературы Средних веков и эпохи Возрождения;
- раскрыть философские, мировоззренческие, морально-эстетические тенденции литературы Средних веков и эпохи Возрождения;
- познакомить с творчеством и поэтическими особенностями крупнейших представителей литературы Средних веков и эпохи Возрождения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная учебная дисциплина является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.ОД.8) учебного плана для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования. Дисциплина «Литература Средних веков и эпохи Возрождения» является основой для изучения таких областей знаний, как «Литература эпохи Просвещения», «Литература 19 века», «Новейшая зарубежная литература», «Литература серебряного века».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студенты должны обладать следующими компетенциями, необходимыми для изучения дисциплины «Зарубежная литература средних веков

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).

В процессе формирования компетенции ПК-1, ПК-4 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: основные художественные тексты, необходимую терминологию по предмету, литературоведческие работы, посвященных проблемам Средних веков и эпохи Возрождения;

уметь: видеть своеобразие изучаемой литературы, анализировать художественные тексты;

владеть способностью к обобщению и анализу научной информации, навыками средневекового мышления, навыками интерпретации художественных текстов

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Периодизация средневековой литературы. Жанры, их структура. Великое переселение народов. Роль германских племён в образовании европейских народностей. Обычаи и нравы древних племён, способ передвижения и способ нападения. Падение Римской империи, латинский язык, его роль и значение исповедального слова. Ранний средневековый эпос. Кельтский эпос (ирландцы, шотландцы). «Эдда» как поэтический источник «Песни о Нибелунгах». Сказание о Сигурте, его поэтическая биография. Героика имеет отвлечённую трагическую окраску. Печальная судьба героев заложена в их характерах, отсюда драматизм, стремительность развития действия. Сигурд – идеальный образ прекрасного богатыря, которому суждена ранняя смерть. Психологический образ Брюнхильд. Сочетание эпического и лирического стиля. Родовые предания, мечь Кримхильды мужу, а не братьям, как в «Песни о Нибелунгах». Сказание о Сигурте и Брюнхильде. Родовые скандинавские саги. Содержание рыцарского романа, его этапы. Определение рыцарского романа как связного сюжетного повествования с развитой фабулой. Особый тип рыцаря – однощитник. Склонность его к авантюрам. Тип странствующего рыцаря. Рыцарский роман, связанный с античными сюжетами. «Роман о Трое», «Роман о Фивах», об Александре Македонском. Предпосылки

возникновения рыцарской литературы. Прежнее эпическое служение сюзерену, клерикальное служение богу и сюзерену, рыцарское служение даме. Она - хозяйка замка. Романы о короле Артура. Рыцари круглого стола. Британский цикл. Романы Кретьена де Труа. Их структура, магистральный сюжет – герой в поисках нравственной гармонии. Немецкий вариант романа о Тристане и Изольде Готфрида Страсбургского. «Божественная комедия» Данте. Философия мира и человека. Общая характеристика зрелого средневековья. Сонеты Петрарки. Роман о Парсифале. «Декамерон» Боккаччо. Городская драматургия. Творчество М. Лютера. Творческая биография и поэтические принципы Сервантеса. Трагедии В. Шекспира «Гамлет», «Макбет», «Король Лир». Творчество Ф. Вийона. Шекспировский вопрос.

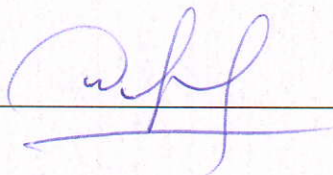
5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 4.

Составитель: к.ф.н., доцент А.П. Склизкова

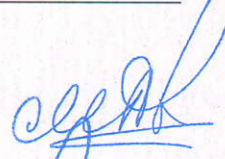


Заведующий кафедрой
русской и зарубежной
филологии:

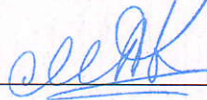


С.А. Мартьянова

Председатель
учебно-методической комиссии направления



Директор Педагогического института:



М.В. Артамонова

