

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 17-18 ВВ.»**

**44.03.05 «Педагогическое образование»**

**3 семестр**

**(очная форма обучения)**

#### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целями** освоения дисциплины «Зарубежная литература 17–18 вв.» являются:

- формирование представлений о литературном процессе 17 и 18 веков;
- знакомство с мировоззренческими и стилевыми доминантами эпохи;
- освоение теоретико-литературных терминов;

Решаемые **задачи** направлены на формирование навыков анализа литературных произведений, конспектирования и реферирования научной литературы.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Данная учебная дисциплина является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.ОД.16) учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата.

Курс «Зарубежная литература 17–18 вв.» входит в число историко-литературных дисциплин, образующих хронологическую последовательность и представляющих комплексную картину литературного процесса от Античности до наших дней. Курс «Зарубежная литература 17-18 вв.» посвящен двум важным периодам в развитии мировой литературы: XVII век рассматривается как переходная эпоха, когда секуляризируется человеческое сознание, зарождается литература Нового времени. XVIII век изучается не только как эпоха Просвещения, но и как время зарождения и формирования новых тенденций в западной литературе и культуре, которые ведут к XIX веку. Таким образом, в ходе изучения курса развитие литературы подается студентам как эволюционный процесс. Особое внимание уделяется взаимодействию русской и западных литератур, межпредметным связям. Литература рассматривается на фоне исторического развития зарубежных стран, привлекаются факты истории, философии, науки, искусства.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**Знать** методики сравнительно-исторического анализа; специфику литературных направлений, течений, школ; программные тексты, творчество наиболее значительных авторов; ключевые теоретические понятия курса; основные библиографические источники.

**Уметь** анализировать и интерпретировать художественное произведение в устной и письменной форме с учетом его принадлежности к определенной художественной систем; обоснованно выбирать адекватную методологию анализа; устанавливать закономерности между поэтикой текста и художественно-идеологическим контекстом творчества автора; отбирать информацию из специализированных источников.

**Владеть** приемами анализа и интерпретации художественного произведения; навыками работы с источниками.

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

XVII век как культурно-историческая проблема. Основные исторические события. Судьба ренессансного наследия в культуре XVII века. Кризис семантики. Меняющееся отношение к ценностям предшествующей эпохи: богатству, власти, достоинству человека. Изменение картины мира в XVII веке. Реформация и контрреформация. Личность и государство. Научные открытия. Отражение новой картины мира в художественном мышлении. Место классицизма и барокко в истории литературы. Специфика литературы XVII века. Понятие «рефлексивного традиционализма» (С. С. Аверинцев). Начало полемики между «древними и новыми». Барокко: история термина. Репутация барокко и ее изменение на протяжении трех столетий. Архитектура и искусство барокко. Барокко и маньеризм. Особенности стиля

барокко. Испания в XVII веке. Испанская национальная драма, хронология, истоки. Творческий путь Лопе де Вега. Разновидности «комедияс». Жанр трагикомедии в творчестве Лопе де Вега («Фуэнте Овехуна», «Звезда Севильи»). Соединение ренессансной традиции и тенденций новой эпохи в его пьесах. Основные черты испанской национальной драмы. Последователи Лопе. Тирсо де Молина и его пьеса «Севильский озорник, или Каменный гость». Философская драма Педро Кальдерона. Теоретики испанского барокко. Балтазар Грасиан. Творческий путь Б. Грасиана. Жанр аллегорического романа в его творчестве. «Критикон» в сопоставлении с «Путем паломника» Джона Бэньяна. Понятия «хенио» и «инхенио». Трактат об остроумии. Концептизм и гонгоризм. Творчество Луиса Гонгоры-и-Арготе. «Темный стиль» Гонгоры. Жанр трагикомедии. Черты ренессансной, барочной, классицистической эстетики в пьесе Бена Джонсона «Вольпоне, или Хитрый лис». Английская поэзия XVII века. «Кавалеры» и «метафизики». Черты новой поэзии в сравнении с елизаветинской. Два поколения поэтов-метафизиков. Основные черты метафизической поэзии. Творчество Джона Донна. Эмблематическое мышление в сборнике «Храм» Джорджа Герберта. Общая характеристика поэзии «кавалеров». Вечное и современное, постоянное и изменчивое в восприятии поэтов 1630 – 1640-х гг. Жанр поэтического экспромта. Творчество Джона Мильтона. «Потерянный рай»: английская история и библейская история. Жанровый парадокс «Потерянного рая». Общая характеристика «классической эпохи». Прециозная литература, бурлеск, либертинаж. Мироощущение эпохи барокко в «Мыслях» Блеза Паскаля. Эстетика классицизма. Значение картезианства. Понятие нормативности в искусстве XVII века. Понятие иерархии: абсолютизм в политике, классицизм в литературе. Роль абсолютистского государства. Академия и развитие классицизма, становление французского литературного языка. Основные положения трактата «Поэтическое искусство» Никола Буало (1674). Этапы развития классицизма. Трагедия в классицизме. Творческий путь Пьера Корнеля. Полемика о «Сиде»: позиция Корнеля. Две манеры Корнеля. Творческий путь Жана Расина. Идеи Расина о театре. «Андромаха». Развитие конфликта. «Федра». Пути развития античного сюжета. Значение янсенизма для трагедий Расина. «Аталия». Комедия в классицизме. Творческий путь Мольера. Формирование жанра «высокой комедии». «Предисловие к “Критике школы жен”», «Версальский экспромт», предисловие к «Тартюфу». Черты высокой комедии в пьесах «Тартюф», «Дон Жуан». «Мещанин во дворянстве»: жанр комедии-балета. Театральная судьба пьес Мольера. Буало о Мольере. Германия XVII

века и развитие литературы. Тридцатилетняя война (1618–1648) как основная тема немецкой литературы XVII века. Мартин Опиц и его «Книга о немецкой поэзии»: взаимодействие традиций. Лирика Мартина Опица, Андреаса Грифиуса. Роман Г. Я. Х. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус» как отражение эпохи. Элементы барокко в романе Гриммельсгаузена. Исторические границы Просвещения. Изменение картины мира от XVII к XVIII веку. Т. Гоббс, И. Ньютон. Философия Дж. Локка. Новая картина мира и формирование просветительской эстетики. Появление нового типа литературного героя. Роман воспитания в системе жанров. Английская литература в XVIII веке. Журналы «Болтун» и «Зритель». Александр Поуп. «Опыт о человеке». Зарождение просветительского романа в творчестве Даниэля Дефо. Формирование просветительского романа в творчестве Дефо. Зарождение романских жанров (приключенческий, исторический и т.д.). Традиции Дж. Бэньяна. Понятие «робинзонады». Образ дикаря в романе. Особенности повествовательной манеры Дефо. Воспитание посредством опыта в романе. Творчество Джонатана Свифта. «Путешествия Гулливера» – роман-памфлет. Просветительские идеи, современная история в романе. Модели и типы государственного устройства в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». Эпистолярный роман Сэмьюэля Ричардсона. Творческий путь Филдинга. Роман воспитания в творчестве Генри Филдинга. Роман «История Тома Джонса, найденыша». Традиции пикареского романа. Понятие «комический эпос в прозе». Размышления Филдинга о специфике романного жанра. Английский сентиментализм в поэзии и прозе. Эстетика сентиментализма. Шефтсбери о меланхолии, энтузиазме, созерцании природы. Описательная и кладбищенская поэзия. Джеймс Томсон, Томас Грей, Эдвард Юнг. Жанровый канон описательной поэмы. Жанр элегии, его трансформация в XVIII веке. Идеи Д. Юма, Беркли и новая роль чувства. «Тристрам Шенди» Лоренса Стерна. Особенности структуры романа. Формирование новых эстетических категорий возвышенного и живописного. Понятие «предромантизм». Пиранези и формирование готического романа. Кризис сентиментализма в английской поэзии XVIII века. Предромантическая поэзия (Макферсон, Чаттертон). Сентиментализм в творчестве Роберта Бернса (фольклорное начало, «миф о шотландской простоте»). Мистицизм Уильяма Блейка. «Песни невинности» и «Песни опыта». Этапы развития французского Просвещения. Специфика Просвещения. Классицизм и рококо. Творчество Шарля Монтескье. Творческий путь Монтескье. Трактаты «Рассуждения о причинах величия и падения римлян» (1734) и «О духе законов» (1748). Восток и современная Франция в романе

Монтескье «Персидские письма» (1721). Творчество Вольтера. Творческий путь Вольтера. Драматургия Вольтера. «Магомет». Философские повести. Дени Дидро. «Философские мысли» (1746). Дидро и «Энциклопедия». Теория драмы Дидро. Руссо и руссоизм. Трилогия о Фигаро Пьера Бомарше. Пути французского романа в XVIII веке. Руссоистские идеи в романе «Юлия, или Новая Элоиза». Традиции комедии дель арте в итальянской драматургии XVIII века. Реформа комедии Карло Гольдони. Полемика Гольдони и Гоцци. Традиции комедии дель арте в пьесах Карло Гоцци. Германия второй половины XVIII века. Эстетические взгляды Г. Э. Лессинга. Теория и практика мещанской драмы. Германия второй половины XVIII века. Идеи Гердера в трактате «Ко дню Шекспира». «Буря и натиск». Творчество штюрмеров. Этапы творческого пути Иоганна Вольфганга Гете. Молодой Гете. Традиции Шекспира в пьесе «Гец фон Берлихинген с железной рукой». «Страдания молодого Вертера». Романы о Вильгельме Майстере. «Веймарский классицизм». Лирика Гете. «Фауст» – итог XVIII века. Движение «Буря и натиск» и ранние драмы Фридриха Шиллера. Эстетические идеи трактата «О наивной и сентиментальной поэзии». «Веймарский классицизм». Лирика Шиллера (гимны, баллады). Драматургия Шиллера. Шиллер и Россия.

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет.**

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 2.**

Составитель: к.ф.н., доцент К.С. Соколов \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой  
русской и зарубежной  
филологии: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ С.А. Мартынова

Председатель  
учебно-методической комиссии направления \_\_\_\_\_

Директор Педагогического института: \_\_\_\_\_ М.В. Артамонова

