

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

44.03.05 «Педагогическое образование»

1 семестр

(очная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Устное народное творчество» являются:

- формирование у студентов базовых знаний по фольклору и фольклористике;
- формирование у студентов умения собирать, анализировать, систематизировать и использовать информацию по актуальным проблемам современной фольклористики;
- формирование у студентов навыков применения знаний по фольклористике в культурно-просветительской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная учебная дисциплина является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.ОД.4) учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата.

Требования к входным знаниям, умениям и готовностям обучающегося:

- владение грамотной устной и письменной речью;
- базовые (школьные) знания по истории России, литературоведению и истории русской литературы.

Освоение дисциплины необходимо для прохождения фольклорной практики, а также изучения истории русской литературы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

– способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В процессе формирования компетенций ОК-1, ПК-1, ПК-3 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- **знать:** содержание, поэтику основных жанров УНТ в их становлении и взаимосвязи;
- освоить методику и собирания фольклора;
- **уметь:** анализировать конкретные произведения устного народного творчества, в т.ч. региональные, интерпретировать случаи взаимодействия фольклора и литературы;
- **владеть:** фольклористической терминологией и способами работы с научной литературой по предмету.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Фольклор как предмет научного изучения. Фольклор и литература. Фольклористика как наука (предмет, объекты и методы фольклористики, взаимосвязь с другими науками). Система жанров русского фольклора, специфика выделения фольклорного жанра. История и методика собирания фольклора. Язычество древних славян. Понятие о мифе как о специфической форме мышления. Дохристианские формы язычества и судьба языческих верований после принятия христианства (феномен двоеверия). Аграрные обряды и календарно-обрядовая поэзия. Обрядовые песни: связь с обрядом, магическая функция, поэтика. Семейная обрядовая поэзия. Основные семейные обряды в их связи с язычеством и христианством. Варианты родильных обрядов Свадебный обряд как драматическое действие. Необрядовые лирические песни. Происхождение и связь с обрядовой поэзией. Тематическая классификация. Классификация по особенностям исполнения. Поэтика необрядовых лирических песен. Образ-символ как способ художественного видения человека. Сказка как область народной прозы. Сказочные жанры. Проблема происхождения сказочных сюжетов. Сказка и миф. Животный эпос. Бытовые и новеллистические сказки. Поэтика и происхождение волшебной сказки. Легенда и предание. Мифологическая проза (демонологический рассказ): былички и бывальщины. Былинный эпос. Специфические особенности былин в сравнении с другими формами народного эпоса. Классификации былин.

Происхождение и бытование былин. Героический эпос: поэтика образов богатырей, тематические мотивы, художественные особенности. Социально-бытовой эпос: образы героев, исторические и бытовые реалии в былинах новгородского цикла. Особенности исполнения былин. Былинный стих. Исторические песни как область народной поэзии. Проблема жанровой классификации: песни-хроники и песни-баллады. Эпическое и лирическое в исторических песнях. Разбойничьи и солдатские песни. Историческая личность и исторический факт в народной исторической песни: поэтика достоверности и вымысла. Духовные стихи как феномен славянского фольклора. Связь с канонической и неканонической духовной литературой. Тематические циклы и типы героев (ветхозаветные, и новозаветные персонажи, праведники, святые, мученики, грешники). Духовные стихи в старообрядческом фольклоре. Народный театр. Происхождение народного театра. Кукольный театр: Петрушка и его аналоги в народных театрах Европы и Востока, сюжет, Петрушка как герой-трикстер. Вертеп и раек. Народная драма. «Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки как отражение ментальности народа. Загадка как специфический фольклорный жанр. Тематика и поэтика загадок. Постфольклор как этап развития фольклора. Исторические формы городского фольклора. Особенности бытования. Современный постфольклор в его связях с массовой и элитарной культурой. Основные жанры современного городского фольклора. Методика собирания и изучения постфольклора.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 4.

Составитель: _____ к.ф.н., ст. преп. Н.Ю. Честнова
Заведующий кафедрой

русской и зарубежной
филологии: _____ С.А. Мартыанова

Председатель
учебно-методической комиссии направления _____

Директор Педагогического института: _____ М.В. Артамонова

Дата: _____

