

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ТВОРЧЕСТВО И. БРОДСКОГО В КОНТЕКСТЕ ЗАПАДНОЙ ПОЭЗИИ 20 В.»**

**44.03.05 «Педагогическое образование»**

**10 семестр**

**(очная форма обучения)**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Спецкурс «Творчество И. Бродского в контексте западной поэзии XX века» имеет целью продемонстрировать специфику и причины «парадигматического сдвига», отражающего в поэзии Бродского воздействие ряда значимых для него поэтических контекстов XX века: польского, английского американского и ряда других.

В связи с этим, задачи, решаемые курсом, могут быть сформулированы следующим образом:

- 1) рассмотреть специфику творческой эволюции Бродского;
- 2) дать представление о творчестве близких Бродскому поэтов, принадлежащих различным национальным традициям;
- 3) проанализировать особенности преломления черт иноязычной поэтики в поэзии Бродского.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Данная учебная дисциплина является дисциплиной по выбору (Б.1.В.ДВ.9) учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование».

Дисциплина «Творчество И. Бродского в контексте западной поэзии XX века» - историко-литературный курс, который знакомит студентов с литературными явлениями, остающимися в значительной степени на периферии базовых историко-литературных дисциплин. Особое внимание уделяется особенностям поэтики Бродского, в которой сочетается специфически- модернистский тип «нелинейного» освоения культурных традиций и постмодернистская стилистика. Спецкурс знакомит студентов с основными особенностями отечественного литературного процесса XX века, особое внимание уделяется неподцензурной литературе. Также студенты получают представление о национальных поэтических традициях (польской, новогреческой, английской, американской), знакомятся с путями и

формами взаимодействия различных культур в творчестве одного автора, получают навыки сравнительного анализа литератур.

Освоение дисциплины тесно связано с дисциплинами «Зарубежная литература XX века», «Новейшая зарубежная литература», «Русская литература XX века». Ознакомление с курсом предполагает, что студент изучил основные понятия и термины в пропедевтическом курсе «Введение в литературоведение». С другой стороны, знание современной литературы будет способствовать более глубокому освоению курса «Теория литературы» на завершающем этапе обучения.

Помимо сугубо литературоведческих знаний, спецкурс предполагает обращение студентов к материалам курсов «Культурология», «История философии», а также вспомогательной дисциплине «Источниковедение».

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

- основные особенности современного литературного процесса;
- основные тенденции развития современной литературы в ее взаимосвязях с историей;
- тексты произведений, рекомендованных к обязательному усвоению;

**уметь:**

- критически рассматривать литературно-критические комментарии к художественным произведениям;
- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы;

**владеть:**

- навыками анализа и интерпретации литературного текста данного периода развития словесности.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Литературные объединения в Ленинграде 60-х гг. Раннее творчество Бродского и занятия поэтическим переводом. «Открытие» Кавафиса и «Новый эллинизм». Античность у Бродского. Польский неоромантизм и модернизм: основные темы и мотивы. Поэзия Томаса Гарди и элегическая поэтика Бродского. Бродский об Одене. Стратегии культурной самоидентификации. Поэтика Фроста в творчестве Бродского. У. Саба и Э. Монтале в прочтении Бродского. «Поэты с имперских окраин»: Бродский и Д. Уолкотт. Бродский и англоязычный читатель: автоперевод и автокомментарий.

#### 5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет.

#### 6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 3.

Составитель: \_\_\_\_\_ к.ф.н., доцент К.С. Соколов

Заведующий кафедрой  
русской и зарубежной  
филологии: \_\_\_\_\_ С.А. Мартьянова

Председатель  
учебно-методической комиссии направления \_\_\_\_\_

Директор Педагогического института: \_\_\_\_\_ М.В. Артамонова

Дата: \_\_\_\_\_

