

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТВОРЧЕСТВО А. АХМАТОВОЙ И ПОЭЗИЯ 20 В.»**

44.03.05 «Педагогическое образование»

8 семестр

(очная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины – обеспечить высокий уровень профессиональной теоретической и практической подготовки, на базе освоенной ранее русской литературы исследовать особенности творчества А. Ахматовой в контексте поэзии 20 века.

Задачи:

- выявить важнейшие тенденции творчества А. Ахматовой;
- рассмотреть взаимосвязь поэзии А. Ахматовой и поэзии 20 века.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Творчество А. Ахматовой и поэзия 20 в.» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.ДВ.7) учебного плана обучения бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование».

Дисциплина продолжает процесс изучения русской литературы, начиная с русского фольклора и древнерусской литературы. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов профессионального цикла на предыдущем уровне образования.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины студент должен обладать готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В процессе формирования компетенции обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. **знать:** базовую основу русской литературы, эволюцию русской литературы в контексте важнейших исторических событий, литературу Серебряного века, творчество А. Ахматовой, поэзию 20 века;

2. **уметь:** анализировать поэтические произведения, видеть связь творчества А. Ахматовой с поэзией 20 века;
3. **владеть:** способностью к обобщению и анализу научной информации, способностью критически осмыслять литературоведческие теории и концепции, навыками собственно литературоведческого анализа художественных произведений.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные черты творчества А. Ахматовой: проблемы, образы, поэтика. Творчество А. Ахматовой и поэзия акмеизма. Акмеизм как эстетическая оппозиция символизму. Теоретические декларации и поэтическая практика акмеистов. Н. Гумилев как теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». А. Ахматова и «Цех поэтов». Ранние сборники «Вечер» и «Четки». Поэтика первых книг А. Ахматовой. Содержание и структура поэтических сборников «Вечер», «Четки», «Белая стая». Традиции русской психологической прозы в творчестве Ахматовой. А. Ахматова и Н. Гумилев: судьба и творчество. История взаимоотношений А. Ахматовой и Н. Гумилева и ее отражение в творчестве поэтов. Образ А. Ахматовой в творчестве Н. Гумилева. Эволюция образа. А. Ахматова и А. Блок - «Переписка двух поэтов». Роль и место поэзии А. Блока в творчестве А. Ахматовой. А. Блок об акмеизме и поэзии А. Ахматовой («Без божества, без вдохновенья»). Образ и поэзия А. Ахматовой в творчестве М. Цветаевой. А. Ахматова и М. Цветаева – место двух поэтов в истории русской литературы 20 века. Образ А. Ахматовой в поэзии М. Цветаевой. Цикл стихотворений «Ахматовой». История создания, поэтика цикла. «Поздний ответ» А. Ахматовой. Анализ стихотворения. А. Ахматова и О. Мандельштам – диалог поэтов. Поэзия О. Мандельштама в контексте эпохи. Воспоминания А. Ахматовой о Мандельштаме. Образ поэта в творчестве А. Ахматовой. Анализ стихотворения «О. Мандельштаму». Воспоминания Н. Мандельштам об Ахматовой. А. Ахматова и Б. Пастернак: история отношений и ее отражение в творчестве поэтов. Поэзия А. Ахматовой и творчество Б. Пастернака – «пересекающиеся параллели» (Н. Иванова). Оценка поэзии Пастернака А. Ахматовой. Анализ стихотворения «Борис Пастернак». Образ Ахматовой в стихотворении «Анне Ахматовой» Бориса Пастернака. Личность и поэзия А. Ахматовой в творчестве А. Тарковского. Роль поэзии А. Ахматовой в развитии лирики 20 века. Ахматовские темы и образы и их значение в истории отечественной литературы. Поэзия А. Тарковского: тематика, образная система, поэтика. Традиции и новаторство его творчества. Значение А. Ахматовой в становлении поэтического мира А. Тарковского. Поэзия И. Бродского в контексте мировой и отечественной лирики.

Традиция и ее роль в творчестве Бродского. Роль личности и творчества А. Ахматовой в становлении И. Бродского как поэта. А. Ахматова и И. Бродский – влияние, сходство и различие. Поэтическое восприятие А. Ахматовой в лирике Б. Ахмадулиной. Поэзия Б. Ахмадулиной: основные темы, образы, художественное мастерство. Традиции А. Ахматовой в поэзии Б. Ахмадулиной. Образ А. Ахматовой в лирике Ахмадулиной.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 3.

Составитель: _____ к.ф.н., доцент И.А. Костылева

Заведующий кафедрой
русской и зарубежной филологии _____ С.А. Мартынова

Председатель
учебно-методической комиссии направления _____

Директор института _____ М.В. Артамонова

