

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«СОВРЕМЕННЫЙ АНГЛИЙСКИЙ РОМАН»

44.03.05 «Педагогическое образование»

7 семестр

(очная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Современный английский роман» состоит в том, чтобы познакомить студентов с ведущими тенденциями современного литературного процесса, художественной картиной мира и поэтикой постмодернистского романа. Приобретенные познания могут быть использованы в научно-исследовательской работе студентов.

В рамках изучения данного курса решаются следующие учебные и научно-исследовательские **задачи**:

- 1) усвоение основных особенностей современной литературы;
- 2) уяснение глубоких связей современной литературы с культурным и цивилизационным кодом современности, историей и культурой Западной Европы, мировой культурой;
- 3) формирование представления об основных тенденциях развития современной литературы, их особенностях,;
- 4) формирование представления о проблематике современного романа;
- 5) формирование навыков интерпретации художественного текста, которые могут быть применены в самостоятельной научно-исследовательской работе.
- 6) обучение навыкам жанрового анализа для применения в практике преподавания русской литературы в общеобразовательной школе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная учебная дисциплина является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.7) учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата.

Дисциплина «Современный английский роман» - историко-литературный курс, который знакомит студентов с современным литературным процессом.

«Современный английский роман» знакомит студентов с основными особенностями современной литературы – основными позициями

постмодернистской эстетики, жанровой системой, особенностями бытования и функционирования текстов в современном мире. Этот курс продолжает изучение истории зарубежной литературы, он предполагает опору на те научные методы, которые помогут адекватно воспринимать соответствующие факты и явления.

Освоение дисциплины «Современный английский роман» тесно связано с дисциплинами «Новейшая зарубежная литература», «Русская литература XX века». Оно завершает изучение основных историко-литературных курсов по Новейшей зарубежной литературе. Ознакомление с курсом предполагает, что студент изучил основные понятия и термины в теоретическом курсе «Теория литературы». С другой стороны, знание современной литературы будет способствовать более глубокому уяснению курса «Теория литературы» на завершающем этапе обучения.

Уяснение полной картины развития современной литературы невозможно без обращения к материалам курсов «Культурология», «История философии», а также вспомогательной дисциплине «Источниковедение».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

1. знать:

- основные особенности современного литературного процесса.

2. уметь:

- давать целостную характеристику современному английскому роману в рамках анализа художественного текста (тематический, психологический, жанровый, стилистический аспекты).

- критически рассматривать литературно-критические комментарии к художественным произведениям .

- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы .

3. владеть:

- навыками анализа и интерпретации литературного текста данного периода развития словесности.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

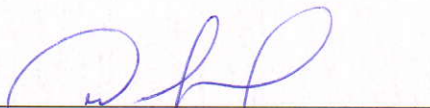
Английский роман во второй половине XX века. История английского романа в XX веке. Виды модернистского романа. Традиции модернистского романа во второй половине XX века. Проблема реалистического повествования. Основные жанровые разновидности английского романа. Особенности английского постмодернизма. Общая характеристика постмодерна как исторической эпохи. Предпосылки формирования мироощущения постмодерна. Постмодернизм как литературное течение. Особенности английского постмодернизма. Романы Дж. Фаулза. Университетский роман. Дэвид Лодж. Жанровые особенности университетского романа. История его формирования. Образцы университетского романа в мировой литературной практике. Канон университетского романа. Университетская трилогия Д. Лоджа. Организация пространства в романах Лоджа. Постколониальный роман. Постколониализм как историческое и культурное явление. Мильтикультурализм и глобализация. Судьбы глобализации в современном мире. Постколониальный роман в Британии. Салман Рушди. Творчество В. Найпола. Роман З. Смит «Белые зубы». Антиутопия. Утопия и антиутопия в XX веке. Традиции утопии и антиутопии в английской литературе. Утопическая составляющая современного романа. Утопия и антиутопия в романе Дж. Барнса «Англия, Англия». Политический роман. Традиции политического романа в английской литературе. Канон политического романа. Направленность политических романов эпохи постмодерна. Тэтчеризм в романе Дж. Коу «Какое надувательство!». Исторический роман. Понятие «историографическое метаповествование» по Л. Хатчеон. Исторические темы в английском постмодернистском романе 60-х - 80-х годов. Псевдоисторические романы П. Акройда. «Искушение» И. Макьюэна как вариант исторического романа. Роман о романе. Литературная рефлексия в романе XX века. Феномен писателя-филолога. Фигура писателя в английских романах 1990-х годов. Игра с текстом в постмодернистских английских романах. «Попугай Флобера». Английская литература последнего времени. Основные тенденции развития современного

английского романа. Иронический модус повествования и реалистическая направленность. Творчество Х. Мантел.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 2.

Составитель:  д.ф.н., проф. О.И. Половинкина

Заведующий кафедрой
русской и зарубежной
филологии:  С.А. Мартьянова

Председатель
учебно-методической комиссии направления 

Директор Педагогического института:  М.В. Аргамонова

