

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
«РАССКАЗ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

**44.03.05 «Педагогическое образование»**

**10 семестр**

**(очная форма обучения)**

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** освоения дисциплины «Рассказ в русской литературе 20 века» является более глубокое теоретическое и практическое освоение жанра рассказа в контексте русской литературы 20 века, овладение методикой анализа жанра на конкретных примерах и закрепление этих навыков. Дисциплина посвящена изучению жанра рассказа – одного из самых распространенных в литературе XX века. Программа курса включает в себя рассмотрение генезиса этого жанра, его эволюции с начала XX века до начала XXI столетия, анализ лучших произведений малой эпической формы в творчестве крупнейших писателей указанного периода.

**Задачами** изучения дисциплины является усвоение основных типологических признаков жанра, знакомство с основной библиографией по теме, с наиболее значительными произведениями жанра в русской литературе 20 века. Методика проведения предполагает максимально активное участие студентов в его работе: подготовку докладов и их обсуждение, выполнение письменных работ и рефератов. Итоговым видом контроля является зачет.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Данная учебная дисциплина является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.9) учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата. Дисциплина «Рассказ в русской литературе 20 века» продолжает процесс изучения русской литературы, начиная с фольклора и древнерусской литературы и завершая историей русской литературы 20 века.

В процессе изучения дисциплины студенты также опираются на знания теории литературы, истории России, русской литературы 19 в.- 20 вв., дисциплин лингвистического цикла. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования. В рамках курса предусмотрены практические занятия, на которых студенты должны получить четкое представление о поэтике жанра



рассказа, его эволюции в рамках истории русской литературы 20 века, многообразии форм и стилей, а также закрепить навыки литературоведческого анализа текста.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В процессе формирования компетенции ПК-11 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1. *знать*:** базовую основу русской литературы, эволюцию русской литературы в контексте важнейших исторических событий, наиболее значительные произведения малого жанра указанного периода;
- 2. *уметь*:** анализировать литературные произведения, характеризовать основные произведения в их взаимосвязи с историей России, историей русской культуры и историей русского самосознания;
- 3. *владеть*** способностью к обобщению и анализу научной информации, способностью критически осмысливать литературоведческие теории и концепции, навыками собственно литературоведческого анализа художественных произведений.

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Определения жанра рассказа. Рассказ и новелла, их соотношение. История возникновения жанра. Связь возникновения жанра и его развития с историей реализма в русской литературе. Рассказ в творчестве Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина и др. Широкое распространение жанра в литературе серебряного века. Судьба рассказа и метаморфозы этого жанра в литературе 20 – начале 21 века. Обращение Е. Замятина к жанру рассказа в начале XX в. Сатирический характер творчества, традиции Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова. А.Н. Толстой. Реалистический цикл «Заволжье». «Многоликость» толстовского рассказа: богатство тем, сюжетов, образов, стиля. Теория внутреннего жеста. Жанр рассказа в творчестве И.С. Шмелева. Ранний владимирский период творчества писателя. Реализм в творчестве И.С. Шмелева. Рассказ в творчестве писателя в годы эмиграции. Б.Зайцев как представитель литературы русского зарубежья. Импрессионизм в раннем творчестве Б. Зайцева.



Новеллистика Б. Зайцева в начале века: основные темы, проблемы, образы, соединение реализма и модернизма, философский характер. В.В. Набоков как представитель отечественного модернизма и предшественник современных постмодернистов. Жанр рассказа в творчестве В.В. Набокова. Черты реализма и модернизма в структуре набоковского рассказа. Проблемы изучения творчества М. Шолохова. «Донские рассказы». Рассказ «Судьба человека», его роль в русской военной прозе. Философские, социально-политические, нравственные проблемы рассказа. А. Платонов – крупнейший русский писатель-метафизик 20 века. Сложность философской и исторической картины мира, интерес к философии Н. Федорова и идее воскрешения мертвых. Литературная и общественная позиция А. Платонова в 30-40-е годы. Лучшие рассказы этого времени («В прекрасном и яростном мире», «Третий сын», «Июльская гроза», «На заре туманной юности» и др.). М.А. Булгаков – наследник традиций серебряного века а также русской и европейской культуры в литературе 20 века. Начало творчества – автобиографические «Записки юного врача»: синтез реализма и романтизма, комического и трагического в структуре и поэтике рассказов. Традиции Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина. Юмористические рассказы М. Зощенко 20-х – 30-х годов как комическая «энциклопедия советской жизни»: основные темы, герои, образ наивного рассказчика, сказовая манера. Приемы комического. Языковой комизм как открытие писателя. Жанр рассказа в русской литературе 2-ой половины 20 века. Рассказ в творчестве А.И. Солженицына – «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Случай на станции Кочетовка». Рассказы конца 20 века, их художественное своеобразие. Ю. Казаков как мастер лирической новеллы. Традиции И.С. Тургенева, Б. Зайцева, И. Бунина в его творчестве. Лиризм, психологизм, импрессионизм, философичность – основные черты рассказа Ю. Казакова. Жанр рассказа в творчестве представителей «деревенской прозы» второй половины 20 века: Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина и др. Стилизовое и тематическое разнообразие. Связь с классической традицией русской литературы. «История души» русского крестьянина – основная тема творчества В.М. Шукшина. Рассказы В.М. Шукшина как «малая» литературная национальная энциклопедия. В.Г. Распутин – один из последних представителей русской деревенской прозы. Приоритет философской и этической проблематики в художественном мире писателя. Жанр рассказа в творчестве В. Распутина. Эволюция жанра рассказа, многообразие тематики. Особенности языка и стиля. Рассказ в литературе начала 21 века. Литература синтеза реализма и постмодернизма. Произведения Л. Бородина, П. Крусанова, З. Прилепина, Р. Сенчина, А. Иличевского, А. Иванова и др. Рассказ в литературе постмодернизма в



творчестве Л. Петрушевской, В. Маканина, Т. Толстой, В. Пелевина. Реализм и постмодернизм в структуре рассказа В. Маканина. Новелла в творчестве В. Пелевина. Дискуссия о «новом реализме» в начале нового столетия. Представители «нового реализма» в литературе начала 21 века: З. Прилепин, Г. Садулаев, Р. Сенчин, С. Шаргунов, А. Бабченко и др. Традиции и стереотипы, поиски новой эстетики и новой поэтики в жанре рассказа. Традиции Л.Н. Толстого, М. Горького, А. Платонова, Л. Леонова.

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет.**

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 3.**

Составитель: к.ф.н., доцент И.А. Костылева

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной филологии С.А. Мартыанова

Председатель

учебно-методической комиссии направления

Директор института

М.В. Артамонова

Дата:

