

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
«НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ДРАМАТУРГИЯ»**

**44.03.05 «Педагогическое образование»**

**Семестр 10**

**(очная форма обучения)**

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** освоения дисциплины «Новейшая проза и драматургия» является ознакомление студентов с новейшей отечественной прозой и драматургией рубежа 20-21 веков, с наиболее значительными произведениями указанного периода; обеспечение высокого уровня профессиональной теоретической и практической подготовки. В результате обучения студенты должны иметь достаточно целостное представление о современном литературном процессе, его концептуальных особенностях, важнейших тенденциях.

**Задачами** изучения дисциплины являются: выявление важнейших направлений в новейшей литературе; рассмотрение художественного своеобразия основных литературных произведений рубежа веков; подготовка к самостоятельной научно-исследовательской работе. Тематика практических занятий ориентирована на анализ наиболее ярких произведений новейшей литературы в их соотнесенности с классической традицией русской литературы.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Данная учебная дисциплина является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.10) учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата.

Дисциплина «Новейшая русская проза и драматургия» завершает процесс изучения русской литературы, начиная с фольклора и древнерусской литературы до истории отечественной литературы 20 века.

Дисциплина «Новейшая проза и драматургия» знакомит студентов с современным литературным процессом, его основными тенденциями, литературными направлениями, эстетическими концепциями, наиболее значительными именами и произведениями в области отечественной прозы и драматургии. Указанная дисциплина в свою очередь опирается на знания, полученные студентами в результате предшествующих лет обучения и тесно связана с такими курсами, как «Русская литература 19 века», «Русская литература 20 века», «Теория литературы». Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности,



сформированные в процессе изучения предметов профессионального цикла на предыдущем уровне образования.

В рамках дисциплины предусмотрены как лекционные часы, так и практические занятия, где студенты должны получить более четкие и ясные представления о характере новейшей прозы и драматургии, принципах их изучения, тематике, художественных особенностях. Лекционный материал содержит общие представления о новейшей литературе, принципах и методах ее изучения, практические занятия ориентирована на изучение наиболее ярких произведений новейшей литературы в их соотносительности с классической традицией русской литературы.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов (ПК-4);
- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. **знать**: основные тенденции развития русской литературы 20 - нач. 21 вв, важнейшие произведения указанного периода в контексте мировой и отечественной культуры.
2. **уметь**: анализировать художественные произведения в единстве формы и содержания, видеть связь современной литературы с предшествующими периодами, с классическими традициями русской литературы 19-20 вв.
3. **владеть** способностью к обобщению и анализу научной информации, способностью критически осмысливать литературоведческие теории и концепции, навыками собственно литературоведческого анализа художественных произведений.

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Сходство литературной ситуации конца 19-начала 20 века и конца 20-начала 21 века. Возвращение запрещенной ранее литературы, «расцвет» постмодернизма. Возвращение интереса к реалистической литературе в начале 21 века (новые термины:



постреализм, новый реализм). Последние произведения «деревенской прозы», творчество В. Распутина («Дочь Ивана, мать Ивана»). Творчество Л. Бородина (автобиографический роман «Без выбора», повесть - сказка «Год чуда и печали»). Дискуссия о «новом реализме» в литературной критике в начале XXI века. «Новые реалисты» - З. Прилепин, Р. Сенчин, С. Шаргунов, Г. Садулаев, М. Елизаров и другие.

Проблема биографического жанра в современной литературе. Возрождение интереса к жанру романа – биографии в начале XXI столетия. А. Варламов как последователь и сторонник почвеннического, классического направления в литературе. Соединение в его жизнеописаниях черт документального исследования и романа. Споры о литературе постмодернизма в современной критике. Неоднозначность формулировок и принципов принадлежности писателей к этому направлению: В. Ерофеев, В. Сорокин, В. Пелевин, В. Шаров, Ю. Мамлеев, М. Елизаров, А. Проханов и др. Черты литературной теории и практики постмодернизма. Обзор творчества отечественных постмодернистов начала 21 в.: роман «Ампир В» В. Пелевина, «Теллурия» В. Сорокина, «Возвращение в Египет» В. Шарова, произведения А. Проханова, Ю. Мамлеева, В. Ерофеева, П. Крусанова, М. Шишкина и др. Основные тенденции развития современной «женской» прозы. История возникновения «женской прозы» в русской и мировой литературе, ее предопределенность социальными явлениями. Официальное признание «женской прозы» как литературного явления в конце XX века. Концептуальные и стилистические различия в новейшей женской прозе. Проблематика, сюжеты, героини. Черты реализма и постмодернизма в произведениях указанного направления. Произведения Л. Петрушевской, С. Василенко, М. Вишневецкой, М. Палей, И. Полянской, Н. Садур, О. Славниковой, Г. Щербаковой, Т. Толстой, Л. Улицкой, Д. Рубиной, О. Николаевой, М. Кучерской, К. Букши, В. Галактионовой, Л. Сычевой, А. Козловой, И. Мамаевой и др. Новейшая драматургия и ее типологические признаки (В. Сигарев, Е. Гремина, М. Курочкин, Е. Гришковец и др.). Театр Юрия Полякова. Итоги последнего литературного десятилетия. Финалисты ведущих литературных премий («Национальный бестселлер», «Большая книга», «Русский Букер», «Ясная Поляна») – романы «Обитель» З. Прилепина, «Теллурия» В. Сорокина, «Завод «Свобода» К. Букши, «Возвращение в Египет» В. Шарова, «Воля вольная» В. Ремизова, «Мысленный волк» А. Варламова, «Зона затопления» Р. Сенчина, «Фигурные скобки» С. Носова, «Вера» А. Снегирева, «Гумилев, сын Гумилева» С. Белякова, «Лавр» Е. Водолазкина и др.

## **5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - экзамен**

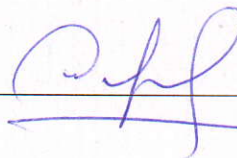
**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 4**

Составитель: к.ф.н., доцент И.А. Костылева



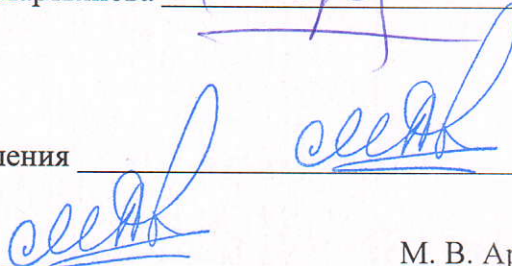
Заведующий кафедрой

русской и зарубежной филологии С.А. Мартянова



Председатель

учебно-методической комиссии направления



Директор института

М. В. Артамонова

Дата: \_\_\_\_\_

