

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ СОЧИНЕНИЮ

Направление подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили подготовки – «Русский язык. Литература»

VII семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Методика обучения сочинению» является осуществление теоретической и практической лингвистической подготовки, направленной на создание связного речевого целого, отражающего окружающую человека действительность через интеллектуальное и эмоционально-оценочное восприятие, формирование навыков глубокого понимания художественного произведения как факта искусства, его анализа, умение делать выводы и обобщения из отобранных и осмысленных общественных, социальных, исторических и литературных фактов, воплощать содержательный план в языковую и речевую форму, соответствующую нормам современного русского литературного языка, что является определяющими условиями для осуществления успешной педагогической и просветительской деятельности в образовательной сфере.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения сочинению» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование».

Данный курс читается в 7-м семестре и является составной частью лингвистического образования в целом и важнейшим компонентом профессиональной подготовки учителя-словесника, корректора, редактора, обобщая и систематизируя материалы современных исследований, предлагая решения многих актуальных и спорных вопросов в этой области лингвистического знания. Проведение курса осуществляется в единстве формы и содержания, поскольку смысловая составляющая развёрнутого высказывания предполагает отбор и организацию языковых единиц, причём в данной дисциплине речь идёт о совокупном использовании этих единиц, составляющих оптимальную для выражения информации систему речевых средств. Курс «Методика обучения сочинению» находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами, как «Введение в языкознание», «Современный русский язык (фонетика, словообразование, морфология, синтаксис)», «Филологический анализ текста», «Выразительные средства русского языка».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения настоящей дисциплины обучающийся должен освоить следующие компетенции: ПК-1 (готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов); ПК-2 (способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Предмет и задачи учебной дисциплины «Методика обучения сочинению». Из истории школьного сочинения. Сочинение как результат речетворческой деятельности учащихся.

Характеристики структуры школьного сочинения (в сопоставлении с художественным произведением, публицистической статьёй). Основные понятия, терминология. Анализ темы сочинения с точки зрения логического содержания, многозначности формулировки. Объём сочинения. Сочинение и виды интеллектуально-речевой деятельности. Сочинения с литературоведческим понятием в названии. Типы литературоведческих понятий и способы их раскрытия в тексте сочинения. Композиция сочинения. Виды вступления и заключения. Понятия «вывода» и «следствия» как элементов заключительной части. Жанр сочинения (понятие). Характеристика основных жанров. Литературно-критическая статья, рецензия, отзыв, эссе. Дневник, очерк, эпистолярные жанры, литературный портрет. Сочинения аналитического типа. Сочинения-характеристики. «Характеристика героя» (личность, тип, образ). Сравнительная характеристика двух героев, групповая характеристика персонажей. Персонаж - повествователь, лирический герой. Сочинения, требующие общего или частного разбора произведения, сочинения обзорного и теоретико-литературного характера. Аналитический тип сочинения: изображение пространства, исторического события. Пейзаж, деталь. Концепция человека и природы, проблематика произведения, авторская позиция и формы её выражения. Сочинения по нескольким произведениям или периоду творчества писателя. Обобщающее сочинение-рассуждение по нескольким произведениям разных писателей. Литературно-творческие сочинения и работа с ними. Сочинение на свободную тему. Виды плана сочинения и работа с ним. Составления плана сочинения (логико-понятийного, тезисного, цитатного, контекстного, плана смешанного типа). Структура сочинения. Введение в текст эпиграфа. Виды эпиграфов. Способы выражения авторской позиции в тексте художественного произведения. Способы анализа художественного текста. Отбор основных положений для сочинений, иллюстративный материал. Сочинение – анализ эпизода (специфика эпизода текста художественного произведения как объекта анализа). Сочинение и тип речи (описание, повествование, рассуждение). Сочинение-рассуждение, его типы. Сочинение-рассуждение. Методика подготовки и проведения сочинения-отзыва при итоговой аттестации по русскому языку в 9 и 11 классах (ЕГЭ). Композиционно-стилистический уровень организации речевого целого. Абзац, его виды. Текстобразующая функция абзаца. Стандартные и экспрессивные речевые средства. Направленность оценочно-описательных и оценочно-характеризующих средств на создание смысловых и экспрессивных доминант. Редактирование текста, приёмы редактирования. Языковые нормы, специфика проявления норм в тексте сочинения. Цитирование как элемент создания текста. Грамотность связной речи. Различные виды ошибок в тексте сочинения, классификации ошибок. Стилиевое единство текста. Оценивание сочинения.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачёт (дифференц.).

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 4.

Составитель: старший преподаватель кафедры русского языка
Е.А.Абрамова

Заведующий кафедрой русского языка _____ М.В. Пименова

Председатель учебно-методической комиссии направления _____

Директор института _____ М.В. Артамонова

