

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ»

44.03.05 «Педагогическое образование»

6 семестр

(очная форма обучения)

#### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания литературы – одна из профилирующих дисциплин на филологических факультетах. Целью курса является профессиональная подготовка будущих учителей литературы, вооружение их теоретическими знаниями и практическими умениями в области методики преподавания литературы.

*Цель дисциплины:* овладение основами методики преподавания литературы как научной дисциплины, имеющей теоретическую и практическую направленность, подготовка студентов-филологов к будущей профессиональной деятельности в качестве преподавателя литературы.

*Задачи дисциплины:*

- освещение актуальных проблем методологии и технологии школьного литературного образования;
- знакомство студентов с содержанием литературного школьного образования, методами и приемами работы преподавателя-словесника, типологией уроков литературы и МХК;
- рассмотрение особенностей читательского восприятия школьников, методик по развитию устной и письменной речи учащихся, формированию их читательских умений и навыков, литературных способностей;
- раскрытие проблемы взаимосвязи восприятия и анализа художественных произведений в их родовой специфике;
- формирование навыков и умений по составлению тематического плана, плана и конспекта урока, сценария внеклассного мероприятия, проведению урока.

#### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная учебная дисциплина относится к дисциплинам базовой части (Б1.Б.14) учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата.

Освоение дисциплины «Методика обучения литературе» тесно связано с дисциплинами «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Русская литература XIX века», «Зарубежная литература XIX века», «Русская литература XX века», «Зарубежная литература XX века». Ознакомление с курсом предполагает, что студент изучил основные понятия и термины в пропедевтическом теоретическом курсе «Литературоведение».

Составной частью данного курса является прохождение студентами педагогической практики на 5 курсе в течение 6 недель (сентябрь-октябрь).

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студенты должны обладать следующими компетенциями, необходимыми для изучения дисциплины «Методика обучения литературе»:

- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования (ОПК-4);
- готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).

В процессе формирования компетенций ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:**

- концептуальные основы преподаваемого предмета, его место в учебных планах образовательных учреждений;
- основные тенденции, проблемы изучаемого периода;
- основные принципы научного изучения русской литературы;
- основные тексты периода, изучаемого в образовательных учреждениях.

**уметь:**

- создавать целостную характеристику произведений русской и зарубежной литературы в рамках классического анализа художественного текста (тематический, ценностно-смысловой, психологический, жанровый, стилистический аспекты);
- критически рассматривать литературно-критические, литературоведческие интерпретации художественных и публицистических произведений;
- критически рассматривать театральные инсценировки и киноверсии классических произведений;
- разрабатывать и реализовывать учебно-методические и культурно-просветительские программы.

**владеть:**

- навыками анализа и интерпретации литературно-художественного и публицистического текста.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Предмет методики, содержание, методы исследования. Цели литературного образования. Актуальные проблемы современной методической науки. Методика преподавания литературы в школе и вузе. Монологические и диалогические основания преподавания литературы в школе и вузе. История развития методической науки. Принципы преподавания литературы в современной школе. Принципы построения школьных программ по литературе. Историко-литературные и теоретико-литературные сведения, элементы литературоведения и литературной критики в школьных программах. Дискуссии о структуре и содержании школьных программ по литературе. Учебно-методические комплексы по литературе. Работа с учебником. Учебный план и стандарт по литературе в школе и в вузе. Классификация уроков, структура. Урок в системе уроков. Подготовка учителя к уроку. Педагогические функции учителя на современном уроке. Виды планирования работы учителя-словесника. Диалоговые основания преподавания литературы. Структура урока. Учебная ситуация урока. Типология уроков. Виды уроков литературы. Урок-лекция, урок-семинар, урок-диспут, урок-зачет, урок-салон. Анализ урока литературы. Виды анализа урока. Алгоритм написания конспекта урока литературы. Работа над конспектом. Режиссура урока. Планирование работы учителя литературы. Лаборатория ученика. Практические и лабораторные занятия в вузе. Комплексный подход к классификации методов обучения. Наглядность и ТСО, их роль в организации преподавания литературы в школе. Своеобразие анализа

художественного произведения в школе и в вузе. Целостность и проблемность анализа литературного произведения в школе. Содержание и составные элементы анализа литературного произведения в старших классах. Соотношение школьного и литературоведческого анализа произведений искусства слова. Изучение эпического произведения в его родовой специфике. Составные элементы анализа эпических произведений. Основные аспекты и принципы работы над образом персонажем и работа над эпизодом в средних и старших классах. Осмысление сюжета и поступков действующих лиц как основа работы над художественным произведением в средних классах, старших классах. Осмысление авторской позиции. Наблюдения учащихся над композицией, языком произведения. Развитие эмоциональной сферы при изучении лирических произведений. Приемы изучения лирических текстов. Выразительное чтение при изучении лирики. Система упражнений при изучении лирических произведений: задания на формирование творческого воображения, фантазии, чувственной конкретности и наглядной образности художественного восприятия; задания на формирование эмоциональной остроты и чуткости восприятия образной речи. Движение авторских чувств и мыслей в стихотворении. Лирический сюжет и лирический герой. Особенности восприятия и анализа лирических и лиро-эпических жанров. Теория литературы на уроках по изучению лирики. Особенности восприятия учащимися драмы. Виды работы над драматургическим текстом. Использование сценической истории спектакля, кинофрагментов. Творческая деятельность школьника-читателя и школьника-зрителя. Примеры из опыта работы.

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет.**

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 3.**

Составитель: к.ф.н., доцент И.В. Градулева \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной филологии: \_\_\_\_\_ С.А. Мартьянова

Председатель

учебно-методической комиссии направления \_\_\_\_\_

Директор Педагогического института: \_\_\_\_\_ М.В. Артамонова

Дата: \_\_\_\_\_

