

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»**

**44.03.05 «Педагогическое образование»**

**1 семестр**

**(очная форма обучения)**

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «Литературоведение» является ознакомление студентов с основными понятиями и категориями литературоведческой науки для формирования профессионально грамотного подхода в изучении и оценке литературных явлений различных стран и эпох.

**Задачами** курса являются:

- изучение категориального аппарата литературоведения как науки о литературе;
- понимание специфики литературы как вида общественного сознания и как вида искусства;
- изучение особенностей содержания и формы литературного произведения, а также термина «содержательная форма»;
- изучение родо-видовой специфики художественного текста;
- приобретение знаний по теме «основы стиховедения» в полном объёме;
- изучение тенденций развития и становления различных литературных направлений в истории русской литературы;
- изучение жанровой и стилевой системы литературы в аспекте синхронии и диахронии;
- получение знаний по основным закономерностям исторического развития литературы;
- усвоение исходных знаний по обозначенному кругу проблем, опорных понятий и категорий литературоведения, овладение навыками анализа художественных произведений.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Данная учебная дисциплина является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.ОД.3) учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата.

Пропедевтический литературоведческий курс, подготавливающий восприятие



и осмысление последующих отечественных и зарубежных историко-литературных курсов, а также теоретических дисциплин.

«Литературоведение» знакомит студентов со структурой науки о литературе, с базовыми литературоведческими понятиями и инструментами, подготавливает первокурсников к многообъемному восприятию всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных курсов, теоретико-литературных студий, всех видов и форм будущих университетских литературоведческих работ.

Освоение дисциплины «Литературоведение» должно предшествовать освоению дисциплин «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Теория литературы», «Методика преподавания литературы».

В рамках курса предусмотрены как лекционные часы, так и практические занятия, где студенты должны получить практические навыки работы с художественными текстами. В лекциях намечаются основные категории и принципы анализа художественного текста, которые будут развернуты и применены к конкретным текстам на практических занятиях.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Литературоведение» способствует формированию ряда компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), которые определяются:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### ***Знать:***

- основные разделы и положения науки о литературе (ОК-1);
- литературоведческую терминологию (ОК-1);
- основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины (ОК-1);
- основные направления и школы (ОК-1);
- основные методы литературоведческого исследования (ОК-1).

#### ***Уметь:***

- пользоваться инструментами литературоведческого анализа (ОК-1);

#### ***Владеть:***

- навыками анализа и интерпретации литературного текста – лирического,



драматического, эпического (ОК-1).

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Содержание и задачи курса. Литературоведение как наука, изучающая специфику, генезис и развитие словесно-художественного творчества. Место литературоведения в системе гуманитарного знания, его связи с лингвистикой, риторикой, эстетикой, культурологией, социологией, историей, психологией, философией. Вспомогательные литературоведческие дисциплины. Литература как вид искусства. «Невещественность» слова в художественном произведении. Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма художественного произведения. Художественная форма как воплощение и развертывание образного содержания. Значение терминов «текст», «контекст», «интертекст», «гипертекст». Тема и идея литературно-художественного произведения. Авторская активность в выборе темы. Сюжет и фабула литературного произведения. Основные элементы сюжета. Типы сюжетов. Сюжетные и внесюжетные эпизоды. Композиция. Образный строй произведения. Понятие художественной детали. Характер и личность персонажа. Система персонажей в произведении. Язык художественного произведения. Художественная речь как одна из сторон художественной формы. Образность и экспрессивность художественной речи. Язык как средство типизации и индивидуализации. Основы стиховедения (основные системы стихосложения). Изобразительно-выразительные средства художественной речи. Использование архаизмов, неологизмов, диалектизмов, варваризмов, прозаизмов в художественной речи. Возможность нарушения норм литературного языка в художественной речи. Тропы. Синтаксис художественной речи. Звукопись. Основные системы стихосложения. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы. Многообразие принципов деления на роды и жанры. Основные жанры эпоса, драмы, лирики. Лиризм эпоса и драмы. Лирико-эпические произведения. Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития. Художественный метод и стиль. Стиль как индивидуальная неповторимость художественного почерка, определяющая единство и взаимодействие всех компонентов произведения. Направление, течение, школа. Борьба и смена литературных направлений. Литературные течения и направления в литературе 20 в. Понятие литературного авангарда. Категория пафоса.



5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 4.

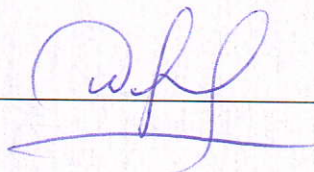
Составитель: к.ф.н., доцент Н.К. Гаврилова



Заведующий кафедрой

русской и зарубежной

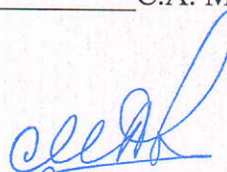
филологии:



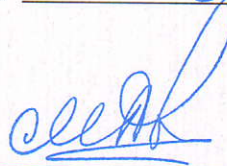
С.А. Мартянова

Председатель

учебно-методической комиссии направления



Директор Педагогического института:



М.В. Артамонова

