

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА»**

44.03.05 «Педагогическое образование»

10 семестр

(очная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – помочь студентам овладеть различными методами и приемами анализа и интерпретации лирических, эпических и драматических произведений. Решаемые задачи, во-первых, связаны с повторением материала из курса «Введение в литературоведение», во-вторых, направлены на знакомство с методикам аналитической работы с художественными текстами и, в-третьих, предполагают выработку практических навыков анализа и интерпретации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная учебная дисциплина является курсом по выбору (Б1.В.ДВ.15) учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата.

Курс «Литературоведческий анализ текста» занимает промежуточное место в ряду теоретико-литературных дисциплин и служит своего рода связующим звеном между «Введением в литературоведение», открывающим теоретический блок, и «Теорией литературы» и «Поэтикой», преподаваемой студентам-старшекурсникам. Для успешного освоения дисциплины учащиеся должны в полной мере владеть сведениями, получаемыми в курсе «Введение в литературоведение». Навыки аналитической работы с текстом будут необходимы при освоении курсов истории как отечественной, так и зарубежной литературы, теоретико-литературных дисциплин, для разработки уроков в рамках методики преподавания литературы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);

- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: методологические основания различных аналитических направлений; особенности структуры художественных произведений разных родов; ключевые теоретические понятия курса.

Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение в устной и письменной форме, обоснованно выбирать адекватную методологию анализа и устанавливать спектр адекватности интерпретации, устанавливать закономерности между поэтикой текста и творчеством автора, художественным контекстом эпохи, формулировать систему вопросов для анализа произведения.

Владеть: приемами анализа и интерпретации художественного произведения.

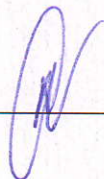
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Современные методы литературоведческого анализа. Анализ сюжета повествовательного текста. Основные концепции сюжета в литературоведении. Протосюжетные элементы и система мотивов. Сюжет и мотив, сюжет и жанр. Анализ повествовательной структуры эпического произведения. Хронотопические особенности произведений русской классической литературы XIX века. Целостный анализ лирического текста. Спонтанный анализ предложенного стихотворения с последующим обсуждением. Уровневый анализ стихотворений. Типы организации драматического сюжета. Монолог и диалог в драме. Персонажный мир драматических произведений. Элементы интертекста в прозаическом / лирическом произведении: интерпретационный анализ. Методологические основания и практика анализа произведений массовой литературы различных жанров.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 3.

Составитель: к.ф.н., доцент К.С. Соколов



Заведующий кафедрой

русской и зарубежной филологии:

С.А. Мартянова

Председатель

учебно-методической комиссии направления

Директор Педагогического института:

М.В. Артамонова

Дата:

