

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Направление подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили подготовки – «Русский язык. Литература»

Х семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Филологический анализ текста» является осуществление как теоретической, так и практическую лингвистическую подготовки, основанной на изучении особенностей построения и функционирования такой речевой категории, как текст; формирование понятий об основных признаках и категориях текста; ознакомление с эстетической функцией языка, проявляющейся в образности художественного текста, когда язык произведения выступает как «материал», на основе которого создаётся образ; раскрытие специфики использования единиц всех языковых уровней в процессе создания и функционирования смыслового целого, а также приёмов и способов их сочетания в текстах разных жанров; выявление природы подтекста благодаря способности единиц языка порождать ассоциативные и коннотативные значения; формирование умения анализировать словесные структуры в аспекте «образа автора»; освоение основ методики филологического анализа в вузовской и школьной аудитории.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Филологический анализ текста» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование».

Данный курс читается в 10-м семестре и подробно описывает высшую единицу языка в его употреблении – текст как сложное словесное целое, отличающееся «набором» специфических признаков и категорий; структура текста рассматривается с учётом взаимосвязи категорий формы и содержания, включающих такие понятия, как тема, идея, сюжет, композиция, приём, а также главной категории «образа автора»; на материале таких понятий, как «художественное пространство», «художественное время», показывается «моделирование» различных типов текста, в том числе с учётом их жанровой принадлежности. Курс «Филологический анализ текста» находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами, как «Введение в языкознание», «Современный русский язык (фонетика, словообразование, морфология, синтаксис)», «Методика обучения сочинению», «Стилистика» «Выразительные средства языка», «Текст как коммуникативное целое» и др.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА»

В результате изучения настоящей дисциплины обучающийся должен освоить следующие компетенции: ОПК-5 (владение основами профессиональной этики и речевой культуры).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Филологический анализ текста как учебная дисциплина. Предмет и задачи курса. Текст как высшая единица языка в его употреблении. Признаки текста. Методы и приёмы филологического анализа. Минимальные единицы текста (сверхфразовое единство и высказывание). Основные «модели» сверхфразовых единств. Тематическое развёртывание текста. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Основные классификации абзацев. Причины выделения абзаца, его функции в художественном тексте. Абзац и сверхфразовое единство как единицы смыслового и тематического членения, формы их взаимодействия (на материале конкретного анализа текста). Функционально-смысловой тип речи (понятие). Повествование: структурно-семантические разновидности. Описание, виды развёрнутого описания, основные структурные и семантические характеристики. Структурно-семантический и функционально-смысловой подходы в анализе описания. Понятие доминанты описания. Виды рематических доминант. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи, его разновидности (по выводному тезису). Композиция художественного текста (понятие). Внешняя и внутренняя композиция. Семантическая композиция. Выделение доминанты и оппозиций при анализе конкретного текста. Сильные смысловые позиции. Повтор, его типы и основные функции в тексте. Функции повтора. Ключевые слова, их отличительные признаки. Анализ художественного целого на основе выделения ключевых слов построения текста. Заглавие как сильная позиция текста, его главнейший структурный компонент. Словообразовательные и структурные типы заглавия. Разноплановый анализ заглавий произведений русской и зарубежной литературы. Категории текста. «Образ автора» как центральная категория филологического анализа. Авторская модальность. Категория связности её выражения. Виды связности. Характеристика разных типов связи в сложном синтаксическом целом, между абзацами и композиционными частями текста. Повторная номинация как один из важнейших способов выражения категории связности. Структурные типы и функции повторной номинации. Номинационные цепочки в структуре прозаического текста. Структурно-семантические типы номинационных цепочек, относящихся к имени нарицательному. Драматическая речь. Диалог как структурно-семантическая единица, изменения, внесённые А.С.Пушкиным в диалогическую речь. Ремарки как важнейшие элементы драматической речи. Диалогическая речь: слово и жест. Функции ремарок в драматическом тексте. Категория субъективации: формы и речевые структуры. Типы повествования в прозаическом тексте. Понятие структуры текста как выделение разных субъектов повествования. Несобственно-прямая речь, её виды. Способы выделения «точки зрения» повествования. Анализ структуры прозаического текста. Категория информативности. Типы информации в тексте. Подтекст, типы подтекста. Подтекст и пресуппозиция. Лингвистическая основа подтекстовой информации. Типы подтекста. Слово в структуре художественного целого. «Приращение смысла» и подтекст. Категория художественного времени. Основные характеристики и типы художественного времени. Хронотоп как важнейшая единица организации художественного текста. «Словесный ряд» как композиционная единица текста. Выделение «словесных рядов», характер их взаимодействия на примере анализа конкретного текста. Категория художественного пространства. Основные характеристики и модели пространства. Категория пространства в русском языкознании и литературоведении. Деталь в структуре художественного текста. Типы деталей, их функции. Характеристика художественного текста с позиций категории пространства.

Специфика анализа поэтического текста. Понятие лирической композиции. Анализ поэтического текста.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 4.

Составитель: старший преподаватель кафедры русского языка
Е.А.Абрамова

Заведующий кафедрой русского языка


М.В. Пименова

Председатель учебно-методической комиссии направления

Директор института М.В. Артамонова

