

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**44.03.05 «Педагогическое образование»**

**2 семестр**

**(очная форма обучения)**

#### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** освоения дисциплины (модуля) древнерусская литература является ознакомление студентов с особенностями и развитием литературы Древней Руси как целостной и оригинальной художественной системой в ее связях с историческими процессами и культурой конкретных эпох. В результате обучения студент должен иметь по возможности полную и ясную картину литературного и культурного развития Руси между X-XVII вв.

**Задачами** изучения дисциплины являются, во-первых, усвоение основных особенностей древнерусской литературы как литературы древней, во-вторых, уяснение глубоких связей литературы Древней Руси с русской историей, литературой и культурой Западной Европы, мировой культурой, в-третьих, формирование представления об основных периодах развития древнерусской литературы, их особенностях, жанровых системах, наиболее значимых произведениях.

Тематика практических занятий ориентирована на анализ наиболее ярких произведений древнерусской литературы в их соотнесенности с традицией и новаторскими чертами.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Данная учебная дисциплина является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.ОД.7) учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата.

Дисциплина «Древнерусская литература» - историко-литературный курс, который знакомит студентов с одним из значимых периодов истории русской литературы, охватывающим семь веков. История русской литературы рассматривается в нем как одно из крупнейших явлений в истории русского народа, которое отметило в своём последовательном развитии ряд последовательных

изменений, в зависимости общекультурных и исторических в узком смысле факторов.

«Древнерусская литература» знакомит студентов с основными особенностями литературы этого периода как литературы древней, особенностями жанровой системы, бытования и изучения древних текстов. Этот курс является началом русской литературной истории, он предполагает ознакомление с теми научными методами, которые помогут адекватно воспринимать соответствующие факты и явления.

Освоение дисциплины «Древнерусская литература» тесно связано с дисциплинами «Устное народное творчество», «Античная литература», «Зарубежная литература средних веков и Возрождения». Оно предшествует изучению основных историко-литературных курсов по русской литературе XVIII-XXI вв. Ознакомление с курсом предполагает, что студент изучил основные понятия и термины в пропедевтическом теоретическом курсе «Литературоведение». С другой стороны, знание древнерусской литературы будет способствовать более глубокому уяснению курса «Литературоведение» на завершающем этапе обучения. Изучение древнерусской литературы в очень большой мере опирается на текстологию как один из важнейших теоретических разделов.

Уяснение полной картины развития древней словесности невозможно без обращения к материалам курсов «История России», «Культурология», а также вспомогательной дисциплине «Источниковедение».

В рамках курса предусмотрены как лекционные часы, так и практические занятия, где студенты должны получить более четкие и ясные представления о характере древнерусских текстов, принципах их изучения, тематике, художественных особенностях. Лекционный материал содержит общие представления о древнерусской литературе, принципах и методах ее изучения, дает представление о характере основных периодов истории русской литературы и главнейших памятников каждого периода.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

– способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2);

– готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

В процессе формирования компетенций ОК-1, ПК-2 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. **знать:** базовую основу древнерусской литературы, эволюцию древнерусской литературы в контексте важнейших исторических событий, наиболее значительные произведения указанного периода;

2. **уметь:** анализировать литературные произведения, характеризовать основные периоды развития древнерусской словесности в их взаимосвязи с историей России, историей русской культуры и историей русского самосознания; видеть связь древнерусской литературы с классическими произведениями 19, 20, 21 вв.;

3. **владеть** способностью к обобщению и анализу научной информации, способностью критически осмысливать литературоведческие теории и концепции, навыками собственно литературоведческого анализа художественных произведений.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Значение древнерусской литературы. Специфические особенности древнерусской литературы как литературы древней. Основные периоды развития древнерусской литературы. Понятие о литературном памятнике в связи с развитием литературного процесса и дифференциацией литературного творчества. Палеографические особенности, определяющие место и время написания древнерусских рукописей. Материал письма. Основные собрания древнерусских рукописей. История изучения древнерусской литературы. Принятие христианства и значение этого факта русской истории для развития русской литературы. Переводная литература, типы памятников, их общая характеристика. Летописание как один из первых видов литературного творчества. Основные источники летописания. Летописные списки и своды. «Повесть временных лет...», история формирования текста, его состав и композиция. Летописная повесть «Об убиении Борисове» 1015 года и «Сказание о Борисе и Глебе». Значение этих повестей, их связь с развитием древнерусской агиографии. Особенность литературного стиля повестей, обусловленная их агиографической формой. Возникновение в древнерусской литературе жанра «хождений». «Хождение» игумена Даниила.

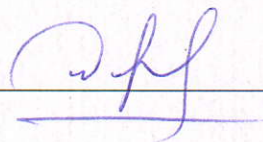
Географические, экономические и политические сведения в памятнике. Идея единства Русской земли. Язык памятника. «Поучение» Владимира Мономаха. Жанр поучения. Связь произведения с древнеанглийской литературой. Связь с мировой историей. Религиозно-нравственные, бытовые и политические наставления Владимира Мономаха. Стилистические особенности памятника. «Слово о полку Игореве». История открытия и публикации. Историческая обстановка в период написания «Слова...». Летописные повести о походе Игоря Святославовича. Основная идея памятника. Художественные особенности произведения, символика. «Слово» как величайший памятник русской и мировой средневековой литературы. Русская культура в XII веке. Расцвет древнерусского зодчества в Киеве, Новгороде, Владимире. Живопись и мозаика. Художественное оформление рукописей. Прикладное искусство. Культурные связи древнерусского государства с южными славянами, с Византией, странами Западной Европы и Кавказом. «Киево-Печерский патерик». Литературные особенности памятника. А.С. Пушкин о «Киево-Печерском патерике». Повести о татарском нашествии. «Повесть о битве на реке Калке», «Повесть о разорении Батыем Рязани». Образ Евпатия Коловрата. Трагический колорит произведений. Художественное своеобразие: образ единой смертной чаши, ритмическая организация речи, публицистичность). Особенности жанра. «Житие Александра Невского». Образ воина-героя и государственного деятеля. Элементы стиля воинской повести и жития. Объединение русских земель вокруг Москвы. Куликовская битва и ее значение. «Задонщина», ее политические тенденции и художественный стиль. Связь со «Словом о полку Игореве» (сходство и различие). «Повесть о взятии Царьграда» и ее связь с московской политикой XV в. Источники и книжная обработка. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Исследование быта, религии, политического устройства Индии русским путешественником. Язык и стиль памятника. Становление публицистической литературы. «Домострой», «Стоглав». Публицистические послания Ивана Грозного. «Повесть о Петре и Февронии», Антибоярская направленность, гуманистическая тенденция. Черты жития и агиографический колорит. Процесс обмирщения и демократизации литературы. «Повесть о Юлиании Лазаревской» как биографическое произведение и новый тип жития. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков». Традиции воинской повести и фольклорные элементы. Литература Смутного времени. Общая характеристика. Сатирическая литература («Повесть о Ерше Ершовиче» и др.). Социальная направленность произведений. Близость к фольклору.

Бытовая повесть XVII в. «Повесть о Савве Грудцыне» как опыт создания жанра, близкого к роману. Слияние в ней исторического повествования, любовно-авантюрной новеллы и церковно-назидательной легенды. «Повесть о Горе-Злочастии». Новая трактовка темы «блудного сына». Появление вымышленного героя. Связь с фольклором. «Повесть о Фроле Скобееве» как плутовская новелла. Усиление в ней реалистических элементов. Старообрядческая литература. История раскола. «Житие протопопа Аввакума». Личность автора. Литературные достоинства произведения. Появление и развитие книжной поэзии и драматургии. Симеон Полоцкий и его последователи. Заключение. Итоги развития древнерусской литературы. Ее место и роль в общем процессе становления русской культуры.

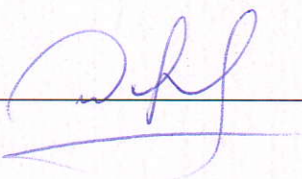
**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен.**

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 4.**

Составитель: к.ф.н., доцент С.А. Мартьянова

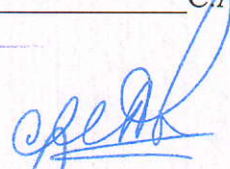


Заведующий кафедрой  
русской и зарубежной  
филологии:



С.А. Мартьянова

Председатель  
учебно-методической комиссии направления



Директор Педагогического института:



М.В. Артамонова

