

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
«БИБЛЕЙСКИЕ ОБРАЗЫ И МОТИВЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 В.»**

**44.03.05 «Педагогическое образование»**

**6 семестр**

**(очная форма обучения)**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «Библейские образы в русской литературе 19 в.» является углубление знаний студентов-филологов, полученных в ходе освоения историко-литературных дисциплин, путем ознакомления с фундаментальными культурологическими представлениями, которые сыграли решающую роль в формировании картины мира и человека в русской литературе.

В процессе изучения материала курса решаются следующие задачи: углубление и расширение представлений об образной системе русской литературы, ценностных ориентациях писателей, их духовных и нравственных исканиях, художественных достижениях; выявление и систематизация представлений русских писателей о смысле жизни, смысле истории, идеальном человеке, вере и неверии, русском национальном характере, соотношении русского и западноевропейского; в-третьих, ознакомление с недавно вышедшим из-под запрета наследием русской философской критики, в рамках которой впервые были поставлены данные вопросы; освоение и критическое осмысление современных работ по теме курса по выбору.

Тематика практических занятий ориентирована на анализ и интерпретацию наиболее значимых, узловых, показательных для истории русской литературы произведений.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Данная учебная дисциплина является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.5.1) и входит в учебный план подготовки студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата.

Изучение курса предполагает опору на знания, полученные студентом в процессе среднего образования (дисциплины «Литература», «История»). В рамках высшего образования она соотносится с такими базовыми курсами, как «История», «Культурология», «Философия», «Религиоведение». Дисциплина также тесно взаимосвязана с такими курсами, как «Древнерусская литература», «История

русской литературы XVIII века», «История русской литературы XIX века», «История русской литературы XX века (1 половина)», «История русской литературы XX века (2 половина)», «История зарубежной литературы»

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);
- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### ***знать:***

- основные особенности Библии как историко-литературного памятника;
- степень воздействия библейской образности на произведения русской литературы различных периодов развития;
- тексты произведений, рекомендованных к обязательному усвоению;
- основные литературно-критические и исследовательские работы, посвященные данной тематике.
- библейские сюжеты, мотивы и образы в литературе Владимирского региона;
- соотношение европейского и русского, античного и христианского начал, мирный характер взаимодействия библейских элементов текста с элементами других религиозных и культурных традиций.

#### ***уметь:***

- выявлять библейские темы, сюжеты, образы в конкретном литературном произведении.
- интерпретировать темы, сюжеты, образы в составе художественного произведения как целого.

#### ***владеть:***

- навыками анализа и интерпретации библейских тем, сюжетов и образов в литературном произведении.

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Библия как историко-литературный памятник. Библейские притчи. Притча о блудном сыне и ее место в истории русской литературы. Апокрифы. Древнерусские апокрифы. «Хождение Богородицы по мукам» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Переложения псалмов. Библейские темы и сюжеты в творчестве М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина, А.С. Пушкина, Н.М. Языкова. Библия в творчестве А.С. Пушкина. Библия в творчестве М.Ю. Лермонтова. Библия в творчестве Ф.М. Достоевского: «Преступление и наказание». Библия в творчестве Ф.М. Достоевского: «Идиот». Тема «Мертвого Христа» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Библия в творчестве Ф.М. Достоевского: «Бесы». Библия в творчестве Ф.М. Достоевского: роман «Братья Карамазовы». Тема вечности в произведениях А.П. Чехова. Библейские образы в творчестве Н.В. Гоголя. Библейские сюжеты и мотивы в творчестве Л.Н. Толстого и Н.С. Лескова. Тема Рождества в русской поэзии XIX-XX вв.

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет.**

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 4.**

Составитель: \_\_\_\_\_ к.ф.н., доцент С.А. Мартынова

Заведующий кафедрой  
русской и зарубежной  
филологии: \_\_\_\_\_ С.А. Мартынова

Председатель  
учебно-методической комиссии направления \_\_\_\_\_

Директор Педагогического института: \_\_\_\_\_ М.В. Артамонова

