

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

44.03.05 «Педагогическое образование»

1 семестр

(очная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель программы – сформировать необходимые представления об античной литературе как о ведущей дисциплине в осознании литературы стран западной Европы.

Задачи курса:

- выявить основные этапы развития литературы греко-римского общества;
- показать своеобразие каждой из античной литератур;
- раскрыть морально-эстетические тенденции античной литературы;
- познакомить с творчеством и поэтическими особенностями крупнейших представителей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная учебная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части (Б1.В.ОД.5) учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования. Дисциплина «Античная литература» является основой для изучения таких областей знаний как литература стран западной Европы и Америки.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студенты должны обладать следующими компетенциями, необходимыми для изучения дисциплины «Античная литература»:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

В процессе формирования компетенции ОК-1, ПК-1 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: основные мифологические сюжеты и художественные тексты, периодизацию античной литературы, литературоведческие работы, посвященные проблемам Античной литературы;

уметь: видеть своеобразие изучаемой литературы, анализировать художественные тексты;

владеть способностью к обобщению и анализу научной информации, навыками анализа мифологического сознания и системой мифологического мышления, навыками интерпретации художественных текстов.

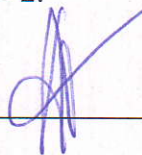
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Трагедия Эсхилла «Орестея». Специфика трилогии. Вера Эсхила в добро и мировую гармонию. Роль и значение хора. Смысл и значение финала. Трагедия Софокла «Антигона». Мировоззрение Софокла. Проблемы непонимания. Роль и значение божественных и человеческих законов. Смысл финала. Трагедия Еврипида «Медея». Мировоззрение Еврипида. Изменение роли хора. Различные выходы Медеи. Роль «бога из машины». Комедия Аристофана. Аристофан как представитель древней комедии. Смех как главный герой комедии Аристофана. Осмысление Аристофаном глобальных основ афинской жизни. Мифологические герои греческой литературы. Комментирование мифов: о сотворении мира, о Тесеи, о Геракле, о Персее, об Алкестиде и Адмете, о божествах моря, о царстве мрачного Аида, о культе богине Весте. Греко-римский роман. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя». Роль и значение вступления. Тема природы, подброшенных детей, вселенской любви. Роман Апулея «Метаморфозы или золотой осел». Этапы развития Луция. Смысл поклонения богине Исиде. Значение сказки об Амуре и Психее. Поэма Вергилия «Энеида». Сходство и отличие от гомеровского эпоса. Образ Энея. Эней и Дидона. Эней и Турн. Эней в царстве Дита. «Метаморфозы» Овидия. Метаморфоза о Фазтоне. Образ человека и образ вселенной. Метаморфоза о Филемоне и Бавкиде. Идея гармонии. Метаморфоза о Ниобе. Символическое превращение. Трагедия Сенеки «Октавия». Общая характеристика последнего периода римской литературы. Идея кровавого служения. Образ Мирона. Общая атмосфера темноты и страха.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 2.

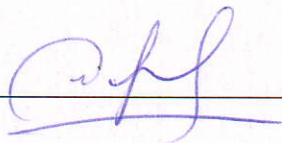
Составитель: к.ф.н., доцент А.П. Склизкова



Заведующий кафедрой

русской и зарубежной

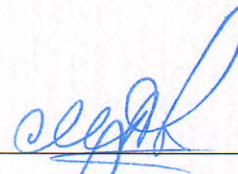
филологии:



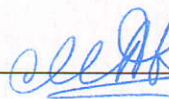
С.А. Мартьянова

Председатель

учебно-методической комиссии направления



Директор Педагогического института:



М.В. Артамонова

Дата:

