

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Новейшая отечественная литература»

Направление подготовки (специальность)	44.04.01 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) подготовки	«Филологическое образование» Уровень высшего образования магистр
Цель освоения дисциплины	Целью освоения дисциплины «Новейшая отечественная литература» является обеспечение высокого уровня профессиональной теоретической и практической подготовки, изучение на базе освоенной ранее русской литературы 20 века основных тенденций и закономерностей новейшей литературы конца 20 - начала 21 века, анализ наиболее значительных художественных произведений ведущих авторов в контексте современных литературоведческих исследований в отечественной и зарубежной науке.
Общая трудоемкость дисциплины	4 / 144 (зач. ед./ час)
Форма промежуточной аттестации	Экзамен во 2 семестре (36 ч.)
Краткое содержание дисциплины:	Итоги литературного развития 20 века. Проблема традиций и поиски нового стиля в русской литературе конца 20-начала 21 века. Споры о реализме и постмодернизме. Литературные итоги последнего десятилетия. Литературная критика новейшего времени. Реалистическое направление в новейшей прозе. Произведения В. Распутина рубежа веков. Творчество Л. Бородина, А. Сегеня, Л. Юзефовича, А. Варламова, О. Павлова, О. Ермакова и др. Популярность жанра литературной биографии на рубеже веков и традиции русской и мировой литературы. Причины обращения к этому жанру. Основные черты жанра. Романы-биографии А. Варламова, З. Прилепина, Д. Быкова и др. Творчество А. Иванова. Основные проблемы, интерес к истории, мифологизм. Реализм и постмодернизм в структуре его произведений. Элементы жанра фэнтези в романах А. Иванова. Роман «Тобол». Литература «нового реализма» как явление 21 в., ее типологические черты. Полемика о «новом реализме» в современной критике. Проблема героя и среды в произведениях З. Прилепина, Р. Сенчина, С. Шаргунова, Г. Садулаева и др. Литература постмодернизма и современный литературный процесс. Принципы постмодернизма и их воплощение в отечественной литературе. Творчество В. Пелевина, В. Маканина, А. Королева, М. Шишкина, Д. Быкова и др. Тенденции развития современной «женской» прозы. Произведения Л. Петрушевской, Т. Толстой, М. Кучерской, О. Славниковой и др.

Аннотацию рабочей программы составила кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Костылева И.А. _____

(ФИО, должность, подпись)