

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века

Направление подготовки (специальность)	44.04.01 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) подготовки	«Филологическое образование»
Цель освоения дисциплины	Подготовка магистрантов к будущей профессиональной деятельности в качестве современного преподавателя литературы, знающего основные тенденции литературы XX века, владеющего навыками анализа и интерпретации художественных произведений современной литературы.
Общая трудоемкость дисциплины	2/72 (зач.ед./час)
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой – 3 семестр
Краткое содержание дисциплины:	<p>Историко-теоретические подходы к определению модернизма Модерн как мироощущение, стиль и «проект». Авангард как историко-теоретическая проблема Русский поэтический авангард. Наследие футуризма и авангардистская поэтика. Немецкий экспрессионизм как авангардное течение. Вопрос об авангарде в поэзии англоязычного мира первой половины XX века. Проблема смысла художественного произведения. Дадаизм. Авангардный театр до Второй Мировой войны. Сюрреалистический образ и новое представление о природе творчества во французской поэзии первой половины XX века. Антимодернистские авангардные практики 10-30-х годов. Контркультура и театральный авангард второй половины XX века. Ангажированный авангард. Судьбы романа в 50-60-е годы. «Новый роман» и смена художественных парадигм. Концептуализм и традиции довоенного авангарда. Полемика Джеймисона и Иглтона о модернизме и постмодернизме. Неомодернизм в поэзии второй половины XX века. Неоромантизм в русской поэзии XX века как вариант модернизма. Подходы к описанию неотрадиционной поэтики. Гипотеза о постреализме Постмодерн и возникновение концепции неотрадиционализма. Традиционный тип повествования в посттрадиционную эпоху.</p>

Аннотацию рабочей программы составил кандидат филол. наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии К.С. Соколов _____

(ФИО, должность, подпись)