

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Литературоведческий анализ текста

<b>Направление подготовки (специальность)</b>	44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)
<b>Направленность (профиль) подготовки</b>	«Русский язык. Литература»
<b>Цель освоения дисциплины</b>	Цель программы - помочь студентам овладеть различными методами и приемами анализа и интерпретации лирических, эпических и драматических произведений. Задачи: 1) повторение материала из курса «Введение в литературоведение»; 2) знакомство и отработка методов и приемов аналитической работы с художественными текстами; 3) выработка практических навыков анализа и интерпретации для применения их в профессиональной деятельности.
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	4/144 (зач.ед./час)
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет – 10 семестр
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	Из истории литературоведческого анализа. Анализ и интерпретация: основные методологические проблемы. Спектр адекватности толкования литературного произведения. Формально-содержательный принцип интерпретации. Этапы аналитической работы с художественным текстом. Специфика целостного анализа произведения. Основные направления аналитического подхода к повествовательным (прозаическим) произведениям. Архитектоника эпического произведения. Сюжет и анализ системы эпизодов. Реализация мотива в сюжете и системе персонажей. Субъектная и речевая композиция повествования. Система точек зрения и «голосов» в произведении. Рамочная композиция. Композиционные формы речи (повествование, описание, характеристика, монолог, диалог). Ритм прозы и элементы ритмической композиции. Структура пространственно-временных отношений в произведении и авторская концепция действительности. Родовая специфика лирики. Методы анализа лирического стихотворения в русском литературоведении: лингвистическое толкование стихотворения; формальная школа; тартуско-московская структуральная школа. Три основных типа структурного анализа: «уровневый», «плановый», «доминантный». Метро-ритмический уровень поэтического текста. Семантический ореол метра. Фоника, рифма. Словарь лирического стихотворения. Поэтическая фразеология и метафорические архетипы. «Грамматика поэзии». Специфика лирического сюжета. «Я» автора и «я» лирического субъекта. Культурный контекст как источник интерпретационных возможностей. Родовая специфика драмы. Методы анализа драматического произведения в отечественном и западном литературоведении:

	<p>театральная семиология и герменевтика. Конфликт и выбор героя. Драма и проблема авторской речи. Семантическая значимость заглавия. Эпиграф в драме. Перечень действующих лиц как авторский текст. Структура ремарок. Понятие драматических эпизодов. Проблема анализа драматических эпизодов и освоение категорий пространства / времени в драматическом жанре. Типы «драматических ситуаций». Типы драматических сюжетов, организованные по принципу временной связи (историческая хроника) и причинно-следственной (концентрические сюжеты). Монтажность сюжетной линии. Персонаж в драме. Категория амшлуа. Явления «театра в театре» и «персонажа в персонаже». Типология интертекстов (по Н.А. Фатеевой). Перспективы интертекстуального анализа: сопоставление типологически сходных явлений; выявление «подоплеки» (мифологической, культурно-исторической и т.п.) конкретного текста; изучение динамики художественной системы. Массовая культура как культурологическая проблема. Социально-культурная функция массовой литературы. Массовая литература и фольклор (по Богатыреву и Якобсону). Методология анализа.</p>
--	---

Аннотацию рабочей программы составил кандидат филол. наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии К.С. Соколов \_\_\_\_\_

(ФИО, должность, подпись)