

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 В.» 44.03.05 «Педагогическое образование» 5, 6 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – изучение основных этапов закономерностей историко-литературного процесса в России 19 в., ценностного мира и формально-художественных особенностей произведений этого времени для достижения высокого уровня теоретической и практической подготовки.

Задачи курса: - изучить основные этапы литературного развития в России 19 в. в контексте исторических, общественных и культурных условий эпох;

- ознакомить студентов с дискуссионными вопросами современного изучения русской литературы 19 в.;

- сформировать представление о творчестве и отдельных произведениях крупнейших писателей 19 в.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Русская литература 19 в.» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части (Б1.0. 07.10) учебного плана обучения бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование».

Дисциплина «Русская литература 19 в.» опирается на знания, полученные в ходе изучения таких дисциплин, как *Устное народное творчество, Литературоведение, Древнерусская литература, Русская литература 18 в., Основы стиховедения, Зарубежная литература Средних веков и Возрождения, Зарубежная литература 19 в.*

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
УК-1 <i>Способен осуществлять поиск. критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</i>	Частичное освоение	Студент должен: знать основные понятия и термины современной теории литературы, основные современные информационные ресурсы, принципы системного подхода в литературоведении, основные литературоведческие школы и концепции,

		<p>современные принципы анализа эпического, драматического и лирического текста; уметь пользоваться современными источниками информации, осуществлять критическую рефлексию научных идей и концепций, применять системный подход для решения частных задач; владеть навыками поиска, сбора и обобщения информации, навыками ее использования для решения задач конкретного исследования.</p>
<p><i>ОПК-8</i> <i>Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</i></p>	<p>Частичное освоение</p>	<p>Студент должен: знать принципы трансформации специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями; уметь применять методы научно-педагогического исследования в области литературоведения; владеть методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки</p>
<p><i>ПК-4</i> <i>Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</i></p>	<p>Частичное освоение</p>	<p>Студент должен: знать владеть навыками коммуникации в профессиональных педагогических сетевых сообществах для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; уметь самостоятельно формировать материальную и информационную образовательную среду,</p>

		содействующую развитию способностей учащихся и реализующую принципы современной педагогики; знать основные элементы информационной культуры, информационные технологии в образовании, условия функционирования информационно-коммуникационной образовательной среды.
<i>ПК-8</i> <i>Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов</i>	Частичное освоение	Студент должен: знать структуру и содержание образовательной программы по литературе; уметь проектировать содержание учебных предметов на определенной ступени; владеть современными технологиями в области образования.
<i>ПК-9</i> <i>Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам</i>	Частичное освоение	Студент должен: знать механизмы управления образовательным процессом, управление процессом освоения обобщенных способов действия; уметь разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся; владеть современными методами психолого-педагогического исследования.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Исторические условия первой трети 19 века. Картина литературных направлений. Литературные общества, кружки и салоны. Полемика о «старом» и «новом» слоге. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» как «общественная комедия». Тип героя. Конфликт. Традиции классицизма и романтизма. Реалистические черты. Язык комедии. В.А. Жуковский и традиции психологического (религиозно-мистического) романтизма в литературе. Элегия в творчестве поэта. «Вечер», «Море», «Невыразимое». Баллада в

творчестве Жуковского. Творчество поэта после 1815 года. Литературно-критическая деятельность В.А. Жуковского.

К.Н. Батюшков. Исторические элегии и послания. Любовная лирика. Литературно-критические работы поэта.

А.С. Пушкин. Периодизация творчества. Лицейский период: тематика, поэтика. Петербургский период. Тема вольности в творчестве Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила». Своеобразие пушкинского романтизма. Романтические поэмы: «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы». Период северной ссылки. Трагедия «Борис Годунов». Любовная лирика поэта. Тема дружбы в лирике Пушкина. Значение поэта и поэзии в творчестве Пушкина. Творчество 30-х гг: «Маленькие трагедии», «Повести Белкина», лирика первой болдинской осени. Сказки. Поэма «Медный всадник». «Капитанская дочка» как исторический роман. Дуэль и гибель А.С. Пушкина.

Поэты пушкинского круга.

М.Ю. Лермонтов. Своеобразие романтизма Лермонтова. Периодизация творчества. Лирика до 1837 года. «Смерть поэта». Лирика после 1837 года. Поэмы Лермонтова. Драма «Маскарад», Роман «Герой нашего времени». История последней дуэли Лермонтова.

Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород». «Петербургские повести». Поэма «Мертвые души». «Выбранные места из переписки с друзьями». Место Гоголя в истории русской литературы 19-20 вв.

«Натуральная школа» в русской литературе 19 в. Альманахи «натуральной школы». В.Г. Белинский как теоретик «натуральной школы». Поэты 40-х гг 19 в. Поэзия и литературная критика А. Григорьева.

Творчество А.И. Герцена. «Сорока-воровка». Роман «Кто виноват».

Творчество И.С. Тургенева. «Записки охотника». Традиции «натуральной школы» и их преобразование. Повести 50-х гг. Роман «Рудин». Основные структурные черты тургеневского романа. «Дворянское гнездо». Роман «Отцы и дети». Характер конфликта. Характер главного героя. Романы «Дым», «Новь». «Стихотворения в прозе».

Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Роман «Обломов». Роман «Обрыв».

Н.А. Некрасов и его место в истории русской поэзии 19 в. Характер «нового слова» Некрасова. Стихотворения о поэте и поэзии. Образы России и русской деревни. «Панаевский цикл». «Железная дорога» и «Размышления у парадного подъезда» как стихотворения большой формы. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Издательская деятельность Некрасова.

Лирика А.А. Фета. Биография и творчество. Импрессионизм в лирике Фета. Мотивы любви и природы. Философские мотивы в позднем творчестве поэта.

Лирика Ф.И. Тютчева. Биография поэта. Тютчев как «поэт мысли». «Денисьевский цикл». Художественные особенности лирики Тютчева.

Творчество Н.С. Лескова. «Леди Макбет Мценского уезда», «Левша», «Очарованный странник».

Драматургия А.Н. Островского. Периодизация творчества. Характеристика пьес каждого периода. Пьесы «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок», «Гроза», «Доходное место», «Лес», «Бесприданница», «Волки и овцы», «Таланты и поклонники».

Демократическая проза 60-х гг. 19 века: Слепцов, Помяловский, Левитов.

к.ф.н., доцент Артамонова М.В.

Характеристика умственной и общественной жизни 70-х-90-х гг. 19 века. Ведущие жанры литературы. Журналистика. Народническое движение и его представители. Творчество Г.И. Успенского. «Нравы Растеряевой улицы».

Творчество Ф.М. Достоевского. Биография. Роман «Бедные люди». «Записки из Мертвого дома». «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели». «Униженные и оскорбленные». Журналы братьев Достоевских. Роман «Преступление и наказание». «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы». «Дневник писателя». Споры о художественной природе романов писателя. Место писателя в истории русской и мировой литератур.

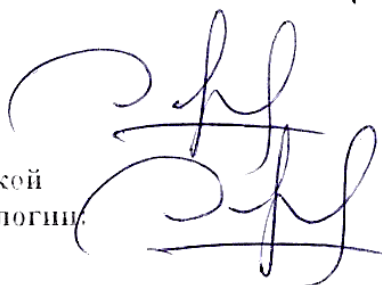
Творчество Л.Н. Толстого. Биография. Автобиографическая трилогия. «Диалектика души». «Севастопольские рассказы». «Три смерти». «Казачьи рассказы». Педагогическая деятельность. «Война и мир» как роман-эпопея. Род и личность в романе. Человек в условиях войны и мира. «Анна Каренина». «Крейцерова соната». Религиозный перелом и его отражение в творчестве. Роман «Воскресение». Последние годы жизни писателя. Художественные особенности творчества Толстого. Значение писателя для мировой литературы.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки». «История одного города». «Господа Головлевы». Творчество А.П. Чехова. Биография писателя. Ранние рассказы. Произведения после 1880 года. «Скучная история», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Драматургия А.П. Чехова: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Новаторство новеллистики и драматургии А.П. Чехова.

4. ВИДЫ АТТЕСТАЦИИ – 5 семестр, экзамен;
6 семестр, экзамен

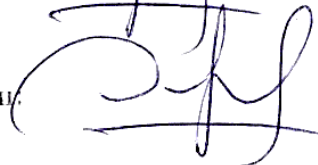
5. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 5 семестр - 6 зачётных единицы, 216 часов;
6 семестр - 3 зачетных единицы, 108 часов

Составил:



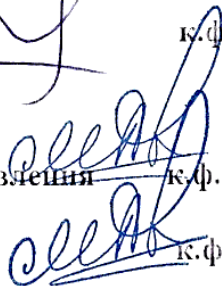
к.ф.н., доцент Мартынова С.А.

Зав. кафедрой русской
и зарубежной филологии:



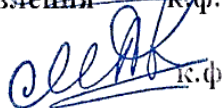
к.ф.н., доцент Мартынова С.А.

Председатель
Учебно-методической комиссии направления



к.ф.н., доцент Артамонова М.В.

Директор Педагогического института:



к.ф.н., доцент Артамонова М.В.

Дата

Печать

