

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА»

Направление подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки – «Русский язык. Литература»

10 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «Литературоведческий анализ текста» являются:

- овладение различными методами и приемами анализа и интерпретации лирических, эпических и драматических произведений.

Задачи курса:

- повторение и актуализация материала из курса «Введение в литературоведение»;
- выработка практических навыков литературоведческого анализа и интерпретации для осуществления преподавательской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в вариативную часть учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата.

Требования к входным знаниям, умениям и готовностям обучающегося:

- владение теоретико-литературными сведениями из курса «Введение в литературоведение»;

- знания по истории литературы и культуры из историко-литературных дисциплин программы бакалавриата.

Освоение дисциплины необходимо для изучения курса «Теория литературы», написания ВКР.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Литературоведческий анализ текста», соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
ОПК-3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	Частичное	Студент должен знать: - основы применения образовательных технологий, необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; уметь: - соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся; владеть: - методами первичного выявления детей с особыми образовательными

		потребностями и навыками оказания адресной помощи обучающимся.
ОПК-8 способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Частичное	Студент должен знать: - методику научно-педагогического исследования в области преподавания литературы; уметь: - трансформировать специальные научные знания в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями; владеть: - методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки.
ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	Частичное	Студент должен знать: - содержание образовательных программ по учебному предмету; уметь: - реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; владеть: - теоретическими и практическими знаниями для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
ПК-8 способность проектировать образовательные программы	Частичное	Студент должен знать: - требования к оснащению и оборудованию учебных аудиторий и вспомогательных помещений к ним; средства обучения и их дидактические возможности; уметь: - разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные проблемы современности;

		владеть: - навыками проектирования образовательных технологий; навыками определения целей и задач реализации образовательной программы; навыками планирования реализации образовательной программы.
--	--	--

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Теоретические и методологические основания курса. Из истории литературоведческого анализа. Анализ и интерпретация: основные методологические проблемы.

Спектр адекватности толкования литературного произведения. Формально-содержательный принцип интерпретации. Этапы аналитической работы с художественным текстом. Специфика целостного анализа произведения.

Основные направления аналитического подхода к повествовательным (прозаическим) произведениям.

Архитектоника эпического произведения. Генезис художественного повествования и типы сюжета (по Ю.М. Лотману). Сюжет и анализ системы эпизодов. Реализация мотива в сюжете и системе персонажей. Традиционные типы в системе персонажей.

Субъектная и речевая композиция повествования. Система точек зрения и «голосов» в произведении. Рамочная композиция. Автор и герой в тексте.

Субъектная и речевая композиция повествования (продолжение). Композиционные формы речи (повествование, описание, характеристика, монолог, диалог). Ритм прозы и элементы ритмической композиции.

Специфика художественного пространства и времени: приемы анализа. Основные хронологические образы в произведении. Структура пространственно-временных отношений в произведении и авторская концепция действительности. Жанр и своеобразие «времени-пространства». Типы хронотопа.

Родовая специфика лирики. Методы анализа лирического стихотворения в русском литературоведении: лингвистическое толкование стихотворения; формальная школа; тартуско-московская структуральная школа. Три основных типа структурного анализа: «уровневый», «плановый», «доминантный».

Метро-ритмический уровень поэтического текста. Семантический ореол метра. Фоника, рифма. Словарь лирического стихотворения.

Поэтическая фразеология и метафорические архетипы. «Грамматика поэзии». Именной и глагольный стили. Временной план и субъектная структура стихотворения.

Композиционно-речевое единство поэтического произведения. Способы развития темы и риторические стратегии текста.

Специфика лирического сюжета. «Я» автора и «я» лирического субъекта. Жанровые формы и тематика. Культурный контекст как источник интерпретационных возможностей.

Родовая специфика драмы. Методы анализа драматического произведения в отечественном и западном литературоведении: театральная семиология и герменевтика. Пространство и время в драме. Конфликт. Драма и выбор героя. Категория воли в изображении персонажа. Случай и необходимость. Драма как суд. Начальная и конечная ситуация в драме. Драма и проблема авторской речи. Семантическая значимость заглавия. Эпиграф в драме. Перечень действующих лиц как авторский текст. Структура ремарок.

Типы и структура драматических диалогов. Начальная и конечная ситуация в драме.

Понятие драматических эпизодов. Фрагмент драматического действия. Проблема анализа драматических эпизодов и освоение категорий пространства / времени в драматическом жанре. Типы действия. Типы «драматических ситуаций». Пространственное разрешение конфликта. Типы драматических сюжетов, организованные по принципу временной связи (историческая хроника) и причинно-следственной (концентрические сюжеты).

«Исчезновение» сюжета. Монтажность сюжетной линии. Персонаж в драме. Категория амплуа. Демонтаж персонажа. Явления «театра в театре» и «персонажа в персонаже».

Формы межтекстовых связей и специфика их анализа. Типология интертекстов (по Н.А. Фабеевой). Перспективы интертекстуального анализа: сопоставление типологически сходных явлений; выявление «подоплеки» (мифологической, культурно-исторической и т.д.) конкретного текста; изучение динамики художественной системы. Диалогичность как свойство художественного дискурса.

Проблема анализа произведений массовой литературы. Массовая культура как культурологическая проблема. Разрушение жанровых конвенций в эпоху романтизма и возникновение массовой литературы. Социально-культурная функция массовой литературы. Массовая литература и фольклор (по Богатыреву и Якобсону). Возможен ли онтологический подход к массовым текстам. Векторы анализа масскультурных текстов.

5. ИД АТТЕСТАЦИИ – ЗАЧЕТ

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 3/108

Составитель программы – доцент кафедры русской и зарубежной филологии ПИ, канд. филол. наук, доц. _____ К.С. Соколов

Заведующий кафедрой _____ канд. филол. наук, доц. С.А. Мартыанова

Председатель учебно-методической комиссии направления 44.03.05 «Педагогическое образование» _____ (М. В. Артамонова)

Директор ПИ _____ (М. В. Артамонова)



Дата _____ 31.08.2020
Подпись _____