

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направление подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки – «Русский язык. Литература»

1 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как традиционном коллективном устном творчестве, включенном в ритуальные и бытовые практики, об этапах его исторического развития и современном состоянии.

Задачи:

- познакомить с системой жанров устного народного творчества и особенностями их функционирования;
- научить анализировать фольклорные тексты в соответствии с жанровой спецификой;
- научить применять полученные знания в процессе собирания, систематизации и анализа произведений устного народного творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в вариативную часть учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата.

Требования к входным знаниям, умениям и готовностям обучающегося:

- владение грамотной устной и письменной речью;
- базовые (соответствующие курсу среднего (полного) общего образования) знания по истории России, литературоведению и истории литературы.

Освоение дисциплины необходимо для дальнейшего изучения историко-литературных дисциплин.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Устное народное творчество», соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
ОПК-8 способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Частичное	Студент должен знать: - методику научно-педагогического исследования в области преподавания литературы; уметь: - трансформировать специальные научные знания в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями; владеть: - методами анализа педагогической ситуации, профессиональной

		рефлексии на основе специальных научных знаний в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки.
ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	Частичное	Студент должен знать: - содержание образовательных программ по учебному предмету; уметь: - реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; владеть: - теоретическими и практическими знаниями для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
ПК-8 способность проектировать образовательные программы	Частичное	Студент должен знать: - требования к оснащению и оборудованию учебных аудиторий и вспомогательных помещений к ним; средства обучения и их дидактические возможности; уметь: - разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные проблемы современности; владеть: - навыками проектирования образовательных технологий; навыками определения целей и задач реализации образовательной программы; навыками планирования реализации образовательной программы.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Фольклор как предмет научного изучения. Фольклор и литература. Фольклористика как наука (предмет, объекты и методы фольклористики, взаимосвязь с другими науками). Система жанров русского фольклора, специфика выделения фольклорного жанра. История и методика собирания фольклора.

Язычество древних славян. Понятие о мифе как о специфической форме мышления. Дохристианские формы язычества и судьба языческих верований после принятия христианства (феномен двоеверия).

<p>ПК-9 способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся</p>	<p>Частичное</p>	<p>Студент должен знать: - механизмы управления обучением, образовательным процессом в целом, управление процессом освоения обобщенных способов действия, учебную мотивацию, индивидуально-психологические факторы, влияющие на успешность этого процесса, сотрудничество, личностные особенности обучающихся; уметь: - разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся; владеть: - современными методами психолого-педагогического исследования.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------	------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Аграрные обряды и календарно-обрядовая поэзия. Народный календарь. Комплекс аграрных обрядов в годовом цикле: типы обрядов, их магические функции, региональные варианты. Обрядовые песни: связь с обрядом, магическая функция, поэтика.

Семейная обрядовая поэзия. Основные семейные обряды в их связи с язычеством и христианством. Варианты родильных обрядов. Похоронный обряд и культ усопших. Структура похоронного обряда. Плач как специфический фольклорный жанр. Свадебный обряд как драматическое действие.

Необрядовые лирические песни. Происхождение и связь с обрядовой поэзией. Тематическая классификация. Классификация по особенностям исполнения. Типическое и психологическое в образах лирических героев. Поэтика необрядовых лирических песен. Образ-символ как способ художественного видения человека.

Сказка как область народной прозы. Сказочные жанры. Проблема происхождения сказочных сюжетов. Сказка и миф. Животный эпос. Бытовые и новеллистические сказки. Поэтика и происхождение волшебной сказки. История изучения сказки.

Несказочная проза. Легенда и предание. Связь с христианством и историей. Мифологическая проза (демонологический рассказ): былички и бывальщины.

Былинный эпос. Специфические особенности былин в сравнении с другими формами народного эпоса. Классификации былин. Происхождение и бытование былин. Героический эпос: поэтика образов богатырей, тематические мотивы, художественные особенности. Социально-бытовой эпос: образы героев, исторические и бытовые реалии в былинах новгородского цикла. Особенности исполнения былин. Былинный стих. История изучения былин.

Исторические песни как область народной поэзии. Проблема жанровой классификации: песни-хроники и песни-баллады. Эпическое и лирическое в исторических песнях. Тематические циклы: основные образы и сюжеты циклов. Разбойничьи и солдатские песни. Историческая личность и исторический факт в народной исторической песни: поэтика достоверности и вымысла.

Духовные стихи как феномен славянского фольклора. Связь с канонической и неканонической духовной литературой. Тематические циклы и типы героев

исе хозаветные, и новозаветные персонажи, праведники, святые, мученики, грешники). Стих о Голубиной Книге: синтез христианства и язычества. Духовные стихи в старообрядческом фольклоре.

Народный театр. Происхождение народного театра. Кукольный театр: Петрушка и его аналоги в народных театрах Европы и Востока, сюжет, Петрушка как герой-трикстер. Вертеп и раек. Народная драма. «Царь Максимилиан» и «Лодка». Особенности бытования, варианты.

Матые жанры фольклора. Пословицы и поговорки как отражение ментальности народа. Загадка как специфический фольклорный жанр. Тематика и поэтика загадок.

Постфольклор как этап развития фольклора. Исторические формы городского фольклора. Особенности бытования. Современный постфольклор в его связях с массовой и элитарной культурой. Основные жанры современного городского фольклора. Методика собирания и изучения постфольклора.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – ЭКЗАМЕН

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 4/144

Составитель программы – доцент кафедры русской и зарубежной филологии ПИ, канд. филол. наук, доц. _____ К.С. Соколов

Заведующий кафедрой _____ канд. филол. наук, доц. С.А. Мартынова

Председатель учебно-методической комиссии направления 44.03.05 «Педагогическое образование» _____ (М. В. Артамонова)

Директор ПИ _____ (М. В. Артамонова)



22.08.2020
Печать института