

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
«ВОСПРИЯТИЕ АНТИЧНОСТИ  
НЕМЕЦКИМ КУЛЬТУРНЫМ СОЗНАНИЕМ XVIII-XIX ВВ.»**

**44.03.05 «Педагогическое образование»  
4 семестр**

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** программы – сформировать основные представления о влиянии античной литературы на культурное сознание немецких писателей XVIII-XIX веков. Сформировать умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения.

**Задачи** курса по выбору:

- выявить основные этапы развития влияния античности на немецкую литературу XVIII-XIX веков;
- показать своеобразие влияния античности на немецкую литературу XVIII-XIX веков;
- раскрыть философские, мировоззренческие, морально-эстетические тенденции немецкой литературы XVIII-XIX веков с опорой на античность;
- познакомить с творчеством и поэтическими особенностями крупнейших представителей немецкой литературы XVIII-XIX веков

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Восприятие античности немецким культурным сознанием XVIII-XIX вв» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана.

Пререквизиты: «Зарубежная литература XIX века», «Зарубежная литература XX века», «Античная литература», «Зарубежная литература Средних веков и Возрождения», «Зарубежная литература XVII- XVIII веков».

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>ПК-11</i> Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач	Частичное освоение	Владеть: опытом применения теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования, современными

в области образования		<p>исследовательскими методами для решения профессиональных задач</p> <p>Уметь: анализировать современные научные достижения в области педагогики и образования; анализировать полученные результаты собственных научных исследований</p> <p>Знать: Теоретические и практические основы исследовательской деятельности в образовании, основные исследовательские методы; их сущность и общее содержание</p>
-----------------------	--	---

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Раздел I Восприятие античности немецким сознанием.**

##### **Тема 1. Общая характеристика восприятие античности немецким культурным сознанием XVIII-XIX веков**

Особенности античной эпохи. Характерные особенности античности для немецкого культурного сознания. Особенность немецкой литературы XVIII-XIX веков. Основные понятия, основные писатели.

##### **Тема 2. Театральные реформы Лессинга.**

Творческая биография Лессинга. Понятие театра Лессинга. Взаимосвязь Лессинга с античностью.

##### **Тема 3. Античность с точки зрения Вильгельмана.**

Особенности творчества Винкельмана. Переработка античных образов в творчестве Винкельмана.

##### **Тема 4. Шиллер об античности.**

Биография Шиллера. Особенность творческой манеры Шиллера. Античные образы в творчестве Шиллера.

##### **Тема 5. Переписка Шиллера и Гете (об античности).**

Особенность переписки Шиллера и Гете. Суть переписки. Обсуждение философских проблем в переписке Шиллера и Гете. Место античности в переписке Шиллера и Гете.

##### **Тема 6. Античность в немецкой классической философии.**

Особенности немецкой классической философии. Основные имена. Место античности в немецкой классической философии

##### **Тема 7. Миросозерцание немецких романтиков.**

Немецкий романтизм. Раннее творчество романтиков. Новалис- как представитель раннего романтизма. Его концепция, связанная с античностью.

##### **Тема 8. Точка зрения на античность в середине XIX века**

Особенность восприятия античности в середине 19 века. Отличие от восприятия в начале века. Основные философы и писатели. Их взгляд на античность. Переработка античных образов в литературе середины 19 века.

**Тема 9. Роде и Ницше об античности**

Творческая биография Роде. Творческая биография Ницше. Размышления Ницше об античности. Античность в понимании Ницше. Античность в понимании Роде.

**Тема 10. Лессинг "Лаокоон"**

Лаокоон в античности. Трактат Лессинга "Лаокоон". Основные положения и структура трактата. смысл названия.

**Тема 11. Лессинг "Гамбургская драматургия".** Особенности сюжета и композиции "Гамбургской драматургии" Лессинга. Смысл названия. Структура "Гамбургской драматургии".

**Тема 12. Творчество Винкельмана.**

Биография Винкельмана. Основное Творчество Винкельмана. Отношение Винкельмана к античности, ее влияние на мировоззрение Винкельмана.

**Тема 13. Античные реминисценции в "Фаусте" Гете.**

Понятие реминисценции. Трагедия Гете "Фауст". Античные реминисценции в трагедии. Образ Елены. Смысл античных реминисценций в трагедии.

**Тема 14. Гете "Ифигение в Тавриде"**

Творчество Гете. Античное наследие в произведении Гете. "Ифигение в Тавриде"

**Тема 15. Стихотворение Шиллера "Боги Греции".**

Творчество Шиллера. Анализ стихотворения Шиллера "Боги Греции". Истоки этого стихотворения. Связь с античностью. Понятие богов у Шиллера.

**Тема 16. Философия Ф. Шеллинга.**

Особенности философии Шеллинга. Влияние античности на мировоззрение Шеллинга. Трактат Шеллинга "Мир как воля и как представление"

**Тема 17. Романтизм и античная культура.**

Понятие романтизма. Влияние античности на становление романтизма.

**Тема 18. Обобщающий семинар по всем темам.**

Характеристика восприятие античности немецким культурным сознанием XVIII-XIX веков

**5. ВИДЫ АТТЕСТАЦИИ - 4 семестр, зачет**

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ -4**

Составил доцент кафедры РиЗФ  
Заведующий кафедрой РиЗФ  
Председатель учебно-методической  
комиссии направления  
Директор института

А.П.Склизкова  
С.А. Мартянова  
М.В. Артамонова  
М.В. Артамонова

