

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Русская литература 20 века. Часть 1»**  
**44.03.05 «Педагогическое образование»**

**7 семестр**

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель освоения дисциплины: обеспечить высокий уровень профессиональной теоретической и практической подготовки, на базе освоенной ранее русской литературы 19 века проследить основные тенденции русской литературы конца 19-начала 20 века.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Русская литература 20 века. Часть 1» относится к базовой части учебного плана 44.03.05 «Педагогическое образование».

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: «Русская литература 19 века», «Русская литература 20 века».

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<b>ОК-1</b>	высокий	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.
<b>ОК-2</b>	высокий	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического

ПК-1	высокий	развития для формирования патриотизма и гражданской позиции.  Готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
------	---------	---

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Общая характеристика эпохи рубежа веков и литературного процесса данного этапа русской культуры. Основные тенденции в развитии реализма. Новые эстетические тенденции. Формирование и развитие модернистских течений в литературе.

Тема 2. И.А. Бунин.

Поэзия И.А. Бунина и русская классическая традиция. Концепция мира и человека в творчестве И.А. Бунина-прозаика. Особенности поэтики Бунина. Творчество Бунина в эмиграции.

Тема 3. А.И. Куприн.

Особенности творческой индивидуальности и литературной биографии. Тематическое и жанровое многообразие прозы писателя. Традиции русской классики в формировании творческого метода писателя

Тема 4. Л.Н. Андреев.

Сложность эстетической позиции писателя. Особенности психологизма. Художественный опыт Л. Андреева в контексте философских исканий эпохи. Л. Андреев и искусство авангарда XX столетия

Тема 5. Формирование и развитие модернистских течений в литературе рубежа веков.

Понятие о модернизме, декадансе и символизме. Символизм 1890-х гг. и младосимволизм. Философские, религиозные и эстетические корни русского символизма. В. Брюсов – крупнейший представитель старшего поколения символистов. Поэзия и проза В. Брюсова.

Тема 6. А. Блок. Формирование эстетических взглядов. «Трилогия вочеловечения». Основные этапы эволюции лирического героя. Поэма «Двенадцать».

Тема 7. А. Белый и младосимволизм. Роль Белого в обосновании теории символизма. Теургическая концепция искусства. «Золото в лазури» А. Белого. Сборник «Пепел» и русская классическая традиция. Роман «Петербург». Петербургский миф в романе.

Тема 8. Акмеизм. Акмеизм как эстетическая оппозиция символизма. Теоретические декларации и поэтическая практика акмеистов. Н. Гумилев как теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». Эволюция творчества. «Огненный столп» как итог творческих исканий поэта.

Тема 9. А. Ахматова. Содержание и стиль основных поэтических сборников. «Романное» начало в лирике Ахматовой и традиции русской психологической прозы. «Реквием», «Поэма без героя».

Тема 10. О. Манделштам. Концепция культуры и творчества. Ранняя лирика и акмеизм. Основные темы и мотивы в стихах 20 - 30-х гг. Особенности поэтики.

Тема 11. М. Цветаева. Судьба и творчество. Основные темы. Особенности поэтического мира. Характер лирической героини. Вклад Цветаевой в развитие русской стиховой культуры XX в.

Тема 12. Роман Б. Зайцева «Жизнь Тургенева».

Тема 13. Поэзия К. Бальмонта.

Тема 14. Роман И. Шмелева «Лето Господне».

#### 5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 7 семестр, зачет

#### 6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 3

Составил: доцент кафедры РиЗФ

 Костылева И.А.

Заведующий кафедрой РиЗФ

 Мартьянова С.А.

Председатель  
учебно-методической комиссии направления

 М.В. Артамонова

Директор института

 М.В. Артамонова

Дата:

Печать института

