

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**  
**«РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ В МИРОВОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОЦЕССЕ»**

44.04.01 «Педагогическое образование»

**2 семестр**

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель программы – сформировать основные представления об «Русской драматургии в мировом культурном процессе» как о важнейшей дисциплине в осмыслении истории русской литературы и стран Западной Европы. Сформировать умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Русская драматургия в мировом культурном процессе» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана.

Пререквизиты: «Русская литература XIX века», «Русская литература XX века», «Новейшая русская литература», «Литература серебряного века», «Русская литература XX века».

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>УК-1</i> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Полное освоение	Выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению Демонстрировать умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи Выявлять степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения
<i>ПК-4</i> Способность критически оценивать и свободно излагать возможности	Полное освоение	Владеть: навыками выражения и обоснования собственной

<p>образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебновоспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>		<p>позиции относительно возможностей образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p> <p>Уметь: определить практическую ценность возможностей образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p> <p>Знать: основные возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>
<p><i>ПК-2</i>Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики</p>	<p>Полное освоение</p>	<p>Владеть: знаниями в области современных технологий, баз данных, вебресурсов, специализированного программного обеспечения и т.п. и их практическим применением;</p> <p>Уметь: классифицировать и актуализировать информационные интернет-технологии, базы данных, вебресурсы, специализированное программное обеспечение для получения новых научных и профессиональных знаний;</p> <p>Знать: современные образовательные и</p>

		информационные технологии, информационные системы и ресурсы;
ПК-5Способность проектировать и осуществлять педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся	Полное освоение	<p>Владеть: технологиями проектирования и осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся</p> <p>Уметь: проектировать и осуществлять педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся</p> <p>Знать: теорию и технологию проектирования и осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся</p>

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I Русская литература в мировом культурном контексте  
 Философия Декарта и "Поэтика" Буало .  
 Трактат Буало "Поэтика". Основные понятия классицизма. Истоки возникновения классицизма. Основные положения трактата Буало "Поэтика". Философия Декарта. Основное направление философии Декарта- я мыслю, следовательно я существую. Связь с "Поэтикой" Буало. "Недоросль" Фонвизина и французские "высокие" комедии Мольера. Понятие "Высокой комедии" Мольера. Связь "высокой" комедии с философией и медициной. Предисловие к комедии Мольера "Тартюф", где раскрываются основные принципы "высокой" комедии. "Недоросль" Фонвизина как комедия классицизма. Связь комедии с "высокими" комедиями Мольера. Особенности комедии классицизма. Понятие классицизма. Основные положения. Яркие представители комедии классицизма в русской и зарубежной литературе. Драма французского и русского классицизма. Франция- как родоначальник классицизма. Основные драматические произведения Франции. Взаимопроникновение французской и русской классицистической драмы. Поэтика немецкого романтизма и "смешанная" комедия Грибоедова "Горе от ума". Понятие романтизм. Германия- как родоначальник романтизма. Основные этапы романтизма. Ранний и поздний романтизм. Комедия Грибоедова "Горе от ума" как романтическая комедия. романтический конфликт в комедии. Чацкий как романтический герой в комедии. "Горе от ума" Грибоедова и этические критерии Разума в "Этике" Аристотеля и философии немецкого Просвещения.  
 Философия немецкого Просвещения. Основные положения философии немецкого Просвещения. "Этика" Аристотеля. Этические критерии Разума в "Этике" Аристотеля. Влияние этической категории Разума и немецкой просветительской философии на комедию Грибоедова "Горе от ума".Герменевтический анализ драматического произведения М. Лермонтова "Маскарад".Понятие герменевтического анализа.

Герменевтический анализ драматического произведения М. Лермонтова "Маскарад". Исторические реминисценции "Бориса Годунова" и "Полтавы" Пушкина. Контекстные связи с западной литературой XVIII - XIX века.

Понятие реминисценция. Понятие исторической реминисценции. Исторические реминисценции в произведениях Пушкина: "Борис Годунов" и "Полтава". Параллель с западной литературой XVIII - XIX века. Этический смысл драматических творений Пушкина, его связь с понятиями нравственных ценностей западной литературы.

Основные драматические произведения Пушкина. Этический смысл как центральный в драматических произведениях Пушкина. Связь этого принципа с основными нравственными ценностями западной литературы.

Драматическое новаторство Гоголя, драматический контекст с романтическими постулатами немецкой литературы. Гоголь как новатор в драме. Смысл его новаторства. Драматический контекст драмы Гоголя с романтическими постулатами немецкой литературы. Драмы Островского и драмы Шекспира. Общий магистральный сюжет. Комедии Островского в контексте западно-европейской мысли. Понятие магистрального сюжета. Магистральный сюжет в произведениях Шекспира. Понятие магистрального сюжета в комедиях Островского. Комедии Островского в контексте западно-европейской мысли.

Трагедии (драмы) Островского и специфика западной драмы.

Основные драмы Островского. Связь драмы Островского с западной драмой.

Новая драма". Особенности сюжета, своеобразие ремарок, внутреннего и внешнего действия. Чехов и Шоу. Чехов и Меттерлинк, драматическое своеобразие, поэтическое мастерство.

Чехов и Меттерлинк: особенности их драматического своеобразия, особенности их поэтического мастерства. Драматургическое творчество Л. Андреева в немецко-английской перспективе. Основные положения драматургического творчества Л. Андреева в немецко-английской перспективе. Пьеса Андреева "Жизнь человека" в контексте экзистенциальной западной философии. Пьеса Андреева "Жизнь человека" в контексте экзистенциальной западной философии: особенности сюжета, раскрытие конфликта, анализ основных героев. Философия Ницше и Шопенгауера и драматургия М. Горького. Философия Ницше и Шопенгауера. Философия Ницше о сверхчеловека в драматургии М. Горького. Модернистское осмысление пьесы Горького "На дне", - субъективная западная философия и попытка её литературного преодоления

## 5. ВИДЫ АТТЕСТАЦИИ - 2 семестр, экзамен

## 6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ -4

Составил доцент кафедры РиЗФ  
Заведующий кафедрой РиЗФ  
Председатель учебно-методической  
комиссии направления

Директор института

Дата \_\_\_\_\_  
Печать института



А.П. Склизкова  
С.А. Мартянова

М.В. Артамонова

М.В. Артамонова