

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Поэзия и проза русского зарубежья 44.04.01 «Филологическое образование»

3 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: обеспечить высокий уровень профессиональной теоретической и практической подготовки, на базе освоенной ранее русской литературы 19-20 вв. проследить историю возникновения, развития литературы русского зарубежья - поэзии и прозы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Поэзия и проза русского зарубежья» относится к базовой части учебного плана 44.04.01 «Филологическое образование».

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: «Русская литература 20 века».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
УК-1 Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	высокий	Выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению Демонстрировать умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи Выявлять степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного

		мировоззрения
<p>ПК-2</p> <p>Способность приобретать новые научные и профессиональные знания, используя современные образовательные и информационные технологии</p>	высокий	<p>способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов, знать основные положения закона «Об образовании в РФ» ФГОС для обеспечения качества образовательного процесса.</p>
<p>ПК-4</p> <p>Способность в составе научно-исследовательского коллектива решать задачи профессиональной деятельности</p>	высокий	<p>Владеть приемами поиска, систематизации и свободного изложения материала по предметам для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p> <p>Уметь провести сравнение полученного материала и выбрать более качественный для обеспечения учебно-воспитательного процесса</p> <p>Знать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения</p>
<p>ПК-5</p> <p>Способность анализировать результаты научных исследований, применять их для решения конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование</p>	высокий	<p>способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости вид и характер своей профессиональной деятельности</p>

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Введение. Русская зарубежная литература как часть русской национальной культуры 20 века

Раздел 2. Проза русского зарубежья.

Тема 1. Творчество И.А. Бунина в годы эмиграции. Роман «Жизнь Арсеньева».

Произведения писателя, созданные в годы эмиграции: «Митина любовь», «Солнечный удар», «Дело корнета Елагина», «Ида», «Темные аллеи», «Освобождение Толстого», и др. Эволюция стиля и метода. Влияние западноевропейского модернизма. Особенности мировоззрения. Роман "Жизнь Арсеньева" (1927-1933) как итог многолетних исканий автора в сфере лиризованной прозы, оригинально выразивший процессы обновления романного мышления в XX в.

Тема 2. Творчество И.С. Шмелева в годы эмиграции. Роман-эпопея «Солнце мертвых».

Причины эмиграции писателя. Основные произведения, созданные в годы эмиграции: «Солнце мертвых», «Лето Господне», «Богомолье», «Пути небесные» и др. Новеллистика И.С. Шмелева периода эмиграции. Христианский характер творчества. Роман-эпопея «Солнце мертвых»: история создания, авторский замысел, идеи и стиль. Жанровое своеобразие. И.А. Ильин о творчестве писателя.

Тема 3. Творчество Б. Зайцева и литература русского зарубежья. Беллетризованные биографии Б. Зайцева. Роман «Жизнь Тургенева».

Общая характеристика творчества Б. Зайцева периода эмиграции, основные произведения, особенности мировоззрения и стиля. Синтез реализма и символизма. Импрессионизм в творчестве писателя. Обращение к жанру беллетризованной биографии: причины обращения, типология жанра, роль писателя в формировании жанра литературной биографии в русской литературе.

Тема 4. Проза А.Н. Толстого периода эмиграции. Роман «Сестры».

Годы эмиграции А.Н. Толстого. Важнейшие произведения («Детство Никиты», «Сестры» и др.), их реалистический характер. Роман «Сестры» как первая часть трилогии «Хождение по мукам». Авторский замысел, система персонажей, идейное содержание, стилистика. Разрыв с эмиграцией.

Тема 5. Проза В. Набокова. Роман «Дар» и проблема творчества.

Набоков как крупнейший представитель литературы русского зарубежья, его первой волны. Русские романы В. Набокова, отношение к писателю эмигрантской критики. Синтез реализма и модернизма в произведениях писателя, приоритет формы. Стилистическое совершенство как характерная особенность творчества. Роман «Дар» - роман о художнике, смысле творчества, полемика с классическим представлением о литературе. Автобиографизм романа.

Тема 6. Исторические романы М. Алданова. Роман «Истоки».

Роль и место М. Алданова в литературе русского зарубежья и исторической романистике. Ориентация на реалистическую традицию. «Святая Елена, маленький остров», тетралогия «Мыслитель» как попытка понять современность через историю, понять природу и истоки явления, трагически изменившего судьбу России. Исторические очерки Алданова.

Тема 7. Творчество Гайто Газданова. Роман-хроника «Вечер у Клэр».

Произведения Газданова («Вечер у Клэр», «Возвращение Будды», «Призрак Александра Вольфа» и др.). Отличительная особенность писателя - тяготение к экзистенциализму, уход от традиционной романной формы, глубокий психологизм, генетическая связь с философскими, религиозными, этическими поисками предшествующих поколений.

Тема 8. Проза В. Ходасевича. Роман-биография «Державин».

В. Ходасевич - подлинный мастер русской прозы, историк литературы, выдающийся литературный критик. Автор около трехсот литературных статей. Роман «Державин» как образец жанра литературной биографии, попытка по-новому взглянуть на Державина, оценить его роль в истории русской литературы.

Раздел 2. Мемуарная проза В. Ходасевича и Г. Иванова.

Тема 1. Книги «Некрополь» и «Петербургские зимы»

«Некрополь» (1939) - книга воспоминаний, одна из лучших книг о серебряном веке русской литературы. Синтез мемуарной литературы и исследования. Особенности стиля,

стремление к объективности. «Петербургские зимы» как стремление поэта передать атмосферу серебряного века. Споры вокруг книги.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - 3 семестр, зачет

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 3

Составил: доцент кафедры РиЗФ

Заведующий кафедрой РиЗФ

Председатель

учебно-методической комиссии направления

Директор института

Дата:

Печать института




Костылева И.А.

Мартьянова С.А.

М.В. Артамонова

М.В. Артамонова