

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Новейшая русская проза и драматургия

44.03.05 «Педагогическое образование»

9 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с новейшей отечественной прозой и драматургией рубежа 20-21 веков, с наиболее значительными произведениями указанного периода; обеспечение высокого уровня профессиональной теоретической и практической подготовки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Новейшая русская проза и драматургия» относится к базовой части учебного плана 44.03.05 «Педагогическое образование».

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: «Русская литература 19 века», «Русская литература 20 века».

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
ПК-4	высокий	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов.
ПК-11	высокий	Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских

		задач в области образования.
--	--	------------------------------

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Литературные итоги последнего десятилетия. Главные литературные премии России, их лауреаты. Противоречивый характер новой литературной ситуации в русской литературе в начале 21 века, споры о месте литературы в обществе, о литературоцентризме как парадигме русской культуры. Дискуссия о «новом реализме» в литературной критике в начале XXI века. Итоги последнего литературного десятилетия. Финалисты ведущих литературных премий («Национальный бестселлер», «Большая книга», «Русский Букер», «Ясная Поляна»)

Тема 2. Повесть В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана» как итог развития «деревенской прозы». Социальные, философские и нравственные проблемы повести. Главные герои повести. Смысл названия.

Тема 3. Творчество Л. Бородина конца 20-начала 21 века. Повесть «Год чуда и печали». История создания и публикации. Сложность жанра. Философский характер. Миф и его роль в повести.

Тема 4. Творчество А. Варламова. Жанр литературной биографии на рубеже веков и традиции русской и мировой литературы. Основные черты жанра. Образ Мастера в романе А. Варламова «Михаил Булгаков».

Тема 5. Творчество А. Иванова. История и современность, реализм и романтизм, трагическое и комическое в структуре его романов. Роман А. Иванова «Географ глобус пропил»: проблематика и герои.

Тема 6. Герой и время в произведениях литературы «нового реализма». Роман З. Прилепина «Обитель». Лагерная тема в русской литературе. Полемический характер романа.

Тема 7. Литература постмодернизма и современный литературный процесс. Черты литературной теории и практики постмодернизма: «мир как хаос», «мир как текст», «кризис авторитетов», эклектизм, тотальная ирония, «обнажение приема», готовность к языковым играм и др. Творчество В. Пелевина в контексте постмодернизма.

Тема 8. Тенденции развития современной «женской» прозы. История возникновения «женской прозы» в русской и мировой литературе, ее предопределенность социальными явлениями. Официальное признание «женской прозы» как литературного явления в конце XX века. Концептуальные и стилистические различия в новейшей женской прозе. Проблематика, сюжеты, героини. Произведения Л. Петрушевской, Т. Толстой и др.

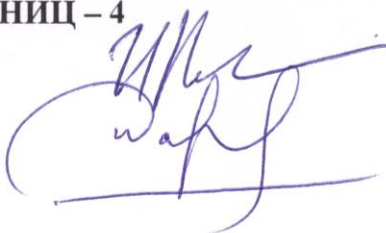
Тема 9. Новейшая драматургия. Основные проблемы, жанровые поиски, продолжение классических традиций и их преодоление. (Н. Коляда, В. Сигарев, Л. Петрушевская, Е. Гришковец и др.). Феномен «новой драмы», ее экспериментальный характер. Споры вокруг современной драматургии.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 9 семестр, экзамен

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 4

Составил: доцент кафедры РиЗФ

Заведующий кафедрой РиЗФ



Костылева И.А.

Мартьянова С.А.

Председатель

учебно-методической комиссии направления

Директор института

Дата: _____

Печать института



М.В. Артамонова

М.В. Артамонова

