

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Методика обучения сочинению»

### 44.03.05 «Педагогическое образование»

#### 7 семестр

#### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** осуществить теоретическую и практическую лингвистическую подготовку, направленную на создание связного речевого целого, отражающего окружающую человека действительность через интеллектуальное и эмоционально-оценочное восприятие, что предполагает глубокое понимание художественного произведения как факта искусства, способность анализировать его, делать выводы и обобщения из отобранных и осмысленных общественных, социальных, исторических и литературных фактов, воплощать содержательный план в языковую и речевую форму, соответствующую нормам современного русского литературного языка, что является определяющим условием для осуществления успешной педагогической и просветительской деятельности в образовательной сфере.

#### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения сочинению» относится к базовой части учебного плана 44.03.05 «Педагогическое образование».

Пререквизиты дисциплины: «Теория и методика обучения русскому языку», «Лексикология», «Синтаксис простого предложения», «Синтаксис сложного предложения», «Стилистика» (бакалавриат).

#### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения ОПОП

| Код формируемых компетенций  | Уровень освоения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции) |
|------------------------------|------------------------------|---|
| 1                            | 2                            | 3   |
| <b>ПК-8</b><br>(способность) | Частичное                    | Студент должен:   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>проектировать содержание образовательных программ и их элементов)</p> |  | <p><b>1) знать:</b> содержание, основные принципы и структуру образовательных программ по русскому языку (в частности «Методики преподавания русского языка», «Теории текста», «Основных жанров сочинений»), нормативно-правовые основы проектирования образовательных программ по русскому языку, концептуальные основы введения и реализации ФГОС;</p> <p><b>2) уметь</b> определять содержательные элементы образовательных программ, устанавливать их последовательность, на основе этих качеств разрабатывать и внедрять проекты образовательных программ, применять их, а также нормативные документы на практике;</p> <p><b>3) владеть</b> навыками анализа и систематизации образовательных программ по русскому языку по различным критериям, а также навыками проектирования и внедрения образовательных программ по русскому языку.</p> |
|--|--|--|

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

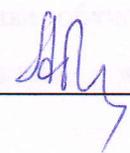
Предмет и задачи учебной дисциплины «Методика обучения сочинению». Из истории школьного сочинения. Сочинение как результат речетворческой деятельности учащихся. Характеристики структуры школьного сочинения (в сопоставлении с художественным произведением, публицистической статьёй). Основные понятия, терминология. Анализ темы сочинения с точки зрения логического содержания, многозначности формулировки. Объём сочинения. Сочинение и виды интеллектуально-речевой деятельности. Сочинения с литературоведческим понятием в названии. Типы литературоведческих понятий и способы их раскрытия в тексте сочинения Композиция сочинения. Виды вступления и заключения. Понятия «вывода», «обобщения» и «следствия» как элементов заключительной части. Жанр сочинения (понятие). Характеристика основных жанров. Литературно-критическая статья, рецензия, отзыв, эссе. Дневник, очерк, эпистолярные жанры, литературный портрет. Сочинения аналитического типа. Сочинения-характеристики. «Характеристика героя» (личность, тип, образ). Сравнительная характеристика двух героев, групповая характеристика персонажей. Персонаж-повествователь, лирический герой. Сочинения, требующие общего или частного разбора произведения, сочинения обзорного и теоретико-литературного характера. Аналитический тип сочинения: изображение пространства, исторического события. Пейзаж, деталь. Концепция человека и природы, проблематика произведения, авторская позиция и формы её выражения. Сочинения по нескольким произведениям или периоду творчества писателя. Обобщающее сочинение-рассуждение по нескольким

произведениям разных писателей. Литературно-творческие сочинения и работа с ними. Сочинение на свободную тему. Виды плана сочинения и работа с ним. Составление плана сочинения (логико-понятийного, тезисного, цитатного, контекстного, плана смешанного типа). Структура сочинения. Введение в текст эпитафия. Виды эпитафий. Способы выражения авторской позиции в тексте художественного произведения. Способы анализа художественного текста. Отбор основных положений для сочинений, иллюстративный материал. Сочинение и тип речи (описание, повествование, рассуждение). Сочинение-рассуждение, его типы. Сочинение рассуждение. Методика подготовки и проведения сочинения-отзыва при итоговой аттестации по русскому языку в 9 и 11 классах (ЕГЭ). Композиционно-стилистический уровень организации речевого целого. Абзац, его виды. Текстобразующая функция абзаца. Стандартные и экспрессивные речевые средства. Направленность оценочно-описательных и оценочно-характеризующих средств на создание смысловых и экспрессивных доминант. Редактирование текста, приёмы редактирования. Языковые нормы, специфика проявления норм в тексте сочинения. Цитирование как элемент создания текста. Грамотность связной речи. Различные виды ошибок в тексте сочинения, классификации ошибок. Стилиевое единство текста. Оценивание сочинения.

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 7 семестр зачёт с оценкой.**

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 3**

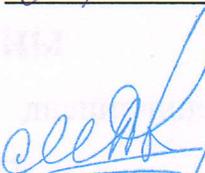
Составил старший преподаватель  
кафедры русского языка

  
Е.А. Абрамова

Заведующий кафедрой  
русского языка

  
М.В. Пименова

Председатель учебно-методической  
комиссии направления

  
М.В. Артамонова

Директор института

  
М.В. Артамонова

Дата \_\_\_\_\_

Печать института

