АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

РАССКАЗ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 20 ВЕКА

Направление подготовки (специальность)	*44.03.05 «Педагогическое образование»*
Направленность (профиль) подготовки	*«Русский язык. Литература»*
Цель освоения дисциплины	Целью освоения дисциплины освоения дисциплины «Рассказ в русской литературе» является более глубокое теоретическое и практическое освоение жанра рассказа в контексте русской литературы 20 века, овладение методикой анализа жанра на конкретных примерах и закрепление этих навыков; усвоение основных типологических признаков жанра; знакомство с основной библиографией по теме; анализ наиболее значительных произведений жанра рассказа в русской литературе 20.
Общая трудоемкость дисциплины	3/ 108 (зач. ед,/ час)
Форма промежуточной аттестации	Зачет, КР в 7 семестре
Краткое содержание дисциплины:	Определение жанра рассказа. Рассказ и новелла, их соотношение. История возникновения жанра. Судьба рассказа и метаморфозы этого жанра в литературе 20 – начале 21 века. Рассказ в творчестве А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна и др. Е. Замятин как один из ярких представителей малого эпического жанра в литературе начала 20 века. Сатирический характер творчества, традиции Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова. Теория неореализма и рассказ в его творчестве.. Юмористические рассказы М. Зощенко 20-х – 30-х годов как комическая «энциклопедия советской жизни»: основные темы, герои, образ наивного рассказчика, сказовая манера. Языковой комизм как открытие писателя. Традиции Н.В. Гоголя, раннего А.П. Чехова. Малый эпический жанр в творчестве А. Платонова и его эволюция. Проблематика и поэтика рассказов А. Платонова. Рассказ «Судьба человека» М. Шолохова как «малая эпопея». Философские, социально-политические, нравственные проблемы рассказа. В.В. Набоков как представитель отечественного модернизма и предшественник современных постмодернистов. Жанр рассказа в творчестве В.В. Набокова. Черты реализма и модернизма в структуре набоковского рассказа. Жанр рассказа в творчестве представителей «деревенской прозы» второй половины 20 века. Стилевое и тематическое разнообразие. Связь с классической традицией русской литературы. Рассказы В.М. Шукшина как «малая»

	литературная национальная энциклопедия. Мастерство диалога. Традиции А.П. Чехова. Жанр рассказа в творчестве В. Распутина. Реальное и мистическое, социальное и экзистенциальное в его новеллах. Эволюция жанра рассказа, многообразие тематики. Человек перед лицом природы как характерная ситуация в его рассказах Рассказ в литературе начала 21 века. Литература синтеза реализма и постмодернизма. Разрыв с реалистической традицией русской литературы. Преодоление кризиса, поиски эстетического синтеза в литературе начала XXI века. Рассказ в литературе постмодернизма в творчестве Л. Петрушевской, В. Маканина, Т. Толстой, В. Пелевина. Основные черты постмодернистской прозы: ирония, пародийность, эклектизм, игровой характер, эпатаж, интертекстуальность, амбивалентность. Дискуссия о «новом реализме» в начале нового столетия. Представители «нового реализма» в литературе начала 21 века: З. Прилепин, Г. Садулаев, Р. Сенчин и др. Традиции и стереотипы, поиски новой эстетики и новой поэтики в жанре рассказа.

Аннотацию рабочей программы составила кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка Костылева И.А. _____

(ФИО, должность, подпись)