

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ» 44.03.05 «Педагогическое образование» 10 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – ввести студентов в проблематику современного литературоведения, сформировать и закрепить навыки и умения анализа и интерпретации эпических, драматических и лирических произведений.

Задачи курса: - изучить историю появления литературоведческих терминов и понятий, литературоведческих школ и концепций;

- ознакомить студентов с наиболее дискуссионными вопросами современного литературоведения;

- изучить основные принципы и методику современного анализа словесно-художественного текста.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория литературы» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части (Б1.В.1.13) учебного плана обучения бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование».

Дисциплина «Теория литературы» опирается на знания, полученные в ходе изучения таких дисциплин, как: *Античная литература, Устное народное творчество, Введение в литературоведение, Русская литература 19 в., Русская литература 20 в., Зарубежная литература Средних веков и Возрождения, Зарубежная литература 19 в., Зарубежная литература 20 в.*

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

| Код формируемых компетенций | Уровень освоения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции) |
|---|------------------------------|--|
| УК-1 <i>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</i> | Частичное освоение | Студент должен: знать основные понятия и термины современной теории литературы, основные современные информационные ресурсы, принципы системного подхода в литературоведении, основные литературоведческие школы и концепции, современные принципы анализа |

| | | |
|--|--------------------|--|
| | | эпического, драматического и лирического текста; уметь пользоваться современными источниками информации, осуществлять критическую рефлексию научных идей и концепций, применять системный подход для решения частных задач; владеть навыками поиска, сбора и обобщения информации, навыками ее использования для решения задач конкретного исследования. |
| <i>ПК-4</i> <i>Способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов</i> | Частичное освоение | Студент должен: знать владеть навыками коммуникации в профессиональных педагогических сетевых сообществах для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; уметь самостоятельно формировать материальную и информационную образовательную среду, содействующую развитию способностей учащихся и реализующую принципы современной педагогики; знать основные элементы информационной культуры, информационные технологии в образовании, условия функционирования информационно-коммуникационной образовательной среды. |

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

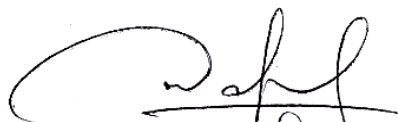
Искусство как творческая деятельность. Искусство, мастерство, творчество. Художественный образ в искусстве. Особенности литературной образности. Концепция

искусства в античной эстетике. Концепция искусства в философско-эстетическом наследии европейского Просвещения: Вольтер, Дидро, Буало, Лессинг, Гердер. Немецкая философия и ее вклад в становление теоретической науки (Кант, Шеллинг, Шиллер, Гегель). Изучение функция искусства как проблема современной науки. Коммуникативная функция искусства. Научная деятельность братьев Grimm. Мифологическая школа в России. Деятельность А. Афанасьева, Ф. Буслаева. Культурно-историческая школа в России. Ее просветительский характер. Сравнительное литературоведение. Вклад А.Н. Веселовского в теоретическую науку. Психологическая школа. Смысл и содержание эстетической концепции А.А. Потебни. Учение о внутренней форме слова. Концепция формы в трудах представителей формального метода в литературоведении. Концепция текста в трудах ученых Тартуско-московской школы. Текст и интертекст в работах постструктуралистов. Понятие целостности литературного произведения. Проблема целостного анализа художественного произведения в современном литературоведении. Принципы деления литературы на роды. Взаимодействие родов в литературе. Концепция «памяти жанра». Жанры эпоса и драмы. Концепция романа в трудах М.М. Бахтина. Принципы жанрообразования в лирике. Категории метода, стиля, направления, течения. Основные понятия и термины теории литературного процесса, его социокультурные доминанты. Специфика литературного процесса конца XX- начала XXI века. Д.С. Лихачев о смене «великих стилей» в литературе. Жанровая палитра романтизма. Реализм и жанровая система в литературе XIX – XX вв. Модернизм в литературе. Его смысловая и эстетическая доминанта. Модернизм и постмодернизм в современной литературе. Поэзия и проза как два типа художественной речи. Способы и формы их взаимодействия. Основные системы стихосложения. Стихотворные метры и ритмы.

5. ВИДЫ АТТЕСТАЦИИ – 10 семестр, экзамен

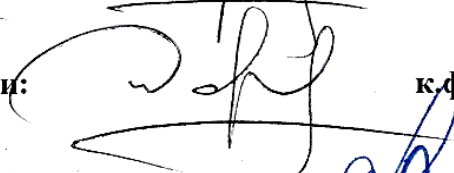
6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 4 зачётных единицы, 144 часа.

Составил:



к.ф.н., доцент Мартьянова С.А.

**Зав. кафедрой русской
и зарубежной филологии:**



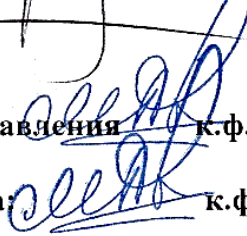
к.ф.н., доцент Мартьянова С.А.

Председатель

Учебно-методической комиссии направления

к.ф.н., доцент Артамонова М.В.

Директор Педагогического института:



к.ф.н., доцент Артамонова М.В.



Печать института