

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 17-18 ВЕКОВ»

Направление подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки – «Русский язык. Литература»

4 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «Зарубежная литература 17-18 веков» являются:

- формирование представлений о литературном процессе 17 и 18 веков;
- закрепление навыков конспектирования и реферирования научной литературы.

Задачи курса:

- знакомство с мировоззренческими и стилевыми доминантами эпохи;
- формирование навыков анализа произведений с учетом их принадлежности к разным историко-культурным контекстам.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в вариативную часть учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата.

Требования к входным знаниям, умениям и готовностям обучающегося:

- владение теоретико- и историколитературными сведениями из курса «Античная литература» и «Литература Средних веков и эпохи Возрождения»;
- умения работать с научной литературой.

Освоение дисциплины необходимо для изучения истории зарубежной литературы 19, 20 и 21 веков.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Зарубежная литература 17-18 веков», соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
ОПК-8 способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Частичное	Студент должен знать: - методику научно-педагогического исследования в области преподавания литературы; уметь: - трансформировать специальные научные знания в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями; владеть: - методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в соответствии с предметной областью согласно

		освоенному профилю (профилям) подготовки.
ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	Частичное	Студент должен знать: - содержание образовательных программ по учебному предмету; уметь: - реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; владеть: - теоретическими и практическими знаниями для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
ПК-8 способность проектировать образовательные программы	Частичное	Студент должен знать: - требования к оснащению и оборудованию учебных аудиторий и вспомогательных помещений к ним; средства обучения и их дидактические возможности; уметь: - разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные проблемы современности; владеть: - навыками проектирования образовательных технологий; навыками определения целей и задач реализации образовательной программы; навыками планирования реализации образовательной программы.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

XVII век как культурно-историческая проблема. Судьба ренессансного наследия в культуре XVII века. Реформация и контрреформация. Место классицизма и барокко в истории литературы. Эстетика барокко. Особенности стиля барокко. Трактат Эммануэле Тезауро «Подзорная труба Аристотеля» (1654). Джамбаттиста Марино. Испанская литература XVII века. Испанская национальная драма, хронология, истоки. Творческий путь Лопе де Вега. Жанр трагикомедии в творчестве Лопе де Вега. Соединение ренессансной традиции и тенденций новой эпохи в его пьесах. Основные черты испанской национальной драмы. Тирсо де Молина и его пьеса «Севильский озорник, или Каменный гость». Философская драма Педро Кальдерона. Классификация драм Кальдерона. Теоретики испанского барокко. Балтазар Грасиан. Творческий путь Б. Грасиана. Жанровый канон плутовского романа, его

<p>ПК-9 способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся</p>	<p>Частичное</p>	<p>Студент должен знать: - механизмы управления обучением, образовательным процессом в целом, управление процессом освоения обобщенных способов действия, учебную мотивацию, индивидуально-психологические факторы, влияющие на успешность этого процесса, сотрудничество, личностные особенности обучающихся; уметь: - разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся; владеть: - современными методами психолого-педагогического исследования.</p>
---	------------------	--

связь с народной смеховой культурой, романной традицией, романом Нового времени. Творчество Л. Гонгоры-и-Арготе. Английская литература в XVII веке. Жанр трагикомедии. Фрэнсис Бомонт и Джон Флетчер. Творчество Бенджамена Джонсона. Английская поэзия XVII века. Два поколения поэтов-метафизиков. Основные черты метафизической поэзии. Творчество Джона Донна. Вечное и современное, постоянное и изменчивое в восприятии поэтов 1630 – 1640-х гг. Творчество Джона Мильтона. «Потерянный рай»: английская история и библейская история. Жанровый парадокс «Потерянного рая». Французская литература XVII века. Мироощущение эпохи барокко в «Мыслях» Блеза Паскаля. Эстетика классицизма. Значение картезианства. Понятие нормативности в искусстве XVII века. Академия и развитие классицизма, становление французского литературного языка. Основные положения трактата «Поэтическое искусство» Никола Буало (1674). Особенности классицистической трагедии. Творческий путь Пьера Корнеля. Полемика о «Сиде»: позиция Корнеля. Творческий путь Жана Расина. Идеи Расина о театре. «Андромаха». «Федра». Пути развития античного сюжета. Комедия в классицизме. «Серьезная комедия» по Н. Буало. Ж.-Б. Мольер. Творческий путь Мольера. Формирование жанра «высокой комедии». Черты высокой комедии в пьесах «Тартюф», «Дон Жуан». «Мещанин во дворянстве»: жанр комедии-балета. Немецкая литература XVII века. Тридцатилетняя война (1618–1648) как основная тема немецкой литературы XVII века. Роман Г. Я. Х. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус» как отражение эпохи. Общая характеристика эпохи Просвещения. Т. Гоббс, И. Ньютон. Философия Дж. Локка. Новая картина мира и формирование просветительской эстетики. Роман воспитания в системе жанров. Английское просвещение. Просветительский роман. Английская литература в XVIII веке. «Августинский век» в английской поэзии. Формирование просветительского романа в творчестве Дефо. Зарождение романских жанров (приключенческий, исторический и т.д.). «Робинзон Крузо» – философский роман и роман-проповедь. Творчество Джонатана Свифта. «Путешествия Гулливера» – роман-памфлет. Просветительские идеи, современная история в романе. Эпистолярный роман Сэмьюэля Ричардсона. Роман воспитания в творчестве Генри Филдинга. Роман «История Тома Джонса, найденыша». Английский сентиментализм и предромантизм. Английский

сентиментализм в поэзии и прозе. Эстетика сентиментализма. Жанр элегии, его трансформация в XVIII веке. Идеи Д. Юма, Беркли и новая роль чувства. «Тристрам Шенди» Лоуенса Стерна. Организация сюжета в «Сентиментальном путешествии» Л. Стерна. Понятие «предромантизм». Пиранези и формирование готического романа. Творчество Э. Рэдклифф. Кризис сентиментализма в английской поэзии XVIII века. Предромантическая поэзия (Макферсон, Чаттертон). Сентиментализм в творчестве Роберта Гернса (фольклорное начало, «миф о шотландской простоте»). Мистицизм Уильяма Блейка. Орнаментальное Просвещение. Философская повесть. Французский роман в XVIII веке. Флорентинизм и рококо. Творчество Шарля Монтескье. Творческий путь Монтескье. Восток и современная Франция в романе Монтескье «Персидские письма» (1721). Творчество Вольтера. Драматургия Вольтера. Философские повести. Дени Дидро. «Философские мысли» (1746). Дидро и «Энциклопедия». Теория драмы Дидро. Руссо и руссоизм. Представление о государстве в трактате «Об основах и причинах неравенства среди людей» (1754). «Общественный договор». «Естественный человек» и «естественная религия» по Руссо. Трилогия о Фигаро Пьера Бомарше. Влияние теории драмы Дидро на Бомарше. Пути французского романа в XVIII веке. Традиции пикарески: Лесаж. Сентименталистские мотивы в «Манон Леско» Прево. Эпистолярный роман. «Опасные связи» Шадерло де Ланло. Философский роман. Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо. Руссоистские идеи в романе «Юлия, или Новая Элоиза». Итальянская литература XVIII века. Традиции комедии дель арте в итальянской драматургии XVIII века. Реформа комедии Карло Гольдони. Традиции комедии дель арте в пьесах Карло Гоцци. Немецкая литература в XVIII веке. Эстетические взгляды Г. Э. Лессинга. Теория и практика мещанской драмы. «Буря и натиск». Этапы творческого пути Иоганна Вольфганга Гете. «Страдания молодого Вертера». Романы о Гильгельме Майстере. «Веймарский классицизм». Лирика Гете. «Фауст» – итог XVIII века. Движение «Буря и натиск» и ранние драмы Фридриха Шиллера. Эстетические идеи трактата «О наивной и сентиментальной поэзии». «Веймарский классицизм». Лирика Шиллера (гимны, баллады). Драматургия Шиллера. Шиллер и Россия.

5.1 ИСПИТАНИЕ – ЭКЗАМЕН

КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 5/180

Составитель программы – доцент кафедры русской и зарубежной филологии ПИ, канд. филол. наук, доц. _____ К.С. Соколов

Заведующий кафедрой _____ канд. филол. наук, доц. С.А. Мартыанова

Председатель учебно-методической комиссии направления 44.03.05 «Педагогическое образование» _____ (М. В. Артамонова)

Директор ПИ _____ (М. В. Артамонова)



Дата _____ 31.08.2019
 Место _____
 Подпись _____