

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ»**  
**Направление подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование»**  
**Профиль/программа подготовки – «Русский язык. Литература»**  
**8 семестр**

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целями** освоения дисциплины (модуля) «История русской литературной критики» являются:

- знакомство со спецификой анализа, интерпретации и оценки литературных явлений в русской литературной критике;
- формирование представлений о значении русской литературной критики для литературного процесса, истории и теории литературы;
- выработка умений применять полученные знания для решения задач в профессиональной деятельности.

**Задачи курса:**

- рассмотреть этапы эволюции русской литературной критики;
- сформировать навыки анализа литературно-критических текстов;
- изучить основные вехи творческой деятельности ведущих критиков.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Данная учебная дисциплина входит в вариативную часть учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата.

Требования к входным знаниям, умениям и готовностям обучающегося:

- владение теоретико-литературными сведениями из курса «Введение в литературоведение»;
- знания по истории русской литературы и культуры из историко-литературных дисциплин программы бакалавриата.

Освоение дисциплины необходимо для изучения курса «Теория литературы», написания ВКР.

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Планируемые результаты обучения по дисциплине «История русской литературной критики», соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Частичное	Студент должен знать: - основные методы научно-исследовательской деятельности; уметь: - выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического

		<p>применения стандартных формул и приемов при решении задач;          владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования;</li> <li>навыками выбора методов и средств решения задач исследования.</li> </ul>
<p>ПК-4          способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</p>	<p>Частичное</p>	<p>Студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание образовательных программ по учебному предмету;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими и практическими знаниями для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.</li> </ul>

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание понятия «литературная критика». Профессиональная, писательская и читательская литературная критика. История литературы и история литературной критики. Проблемы периодизации истории русской литературной критики. Литературная критика 18 века. Литературно-критические суждения писателей-классицистов. В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, М.В. Ломоносов, М.М. Херасков, Г.Р. Державин. Сентименталистская критика. Эстетические основы и проблематика литературно-критических выступлений Н. М. Карамзина. И.И. Дмитриев. Литературная критика первой трети 19 века. Становление русской романтической критики. Оформление идей романтической эстетики в статьях В.А. Жуковского. Проблемы романтизма и народности литературы в осмыслении О.М. Сомова, П.А. Вяземского, декабристов. Литературно-критические выступления писателей пушкинского круга. А.С. Пушкин о проблемах народности и «истинного романтизма». Ф.В. Булгарин. Литературно-критическая деятельность П.А. Плетнева, Н.В. Гоголя. Философская критика 1830-х годов. Журнал «Московский вестник». Эстетические и литературно-критические взгляды И.И. Надеждина. Литературная критика на страницах журнала «Телескоп» и газеты «Молва». Начало литературно-критической деятельности В.Г. Белинского. Литературная критика в «Московском наблюдателе» и «Библиотеке для чтения». Литературная критика второй трети 19 века. Литературная критика «Отечественных записок». Критика журнала «Москвитянин» и славянофильская критика. Литературно-критическая позиция журнала «Современник». Критика в журнале «Русское слово». «Раскол в нигилистах». «Эстетическая» критика. «Почвенническая» критика. «Органическая» критика. Литературная критика конца 19 века. Общая характеристика литературной жизни. Журналы «Отечественные записки» и «Дело». Критика «неославянофильской» и «охранительной» направленности. Писательская критика второй половины XIX века: И.С. Тургенев. И.А. Гончаров. Л.Н. Толстой. М.Е. Салтыков-Щедрин. Н.С. Лесков. Ф.М. Достоевский. Народническая литературная критика. Эстетические платформы журналов «Жизнь» и «Мир Божий» в литературно-критических дискуссиях

1890-х годов. Массовая журнальная и газетная критика. Марксистская критика. Литературная критика 1900-1910-х годов. Формирование модернистских течений в литературной критике. «Новая критика». В.С. Соловьев. Д.С. Мережковский. Критика символистов и акмеистов: В. Я. Брюсов и журнал «Весы». Н.С. Гумилев. А.А. Блок. И.Ф. Анненский. «Имманентная» критика Ю.И. Айхенвальда. Критическая деятельность В.В. Розанова. Советская литературная критика 1920-1950-х годов. Критическая методология пролеткультовцев. Футуристы и ЛЕФ. В.Б. Шкловский как литературный критик. «Серапионовы братья». История РАПП. «Независимые» литературные критики: О.Э. Мандельштам. «Оппозиционная» и эмигрантская литературная критика. Создание Союза советских писателей. Партийное постановление «О перестройке литературно-художественных организаций». Первый съезд советских писателей. Роль М. Горького в литературной жизни 1930-х годов. Литературная критика в свете партийных постановлений. Советская литературная критика 1950-1980-х годов. Второй съезд советских писателей. Литературная критика в обстановке «оттепели». Писательская литературная критика: К.А. Федин, Л.М. Леонов, К.М. Симонов. Литературная критика на страницах журнала «Новый мир». Позиция «Нового мира» и литературно-общественная ситуация 1960-х годов. А.Т. Твардовский в роли литературного критика. Литературно-критический отдел журнала «Юность». Постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике». Литературно-общественная атмосфера 1970-х–начала 1980-х годов. Классическая литература в оценках критики. Конец 1980-х годов в литературной критике. Литературная критика рубежа 20-21 веков. Литературно-общественная ситуация последнего десятилетия XX века. Газетная критика и критика в Интернете. Писательская литературная критика. Новые проблемы литературной критики. Литературная критика и школьное литературное образование. «Филологическая критика» 1990-х годов. Критика в сети «Интернет».

## 5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

С. ГО. ЧИСЛЕННОСТЬ ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 2/72

Составитель программы – доцент кафедры русской и зарубежной филологии ПИ, канд. филол. наук, доц. \_\_\_\_\_ К.С. Соколов

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ канд. филол. наук, доц. С.А. Мартыанова

Председатель учебно-методической комиссии направления 44.03.05 «Педагогическое образование» \_\_\_\_\_ (М. В. Артамонова)

Директор ПИ \_\_\_\_\_ (М. В. Артамонова)

