

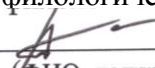
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ВОСПРИЯТИЕ АНТИЧНОСТИ НЕМЕЦКИМ КУЛЬТУРНЫМ СОЗНАНИЕМ 18-19 ВВ

Направление подготовки (специальность)	44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) подготовки	«Русский язык. Литература»
Цель освоения дисциплины	Целью освоения дисциплины «Восприятие античности немецким культурным сознанием 18-19 вв» является формулировка основных представлений о влиянии античной литературы на культурное сознание немецких писателей XVIII-XIX веков; выявление основных этапы развития влияния античности на немецкую литературу XVIII-XIX веков; своеобразие влияния античности на немецкую литературу XVIII-XIX веков; раскрытие философских, мировоззренческих, морально-эстетических тенденций немецкой литературы XVIII-XIX веков с опорой на античность; знакомство с творчеством и поэтическими особенностями крупнейших представителей немецкой литературы XVIII-XIX веков
Общая трудоемкость дисциплины	4 / 144 (зач. ед./ час)
Форма промежуточной аттестации	Зачет в 4 семестре
Краткое содержание дисциплины:	Особенности античной эпохи. Характерные особенности античности для немецкого культурного сознания. Особенность немецкой литературы XVIII-XIX веков. Основные понятия, основные писатели. Взаимосвязь Лессинга с античностью. Особенности творчества Винкельмана. Переработка античных образов в творчестве Винкельмана. Биография Шиллера. Особенность творческой манеры Шиллера. Античные образы в творчестве Шиллера. Особенность переписки Шиллера и Гете. Суть переписки. Обсуждение философских проблем в переписке Шиллера и Гете. Место античности в переписке Шиллера и Гете. Особенности немецкой классической философии. Основные имена. Место античности в немецкой классической философии. Мирозерцание немецких романтиков. Немецкий романтизм. Раннее творчество романтиков. Новалис- как представитель раннего романтизма. Его концепция, связанная с античностью. Особенность восприятия античности в середине 19 века. Отличие от восприятия в начале века. Основные философы и писатели. Их взгляд на античность. Переработка античных образов в литературе середины 19 века. Роде и Ницше об античности. Творческая биография Роде. Творческая биография Ницше. Размышления Ницше об античности. Античность в понимании Ницше. Античность в понимании Роде. Философия Ф. Шеллинга. Особенности философии Шеллинга. Влияние античности на мировоззрение Шеллинга. Трактат Шеллинга

	"Мир как воля и как представление". Романтизм и античная культура. Понятие романтизма. Влияние античности на становление романтизма. Характеристика восприятие античности немецким культурным сознанием XVIII-XIX веков.
--	--

Аннотацию рабочей программы составила доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной филологии Склизкова А.П.


(ФИО, должность, подпись)