АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Новейшая зарубежная литература

Направление подготовки (специальность)	*44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)*
Направленность (профиль) подготовки	*«Русский язык. Литература»*
Цель освоения дисциплины	Цель программы - сформировать у студентов целостное представление литературном процессе в зарубежных странах в XX веке. Задачи: 1. Усвоение основных особенностей литературного процесса XX века и современного литературного процесса. 2. Закрепление навыков литературоведческого анализа текста. 3. Освоение навыков самостоятельного анализа культурного явления.
Общая трудоемкость дисциплины	4/144 (зач.ед./час)
Форма промежуточной аттестации	Зачет в 6 семестре
Краткое содержание дисциплины	Общая характеристика литературы XX века. Развитие философской мысли и картина мира в XX в. (Ф. Ницше, Дж. Фрейзер, З. Фрейд, У. Джеймс, А. Бергсон, О. Шпенглер). Искусство в начале XX в. Влияние I Мировой войны. Модернистский тип художественного мышления. Модернизм в литературе. Проблема хронологических рамок модернизма. Революционный энтузиазм и позиции авангарда. «Ирландское возрождение». Трансформация романного жанра в модернизме. Творчество Джойса. Группа «Блумсбери». Творчество В. Вулф. Творческий путь Лоуренса. Развитие романного жанра в 1930-е – 1940-е годы. Творчество И. Во. Имажизм и георгианцы. Поэзия Паунда. Творческий путь Т. С. Элиота. Идеи о литературе Г. Стайн. Творческий путь Хемингуэя. Структура сюжета в романах «потерянного поколения». Общая характеристика Южной школы. Творческий путь У. Фолкнера. Основыне вехи истории американского театра. Бродвейский и внебродвейский театр. Пьесы Ю. О'Нила – современные трагедии. «Пластический театр» Т. Уильямса. Общая характеристика австрийской литературы. Творческий путь Рильке. Творческий путь Ф. Кафки. Формирование экспрессионизма. Группы «Мост» и «Синий всадник». Экспрессионистическое десятилетие. Экспрессионистическая драма. Идеи о поэзии П. Валери и поэтическая практика модернизма. Творчество Г. Аполлинера и его значение для французской поэзии XX века. А. Жид как «предтеча модернизма». «Яства земные». Экзистенциализм в литературе. Новый тип философского романа. «Бытие и ничто» и «Тошнота» Ж.-П. Сартра. Влияние на развитие литературы Второй мировой войны. «Ангажированная литература». Постпозитивизм и литература. Немецкое общество и опыт войны. Католическая литература. «Магический реализм».

	История «Группы 47». Неоавангард и традиции дадаизма и сюрреализма. Идеи А. Арто и «антитеатр» Э. Ионеско. «Антидрамы» и «антироманы» С. Беккета. Творчество Н. Саррот. «Тропизмы» как роман «ни о чем». Группа «Тель Кель». Теория «нового романа». Творчество А. Роб-Грийе. Структуралистские «тексты» Ф. Соллерса. Отказ от принципов отражения и выражения, формирование постмодернистской имманентности. Ролан Барт и Ю.Кристева: от структурализма к постструктурализму. Творчество У. Голдинга.. Черты «потерянности», актуальная социальная проблематика и ее отражение в романах «рассерженных». Пьеса Дж. Осборна «Оглянись во гневе». «Новая волна» в драматургии. Драматургия абсурда Г. Пинтера. Творчество А. Мердок. Традиционные сюжеты в постмодернистской обработке в романах Акройда. Драматургия Т. Стоппарда. Постмодернистский взгляд на всемирную историю в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах». Творчество Н. Мейлера. Американский тип отчужденного героя. Роман Сэлинджера «Над пропастью во ржи» и молодежная контркультура. У. Берроуз и эстетика скандала. Битники. Творчество Д. Керуака. Поэзия А. Гинзберга. «Черный юмор» и экзистенциализм. Эволюция творчества Д. Барта. «Литература истощения» и «литература восполнения». Латиноамериканский бум и его социально-политические и эстетические предпосылки. Творчество Х.Л. Борхеса и постмодернизм. Эксперимент в прозе Х. Кортасара. Латиноамериканский «магический реализм». Творчество Г.Г. Маркеса. «Необарокко». Слияние традиций и культурных форм запада и востока в постколониальном мире. От «Плавильного котла» к «салатнице». Гибридная идентичность. Проблема «официальной» и «частной» истории. Творчество Э. Тан, К. Исигуро, С. Рушди. Отход от радикального постмодернизма. Литература субкультур. «Новый регионализм».

Аннотацию рабочей программы составил кандидат филол. наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии К.С. Соколов_____

(ФИО, должность, подпись)