АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Зарубежная литература 17-18 в.в.

Направление подготовки (специальность)	*44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)*
Направленность (профиль) подготовки	*«Русский язык. Литература»*
Цель освоения дисциплины	Цель программы - формирование представлений о литературном процессе 17 и 18 веков, знакомство с мировоззренческими и стилевыми доминантами эпохи. Задачи: 1. Усвоение основных особенностей литературного процесса в 17 и 18 веках. 2. Закрепление навыков литературоведческого анализа текста. 3. Освоение навыков самостоятельного анализа культурного явления.
Общая трудоемкость дисциплины	2/72 (зач.ед./час)
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой в 3 семестре
Краткое содержание дисциплины	XVII век и судьба ренессансного наследия. Эстетика барокко ракстат Эммануэле Тезауро «Подзорная труба Аристотеля» (1654). Понятия «изобретательность», «остроумие», «эмблема», «метафора-кончетто». Творческий путь Лопе де Вега. Теоретики испанского барокко. Балтазар Грасиан. Понятия «хенио» и «инхенио». Трактат об остроумии. Консептизм в романе Франсиско Кеведо «История пройдохи Паблоса». Консептизм и гонгоризм. Творчество Луиса Гонгоры-и-Арготе. Английская литература в XVII веке. Жанр трагикомедии. Фрэнсис Бомонт и Джон Флетчер. Английская поэзия XVII века. «Кавалеры» и «метафизики». Творчество Джона Донна. Творчество Джона Мильтона. Французская литература XVII века. Мироощущение эпохи барокко в «Мыслях» Блеза Паскаля. Эстетика классицизма. Значение картезианства. Трагедия в классицизме. Две манеры Корнеля. Творческий путь Жана Расина. Творческий путь Мольера. Формирование жанра «высокой комедии». Немецкая литература XVII века. Лирика Мартина Опица, Андреаса Грифиуса. Роман Г. Я. Х. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус» как отражение эпохи. Общая характеристика эпохи Просвещения. Новая картина мира и формирование просветительской эстетики. Появление нового типа литературного героя. Роман воспитания в системе жанров. Английское просвещение. Просветительский роман Александр Поуп. «Опыт о человеке». Формирование просветительского романа в творчестве Дефо. Творчество Джонатана Свифта. Эпистолярный роман Сэмьюэля Ричардсона. Роман воспитания в творчестве Генри Филдинга. Понятие «комический эпос в прозе». Английский сентиментализм и предромантизм. Эстетика сентиментализма. Шефтсбери о меланхолии, энтузиазме, созерцании природы. Описательная и кладбищенская поэзия. Джеймс Томсон, Томас

	Грей, Эдвард Юнг. Жанровый канон описательной поэмы. Жанр элегии, его трансформация в XVIII веке. Идеи Д. Юма, Беркли и новая роль чувства. «Тристрам Шенди» Лоренса Стерна. Особенности структуры романа. Организация сюжета в «Сентиментальном путешествии» Л. Стерна. Понятие «предромантизм». Пиранези и формирование готического романа. Основные черты жанра в романе «Замок Отранто» Г. Уолпола. Творчество Э. Рэдклифф. Сентиментализм в творчестве Роберта Бернса (фольклорное начало, «миф о шотландской простоте»). Мистицизм Уильяма Блейка. Французское Просвещение. Философская повесть. Французский роман в XVIII веке Творчество Вольтера. Теория драмы Дидро. Руссо и руссоизм. Пути французского романа в XVIII веке. Традиции пикарески: Лесаж. Сентименталистские мотивы в «Манон Леско» Прево. Эпистолярный роман. «Опасные связи» Шадерло де Лакло. Философский роман. Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо. Итальянская литература XVIII века. Традиции комедии дель арте в итальянской драматургии XVIII века. Реформа комедии Карло Гольдони. Полемика Гольдони и Гоцци. Традиции комедии дель арте в пьесах Карло Гоцци. Немецкая литература в XVIII веке. Творчество штюрмеров. Этапы творческого пути Иоганна Вольфганга Гете. «Веймарский классицизм». «Фауст» – итог XVIII века. Движение «Буря и натиск» и ранние драмы Фридриха Шиллера. Эстетические идеи трактата «О наивной и сентиментальной поэзии». Лирика Шиллера (гимны, баллады). Драматургия Шиллера.

Аннотацию рабочей программы составил кандидат филол. наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии К.С. Соколов_____

(ФИО, должность, подпись)